

Stundenplan Wintersemester 2022/23 (Stand: 13. September 2022)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag				
9:15-10:45	9:00–15:00 Uhr Franke Ü Tonsatz I/II SK-201 0007, 0009, 0400,	9:00–11:00 Uhr Franke V Tonsatz I/II SK-302 0007, 0009, 0400, 0500	9:00–15:00 Franke V/Ü Tonsatz III SK-302 0011	Stöck S/Ü Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten HS12 0014, 0100	Stöck S/Ü Formanalyse & Repertoirekunde SK-302 0008, 1400 4 SWS				
11:15-12:45	0500 Kleingruppen 14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II	Heise/Langer Ü Das Deutsche Musikarchiv in der Deutschen Nationalbibliothek Dt. Tonarchiv 1102	Keym V Franz Liszt: Kunst – Identität – Engagement HS6 0015, 1108	Akckermann S Notation in der elektroakustischen Musik SK-201 1102 14-tägig Beginn 19.10.22 4 SWS	Heller Ü Grundlagen der mus. Akustik MIMUL 0010 Beginn 19.10.	Heise Ü Lektürekurs: Aufführungspraxis SK-302 0100	Bochmann S Kulturpolitik in Diktaturen SK-201 1108	10:15–15:15 Uhr Stöck Balinesisches Gamelan SK-302/203 0016, 0900	
13:15-14:45		Becker-Naydenov S Aktuelle Themen und Methoden der Musikwissenschaft SK-302 0005, 1101	Heise/Hahn Ü Ausstellungsprojekt: Leo Fall für die Musikalische Komödie SK-302 0018, 1111, Freie LV	Herrmann TU Musikgeschichte I SK-201 0001, 0200	Focht V/Ü Grundzüge der Organologie MIMUL 0010	Stöck S/Ü Formanalyse & Repertoirekunde SK-302 0008, 1400 4 SWS	Zhao T Tonsatz – Vertiefung SK-201 0007, 0009, 0400, 0500 Beginn: 20.10.22	Wollny S Rom 1600 Bach-Archiv 0001, 0200	
15:15-16:45	Becker-Naydenov S Renaissancemusik als globales System SK-302 0001, 0200	Keym V/Ü Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-201 1101	15:00–17:00 Uhr Franke S/Ü Komponisten der Gegenwart SK-302 1104	Zepf S Der Capellmeister Bach in Leipzig Bach-Archiv 0001, 0200	Heise V Einführung in die Musikpsychologie HS7 0002, 1500	Jusek TU Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten SK-201 0014, 0100	15:15–18:30 Focht/Akiyama Ü Instrumentale Musik im Zeitalter der Konfessionalisierung MIMUL 1107 14-tägig Beginn 19.10.22	Keym S Die Geschichte der Arie SK-302 0001, 0200	15:00–17:00 Uhr Focht KOLL B MIMUL 0006, 1008, 1113
17:15-18:45	Keym KOLL A SK-302 0005, 1007, 1113	Rosenbach TU Tonsatz – Wiederholung SK-201 0007, 0009, 0400, 0500	17:00–19:00 Uhr Franke V/S Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV	Becker-Naydenov S Klassiker des Regietheaters in der Inszenierungsanalyse 0018, 1500, Freie LV HS12		Stöck Ü Gong kebyar SK-203 Freie LV			

Weitere Lehrveranstaltungen:

Heller/Hindtsche S/Ü (mit Exkursion) „Sachsens Klang und Gloria“. Die Klanglandschaft Sachsen und Mitteldeutschland bis um 1800 (Block-LV) MIMUL, 1300; **Termine:** 4. November, 25. November, 16. Dezember, 27. Januar (jeweils 9:00–12:00 Uhr und 13:00–16:00 Uhr)

Schulz: Ü Autonome Musik im amerikanischen Kino (Block-LV) SK-302/online, 0006; **Termine:** 15. Oktober, 18. Oktober, 24. November, 12. Dezember, 13. Januar, 14. Januar (jeweils 11:00–15:00 Uhr)

Burghardt: V Introduction to Digital Humanities (Fächerkooperation mit der Fakultät für Mathematik und Informatik) HS20, 1107; **Termin:** Mittwoch (wöchentlich), 11:00–13:00 Uhr c. t.