

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**  
**Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientalwissenschaften**  
**Ostasiatisches Institut**  
**SINOLOGIE**

**VORLESUNGSVERZEICHNIS**  
**WINTERSEMESTER 2020/21**  
**SINOLOGIE**

Die Einschreibung in die Kernfachmodule Sinologie erfolgt über TOOL. Sie finden einen Link auf unserer Homepage (Rubrik Quick Links).

(Stand: 15. Oktober 2020, Änderungen vorbehalten)

**BA-Studiengang**

**1. Semester**

**03-SIN-0102 Sprachkurs Modernes Chinesisch I**

Gruppe A:

Mo	09.15-10.45	digital	Drinhausen, Barbara
Di	09.15-10.45	digital	
Do	09.15-10.45	digital	
Fr	09.15-10.45	Schiller S 302	

Gruppe B:

Mo	13.15-14.45	digital
Di	11.15-12.45	digital
Do	11.15-12.45	digital
Fr	11.15-12.45	Schiller S 302

**Hören und Sprechen**

Gruppe A:

Mi	09.15-10.45	digital	Wei, Hsiao-Chien
Mi	11.15-12.45	digital	

**Lesen und Schreiben**

Gruppe A

Fr	11.15-12.45	Schiller M 204
----	-------------	----------------

Gruppe B

Fr	09.15-10.45	Schiller M 204
----	-------------	----------------

Wei, Hsiao-Chien

**03-SIN-1004 Einführung in die Sinologie**

Pelzer, Thorben

**Seminar**

Mo 11.15-12.45 NSG S 127

**Übung**

Mi 13.15-14.45 NSG S 302

Adrian Krawczyk

**3. Semester**

**03-SIN-0204 Sprachkurs Modernes Chinesisch III**

Liu, Zhimin

**Gruppe A**

Di 09.15-10.45 Schiller M 204

Mi 09.15-10.45 digital

**Gruppe B**

Di 11.15-12.45 Schiller M 204

Mi 11.15-12.45 digital

**Gruppe A+B**

Mo 11.15-12.45 digital

Mo 13.15-14.45 digital

Di 17.15-18.45 Schiller M 204

**Sprechen**

Mi 13.15-14.45 digital

Wei, Hsiao-Chien

**Hören**

Do 11.15-12.45 Schiller M 104

**03-SIN-0206 Basismodul Sinologie III: Geschichte Chinas II**

Kaske, Elisabeth

**Seminar**

Mi 15.15-16.45 Schiller S 202

Das Seminar „Geschichte Chinas II“ knüpft an die im Sommersemester angebotene Veranstaltung „Geschichte Chinas I“ an und bietet einen Überblick der chinesischen Geschichte von

der Song-Zeit (10. Jh.) bis 1949. Lernziele sind: Der Erwerb von Grundwissen über die Entwicklungsetappen und Strukturen der neueren chinesischen Geschichte, die Formen von Staat und Gesellschaft des neueren Chinas, das historische Werden des modernen China, sowie über die Rolle Chinas in Ostasien und in der Weltgeschichte. In diesem Seminar werden schwerpunktmäßig die in den früheren Semestern gewonnenen wissenschaftlichen Fähigkeiten hinsichtlich der Formulierung von Fragestellungen, der Literaturrecherche und dem wissenschaftlichen Schreiben vertieft. Der Nachweis der Erlernung der wissenschaftlichen Methodik wird durch eine Hausarbeit von mindestens 15 Seiten erbracht, die während des Semesters durch Exposé und Referat vorbereitet wird. Abgabe- und Referatstermine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

### **03-SIN-2003 Klassische Chinesische Schriftsprache II**

Clart, Philip

Do 17.15-18.45 NSG S 402

#### ***Kursinhalte und -ziele***

Auf den im Modul „Klassische chinesische Schriftsprache I“ erworbenen Kompetenzen aufbauend legt das Modul seinen Schwerpunkt auf die Lektüre und Übersetzung zunehmend schwierigerer Texte der klassischen Schriftsprache. Die Studierenden erweitern gezielt die im ersten Teil erlernten grammatischen Grundlagen durch Übungen zu komplexeren grammatischen Strukturen. Die bereits erarbeiteten Kompetenzen im Bereich philologischer Hilfsmittel werden durch Einführung in die Verwendung einsprachiger (chinesischer) Hilfsmittel ausgebaut.

Voraussetzung: Klassische chinesische Schriftsprache I (03-SIN-1006)

#### **Master-Studiengang**

### **03-SIN-0402 The Religions of China**

Clart, Philip

#### **Chinese Popular Religion, Past and Present**

##### **Seminar 1**

Mi 15:15-16:45 Hörsaalgebäude, Hörsaal 12

##### **Seminar 2**

Do 15:15-16:45 NSG, S 402

#### **Contents**

The module addresses Chinese popular religion from both historical and ethnographic angles.

Seminar 1 (“Aspects of China’s Religious History: Chinese Popular Religion from Antiquity to the Qing Period”) deals with the historical development of Chinese popular religion, especially from the Song period (10<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> c.) onwards. In addition to exploring specific cultural and socio-historical contexts and developments, we will also deal with questions of methodology in historical research of popular religiosity. For this purpose, we will include comparative perspectives from the study of popular religiosity in medieval and early modern Europe.

Seminar 2 (“Tradition and Change of Chinese Religions in the Modern Age: The Fate

of Chinese Popular Religion in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries”) will focus on ethnographic research in “cultural China,” with special emphasis on Taiwan. The focus of methodological reflection is accordingly on ethnographic working methods and ethnological theory formation.

N.B.: The first three sessions of both seminars (14th, 21st, 28.4.) form a unit and lay the theoretical and methodological foundations for both seminars. Students who only want to attend one of the two seminars (e.g., doctoral or master’s students) should therefore still attend both seminars for at least the first three sessions.

### **Target Audience**

The module is intended primarily for students enrolled in the MA programme in Chinese Studies, but it is also open to other interested students, in particular the following two groups:

- 1) MA and doctoral students of other disciplines: If desired, only one of the two seminars can be attended, but in this case no credit points can be earned.
- 2) Students in the Global Studies MA programme: Either seminar component can be chosen as part of the module “Regions in Globalization Processes: Asia and Middle East” (06-008-GS-0830).

### **03-SIN-4003 Wissenskulturen Chinas**

Jörg Henning Hüsemann

#### **Seminar**

Di 15.15-16.45 Schiller S 302

#### **Übung**

Mi 13.15-14.45 Schiller M 103

### **“Farmers, Scholars, Scientists: Agricultural Knowledge Production in China”**

#### **Course description**

The shift from hunting and gathering to farming, or what we call the “Neolithic Revolution”, was a major step for the development and survival of complex societies. Scholars have tended to view agriculture as the foundation for the rise of modern civilizations across the world. As the primary source of food supply, farming remained important until modern times and it is therefore no surprise that it was among the central concerns of scholarly and official discourses throughout the ages.

Building on the rich body of primary sources and secondary scholarship, this seminar asks how historical actors in China have received and produced, accepted and discussed, adapted and transformed, circulated and transmitted agricultural knowledge across time. We will explore the cultural and socio-historical contexts of agricultural knowledge production and discuss the role of agriculture in Chinese history. The seminar will be accompanied by readings from agricultural writings (*nongshu* 農書) and other primary materials. A good command of written Chinese is therefore required. At the end of this course, participants will understand the historical development of agriculture and the plurality of agricultural knowledge production in China and are able to conduct individual case studies within this field of research.

### **03-SIN-4002 Sozialgeschichte Chinas/Social History in China**

Kaske, Elisabeth

#### **Seminar**

Mi 11.15-12.45 NSG S 410

## Übung

Do 11.15-12.45 Schiller S 302

### “The Art of the State: Narratives of the State, Bureaucrats, and Corruption in China”

Corruption talk is everywhere in contemporary China. Western media frequently report the arrest of some high level official for graft, and Xi Jinping’s anti-corruption drive has become so prominent that it deserves a long Wikipedia entry. However, corruption is not simply a political reality talked about in the news or over dinner, but also assumes its own life in popular literature and TV drama. Chinese narratives of the state and corruption mobilize both historical and contemporary cases to tell political stories for our time. They have produced cultural icons from theater plays about clean or corrupt officials to how-to handbooks for government employees learning to survive a bureaucratic career. In a country where the lines between bureaucrats and politicians are blurred, “officialdom literature” has become a way to criticize politics and also, paradoxically, a means of the Communist Party to legitimize its rule.

The goal of this course is to understand the Chinese fascination with bureaucrats from a historical and comparative angle. The course will:

1. introduce methodologies used to define and study bureaucracy and corruption in a global framework of reference;
2. introduce China’s historical political systems with their continuities and discontinuities;
3. study Chinese political narratives of corruption to understand how they produce an image of the state and how they are mobilized for political goals;
4. compare the Chinese case with examples from other nations.

The course will actively involve students with short exploratory research talks that should lead into an independent research paper. Comparative work will be strongly encouraged. At the end of this course students should be able to discuss narratives of corruption in China with a sound understanding of the political system and the ways Chinese people construct an image of the state. Students should also be able to use the methodologies learned in class to independently conduct case studies.

The seminar is held in English and open to students of other departments. Students of Sinology will also read and discuss Chinese language materials in the exercise part of the module.

### 03-SIN-4012 Modern Chinese Advanced

Mo 09.15-10.45 digital  
Mi 17.15-18.45 Schiller M 204

Liu, Zhimin

### **03-SIN-5011 Applied Research Methodology I**

#### **Kolloquium**

Kaske, Elisabeth

6-7 Termine Montagnachmittags bis abends: 15.15- 19.45

Veranstaltungsort: Konfuzius-Institut Leipzig, Otto-Schill-Str.1

#### **Inhalte**

Das Kolloquium dient der Vorstellung und Diskussion laufender historischer und kulturwissenschaftlicher Forschungsarbeiten in der Leipziger Sinologie (MA, Magister, Doktoranden, Postdoc). Gleichzeitig bietet es ein Forum für die Auseinandersetzung mit grundlegenden theoretischen und methodischen Fragen der historischen und kulturwissenschaftlichen Chinaforschung. Diese Ziele werden mittels Referaten und Koreferaten der Forschenden, gemeinsamen Lektüren (von Texten und Filmen), sowie Gesprächen mit Gastwissenschaftlern verfolgt. Arbeitssprachen des Kolloquiums sind Deutsch, Chinesisch und Englisch.

### **Zusatzangebote für höhere Semester**

**(vor allem für diejenigen, die in diesem Semester nicht nach China/Taiwan gehen konnten)**

#### **Zeitungslektüre**

Drinhausen, Barbara

Mo 15.15-16.45 Uhr digital

Je nach Niveau und Interessen der Teilnehmenden können hier aktuelle Texte aus verschiedenen Themenbereichen gelesen werden, um einerseits den Wortschatz zu erweitern, andererseits textspezifische Besonderheiten zu erarbeiten und das Leseverstehen zu trainieren. Bei Interesse bitte per Mail melden, um Zugang zu Moodle und den Zoom-Link zu erhalten.

#### **Konversationskurs**

Wang Chunyu (Konfuzius-Institut)

Fr 19.00-20.30 Uhr digital

Der Konversationskurs knüpft an das Niveau von Chinesisch IV an, Materialien werden über eine Dropbox zur Verfügung gestellt. Kontakt zu Frau Wang zu erfragen bei Barbara Drinhausen.