

Stundenplan Sommersemester 2025 (Stand: 11. März 2025)

	Montag		Dienstag		Mittwoch			Donnerstag		Freitag											
9:15-10:45	9:00–15:00 Uhr Franke Ü Tonsatz I/II SK-201 0007, 0009, 0400, 0500 Kleingruppen		9:00–11:00 Uhr Franke V Tonsatz I/II SK-302/201 0007, 0009, 0400, 0500		TUT Pstrokonski-Komar Schostakowitsch SK-201/302 1110			9:00–15:00 Uhr Franke V/Ü Tonsatz III SK-201 0011, 0018, 1500		9:30–11:00 Stöck V/S Einführung in Musikkulturen der Welt SK-302 0900		8–9:30 Uhr Korfmacher Ü Musikkritik SK-302 0600, 1111		9:15–12:45 Uhr Stöck S/Ü Musikphilologie Notationskunde und Editionspraxis SK-302 1100, 0012, 0013		9:30-13:00 Wollny S J. S. Bachs Kantaten SK-201 1110 Blockseminar 26.6./3.7./10.7.		10:15–15:15 Uhr Stöck Ü Gamelan SK-302/203 0016, 0900		9:30-12/13:30-15 Uhr S Wollny J. S. Bachs Kantaten SK-201 Blockseminar 11.4./27.6./4.7./11.7.	
11:15-12:45	14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II		V Burghardt Digitale Philologie HS 19 1000		Keym V Musiktheater des 20. Jh. HS 12 1106, 1500, 1110, 0017, SQ7			Fuhrmann V Einführung in die Musikphilosophie HS 12 0800		Körner V Geschichte der Oper HS 2 1500, 1106, 1110											
13:15-14:45	Ekert S Das deutsche politische Lied im 19. und frühen 20. Jh. SK-302 1500, 0018		Heise Ü Ausstellungsprojekt 100 Jahre Unichor SK-302 0600, 1111			Heise Katalogprojekt ostasiatische Musikinstrumente SK-302 Freie LV		Focht S Die Dresdner Hofkapelle MiMUL Konzertsaal 1000, 1103		Helmert S Klang des Protests?! Wie Jazz in der DDR Geschichte(n) schreibt... SK-201 1106		Heise S Soundscape Großstadt: Klanganalyse und -bearbeitung mit Ableton Live SK-302 1106		TUT Seidel Tonsatz SK-201							
15:15-16:45	Fuhrmann V Einführung in die ältere Musikgeschichtliche II HS 6 0200		Keym S Schostakowitsch – Symphonien und mehr SK-302 1110		15:00–17:00 Uhr Franke S/Ü Komponisten der Gegenwart SK-302 1104			Fuhrmann S Ludwig Wittgenstein über Musik SK-302 0800		Focht V Instrumentenkunde: Informationsschließung mit digitalen Methoden MiMUL Konzertsaal 1103		Focht KOLL C 0005, 0006, 0600, 1008, 1113		Keym S Zwischen Technik und Philosophie: Texte von Komponisten des 20. Jh. 0800 SK-302		Wollny S J. S. Bachs Kantaten SK-201 1110 Blockseminar 26.6./3.7./10.7.					
17:15-18:45	Keym KOLL A SK-302 0005, 0006, 0600, 1007, 1113		Fuhrmann KOLL B SK-201 0005, 0006, 0600, 1008, 1113		17:00–19:00 Uhr Franke V/S Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV			TUT Jakob Musikgeschichte SK-302		Stöck Ü Gong kebyar SK-201/203 Freie LV											

