



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Lehrstuhl für Neuere Kultur- und Ideengeschichte

ERC Project | Opera and the Politics of Empire in Habsburg Europe 1815–1914

SNSF Project | The Evolution of Musical Dramaturgy in Unified Italy



27.–28. März 2023

AUS VERDIS WERKSTATT



ERC Study Day

Montag, 27. März, 10–17 Uhr
GWZ, Beethovenstr. 15, Raum 5.216

10:00 | Begrüßung **Axel Körner**
(Leipzig/London)

10:30 | Vortrag und Diskussion

Anselm Gerhard (Bern)

*Nach dem Besuch der Carabinieri bei den Erben:
neue Erkenntnisse zu Verdis musikalischen
Arbeitsmanuskripten*

12:30 | Mittagessen

13:30 | Panel: Work in Progress Seminar

Monika Jägerová

*„Revolution, an deren Spitze Fenena steht“:
Verdi's Operas in Prague's Revolutionary Seasons
1848–1849*

Riccardo Mandelli

*Verdi and the Emperor: Opera for the Middle
Classes and the Empire's Politics of Culture in
Lombardy-Venetia*

15:00 | Pause

15:30 | Reading Group

Anselm Gerhard, Eine Komposition „ohne die geringste Bedeutung“. Verdis Mußstunden in Neapel und seine mindestens sieben Jahre währende Arbeit am Streichquartett in e-Moll, in: *Verdiperspektiven 5* (2020), 59–112

Gesprächskonzert

Montag, 27. März, 19:30 Uhr
Oper Leipzig, Konzertfoyer

Giuseppe Verdi
Streichquartett in e-Moll

Moderne Erstaufführung der Fassung von 1873

Gesprächskonzert mit dem
Vogler Quartett

Tim Vogler, Violine
Frank Reinecke, Violine
Stefan Fehlandt, Viola
Stephan Forck, Cello



Kartenbuchung

und mit **Anselm Gerhard**
Moderation: **Axel Körner**

in Kooperation mit Oper Leipzig

Probenworkshop

Dienstag, 28. März, 11 Uhr
HMT, Grassstraße 8, Probenraum

Öffentliche Probe des ersten Satzes der
Erstfassung mit **Anselm Gerhard**
und **Frank Reinecke**

Albero Quartett

Yeojin Lee, Violine
Kaewon Ma, Violine
Woojin Lim, Viola
Yejin Kim, Cello

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

