

**Selbständige Veröffentlichungen****Stand 05/02/2022**

---

E-Musik – Kunstreligion der Moderne. Beethoven und andere Götter, Kassel 2017.  
In Slowenisch: Resna glasba – moderna umetnostna religija. Beethoven in druga božanstva, Ljubljana 2020.

Frédéric Chopin, wie ihn Robert Schumann und Felix Mendelssohn Bartholdy gesehen haben. Zwei Warschauer Vorträge, Leipzig 2011.

Robert Schumann. Werk und Leben, Wien 2010.

Weihnachten in der Musik. Grundzüge der Geschichte weihnachtlicher Musik, Bonn (1991).

Zur Klavierübertragung von Werken für und mit Orchester des 19./20. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Klavierauszuges (=Schriften zur Musik, Bd. 25), München-Salzburg 1983.

**Herausgebortätigkeit**

---

**a) Schriftenreihen**

---

Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 1, Kassel usw. 2008; Bd. 2, 2009; Bd. 3, 2010; Bd. 4, 2011; Bd. 5, 2012; Bd. 6, 2012; Bd. 7, 2013; Bd. 8, 2013; Bd. 9, 2015; Bd. 10, 2016; Bd. 11, 2016; Bd. 12, 2017.

Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller, Chemnitz 1997ff. Ab Heft 8: an der Universität Leipzig. Ab Heft 17: hrsg. von H.L. und Klaus-Peter Koch. Ab Heft 21: hrsg. von H.L., Klaus-Peter Koch und Stefan Keym (23 Hefte erschienen).

Deutsche Musik im Osten. Schriftenreihe des Instituts für deutsche Musik im Osten zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa (11 Bände erschienen, abgeschlossen).

Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft. Schriften (8 Bände erschienen).

Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 4 Bde, Leipzig 2011/12.

**b) Periodika**

---

Kirchenmusikalisches Jahrbuch 66 (1982) ff. (Mitglied der Schriftleitung)

Die Musikforschung 44 (1991) – 47 (1994).

### **c) Einzelbände**

---

H.L./Klaus-Peter Koch/Stefan Keym (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 23, Leipzig 2021.

H.L./Klaus-Peter Koch/Stefan Keym (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22, Leipzig 2020.

H.L. (Hrsg.), Wolfgang Amadeus Mozart in Dresden und Leipzig, Leipzig 2020.

Katrin Stöck/H.L./Klaus-Peter Koch/Stefan Keym (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 21, Leipzig 2019.

H.L. (Hrsg.), Musikstadt Leipzig. Beiträge zu ihrer Geschichte (=Quellen und Forschungen zur Geschichte der Stadt Leipzig, Bd. 17), Leipzig 2019.

H.L./Klaus-Peter Koch (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 20, Leipzig 2018.

H.L./Patrick Dinslage (Hrsg.), Edvard Grieg, sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen. 7. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress am 14. und 15. Oktober 2016, Leipzig 2018.

Hartmut Krones/H.L./Klaus-Peter Koch (Hrsg.), Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 19, Leipzig 2017.

H.L./Klaus-Peter Koch/Susanne Popp (Hrsg.), Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 18, Leipzig 2017.

Lolita Fūrmane/Klaus Wolfgang Niemöller/H.L. (Hrsg.), Musikstadt Riga im europäischen Kontext. Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, Sinzig 2017 (=Edition IME 16).

H.L./Klaus-Peter Koch (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 17, Leipzig 2016.

H.L. (Hrsg.), Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig, Leipzig 2015.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 16, Leipzig 2015.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 15, Leipzig 2015.

H.L. (Hrsg.), Sergei Rachmaninow, Ganznächtliche Vigil op. 37, Stuttgart 2015  
[Notenedition].

H.L. (Hrsg.), Clemens Harasim, Die Kirchenmusik an der Propsteikirche zu Leipzig, für den Freunde der Propsteimusic Leipzig e. V., Leipzig 2015.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 14, Leipzig 2013.

Luba Kyyanowska/H.L. (Hrsg.), Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, Leipzig 2013.

H.L. (Hrsg.), Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung, Leipzig-Beucha-Markkleeberg 2013.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 13, Leipzig 2012.

H.L. (Hrsg.), Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit. Tagungsbericht Coburg 2011 mit Beiträgen von der Draeseke-Tagung Leipzig 2003 (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 8), Leipzig 2012.

H.L. (Hrsg.), Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Leipzig 2011 (Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Bd. 1).

H.L. (Hrsg.), Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 24. April 2010 in Leipzig, Leipzig 2011.

Audrone Žiūraitytė/H.L. (Hrsg.), Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, Leipzig 2010.

Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung (Programmbook), Kongressleitung H.L., Leipzig 2008.

Joachim Braun/Kevin C. Karnes/ H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 12, Leipzig 2008.

H.L. (Hrsg.), Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag, Leipzig 2007.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 11, Leipzig 2006.

H.L./Stefan Keym (Hrsg.), Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext. Konferenzbericht Leipzig 2003, Leipzig 2006.

Anette Müller/H.L. (Hrsg.), Schumanns Musik für die Jugend. 17. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung Zwickau 1998 (Schumann-Studien 8), Köln 2006.

H.L. (Hrsg.), Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, 2 Bde, Laaber 2005.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 10, Leipzig 2005.

H.L./Stefan Keym (Hrsg.), Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002, Leipzig 2004.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 9, Leipzig 2004.

Peter Andraschke/H.L. (Hrsg.), Ideen und Ideale. Johann Gottfried Herder in Ost und West, Freiburg 2002.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 8, Chemnitz 2002.

H.L./Klaus-Peter Koch (Hrsg.), Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Kirchenmusik - geistliche Musik - religiöse Musik. Bericht der Konferenz Chemnitz 28.-30. Oktober 1999 anlässlich des 70. Geburtstages von Klaus Wolfgang Niemöller (=Edition IME. Reihe I: Schriften, Bd. 7), Sinzig 2002.

H.L./Guy Stern (Hrsg.), Kurt Weill. Auf dem Weg zum Weg der Verheißung, Freiburg 2000.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 7, Chemnitz 2000.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 6, Chemnitz 2000.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 5, Chemnitz 1999.

H.L. (Hrsg.), Christian Gottlob Neefe (1748-1798). Eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit. Tagungsbericht Chemnitz 1998, Chemnitz 1999.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 4, Chemnitz 1999.

H.L./Rainer Cadenbach (Hrsg.), Hermann Kretzschmar. Konferenzbericht Olbernhau 1998, Chemnitz 1998.

H.L./Günther Massenkeil (Hrsg.), Beiträge zur Kirchenmusik in Sachsen, Chemnitz 1998.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 3, Chemnitz 1998.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 2, Chemnitz 1998.

Sieghart Döhring/Hans John/H.L. (Hrsg.), Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996 (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 6), Chemnitz 1998.

H.L./Eberhard Möller (Hrsg.), Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 1, Chemnitz 1997.

H.L. (Hrsg.), Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik - Musiksammlungen. Tagungsbericht Chemnitz 1995 (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 10), Sankt Augustin 1997.

H.L. (Hrsg.), Zum Schaffen von Felix Draeseke: Instrumentalwerke und geistliche Musik. Tagungen 1990 in Coburg und 1991 in Dresden (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 5), Bonn 1994.

Klaus Wolfgang Niemöller/H.L. (Hrsg.), Die Musik der Deutschen im Osten und ihre Wechselwirkung mit den Nachbarn. Ostseeraum - Schlesien - Böhmen/Mähren - Donaauraum. [Tagung] vom 23. bis 26. September 1992 in Köln (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 6), Bonn 1994.

Jaroslav Stepowski/H.L. (Hrsg.), Beiträge zur Musikgeschichte Schlesiens. Musikkultur - Orgellandschaft. Tagungsbericht Liegnitz 1991 (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 5), Bonn 1994.

Hans-Jürgen Winterhoff/H.L. (Hrsg.), Fünf schlesische Komponisten des 20. Jahrhunderts (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 4), Bonn 1994.

Reinhold Dusella/H.L. (Hrsg.), Leonard Bernstein. Der Komponist (=Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien, Bd. 8), Bonn 1989.

Helga Lühning/H.L. (Hrsg.), Draeseke und Liszt. Draesekes Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 2), Bad Honnef 1988.

Sieghard Brandenburg/H.L. (Hrsg.), Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposion Bonn 1984 (=Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, Bd. 10), München 1987.

Martella Gutiérrez-Denhoff/H.L. (Hrsg.), Felix Draeseke. Schriften 1855-1861 (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 1), Bad Honnef 1987.

Rainer Cadenbach/H.L. (Hrsg.), Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag, Bonn 1986.

H.L. (Hrsg.), Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, Bonn 1986.

Günther Massenkeil/H.L. (Hrsg.), Zu Richard Wagner. Acht Bonner Vorlesungen 1983 (=Studium Universale. Schriftenreihe der Universität Bonn, Bd. 5), Bonn 1984.

H.L. (Hrsg.), Musik-Karikaturen (=Die bibliophilen Taschenbücher, Bd. 359), Dortmund 1982.

### Aufsätze

---

Christian Gottlob Neefe and Beethoven. Beginning of a Master Narrative, in: *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych. Musical Works and Cultural Traditions*, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2021, S. 35-54.

Zdeněk Fibich und seine Shakespeare-Oper *Bouře*, in: *Musicologica Olomucensia* 2021/1, hrsg. von Jiří Kopecký, Olmütz 2021, S. 114-123.

Metropolises or Regions? The Problem and an Approach Using RISM Data, in: *Lithuanian Musicology* 22 (2021), S. 24-33.

The Name of the Rose as a Musical. Umberto Eco as Light Music, in: *Dzieło muzyczne wobec przeszłości. The Past and the Present in a Musical Work*, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2020, S. 251-256.

The Tonal Language of Sacred Music by Krzysztof Penderecki, in: *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje. Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie* 9 (2020), Heft 16, Krakau 2021, S. 55-71. Dass. in deutscher Sprache in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 23, hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym, Leipzig 2021, S. 163-173.

Richard Wagner im Baltikum. Kompositorisches Schaffen und die Rezeptionsgeschichte, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 23, hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym, S. 251-222.

The Art-Religious Ideas of Mahler and Schönberg, in: *Artistic Culture. Topical Issues* 17 (2021), Heft 1, S. 11-16. <http://hudkult.mari.kiev.ua/issue/view/14191> (06.08.2021).

Tonalität in Alban Bergs *Wozzeck* und der weltanschauliche Kontext (Russisch), in: *Nauchnyi Vestnik Moskovskoi Konservatorii* 1 [44] (2021), S. 192-203.

Felix Mendelssohn Bartholdy an His Connections with Silesia, in: *Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Traditions of Silesian Culture XV*, hrsg. von Anna Granat-Janki, Wrocław 2020, S. 147-160.

Erich Wolfgang Korngold – hin- und hergerissen zwischen U- und E-Musik, in: *opereta med obema svetovnima vojnama – operetta between the two world wars*, hrsg. von Jernej Weiss, Kooper-Ljubljana 2021, S. 93-101.

The Name of the Rose as a Musical. Umberto Eco as Light Music, in: *The Past and Present in a Musical Work*, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2020, S. 251-256.

Wagner-Faszination am Anfang des 20. Jahrhunderts, in: *Людкévич у Фокусi XXI столiття [Ljudkewytsch im Fokus des 21. Jahrhunderts]*, hrsg. von Teresa Mazepa, Charkiv-Lviv 2020, S. 121-133.

Beethoven – The Zeus of Modernity, in: *The Culturology Ideas. Research Work's Collection, National Academy of Arts of Ukraine. Institut for Cultural Research* 18 (2020), S. 67-84.  
<https://www.culturology.academy/en/beethoven-the-zeus-of-modernity.html>

Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie im Konflikt der deutschen Musikwissenschaft, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 77 (2020), S. 239-253.

Christian Gottlob Neefe (1748-1798) und seine Bedeutung für Ludwig van Beethoven, in: *Beethoven. Die Bonner Jahre*, hrsg. von Norbert Schloßmacher, Wien-Köln-Weimar 2020, S. 389-416.

Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch, in: *Krieg und Revolution. 1917 als (Ein-)Bruch der Moderne. Tagung der Strukturbezogenen Kommission Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft vom 16. bis 18. November 2017*, hrsg. von Wolfram Enßlin und Christoph Krummacher, Stuttgart-Leipzig 2020, S. 138-145.

Der Briefeschreiber, in: *Mendelssohn Handbuch*, hrsg. von Christiane Wiesenfeld, Kassel und Berlin 2020, S. 83-90.

Lipiński, Mendelssohn und das Bild des Komponisten. Lipiński i Mendelssohn a obraz kompozytora (przekład) [Lipiński, Mendelssohn and the Leipzig Music Publishing. A Report], in: *Karol Lipiński. Życie, działalność, eopka, Tom VII*, hrsg. von Joanna Subel, Wrocław 2020, S. 109-142.

Carl Reineckes Programmgestaltung, in: *Carl Reinecke (1824 –1910) und das Leipziger Musikleben seiner Zeit*, hrsg. von Thomas Schipperges, Stefan Schönknecht und Ute Schwab, Hildesheim 2020, S. 65-76.

Franz Xaver Mozart und das Musikleben von Lemberg aus Leipziger Sicht, in: *Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch*, hrsg. von Claudia Behn, Beeskow 2019, S. 55-69.

Musikstadt Leipzig zwischen Christentum und Moderne, in: Musikstadt Leipzig. Beiträge zu ihrer Geschichte, hrsg. von H.L. (=Quellen und Forschungen zur Geschichte der Stadt Leipzig, Bd. 17), Leipzig 2019, S. 71-80.

Strauß – Korngold – Tutein. Drei Fassungen der Operette „Cagliostro in Wien“, in: Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje 8 (2019), S. 61-81.

An assessment of Felix Mendelssohn Bartholdy's national awareness, in: National identity versus universal values, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2019, S. 19-30.

Aspekte der Enescu-Rezeption in Deutschland, in: Enescu im Kontext, hrsg. von Violeta Dinescu, Michael Heinemann und Roberto Reale, Oldenburg 2019, S. 383-392.

Kunstreligion und Kirchenmusik. Unvereinbar?, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 102 (2018), S. 7-17.

Felix Draeseke als Musikschriftsteller, in: Die Tonkunst 13 (2019), S. 284-292.

Tempel und Kathedralen für die ernste und heilige Musik, in: The Role of National Opera Houses in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>th</sup> Centuries, hrsg. von Jernej Weiss (Studia musicologica Labacensia 3), Koper-Ljubljana 2019, S. 57-67.

World Music or Regionalism? A Fundamental Question of Music History, in: The 10th International Symposium „Music in Society“, Sarajewo, October, 20-22. 2016, ed. by Amra Bisnićand Naida Hukić, Sarajevo 2018, S. 13-22.

„Die Stimme verschlagen“. Singen und Lied in der musikpädagogischen Diskussion nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Laienchorgesang und kultureller Transfer, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Helmke Jan Keden, München 2018, S. 90-97.

Tallinn als Musikstadt – von Leipzig aus gesehen, in: Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 20, hrsg. von H.L. und Klaus-Peter Koch, Leipzig 2018, S. 77-84.

Understanding or distorting? Comprehending or compromising musical scores? Hermeneutic approaches to Beethoven, in: Interpretacje dzieła muzycznego W kręgu semantyki. Interpreting Musical Works from e Semantic Perspective, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2018, S. 113-128.

Musik und Identität im Kontext des Heimatbegriffs, in: Integration und Toleranz. Gesellschaftlicher Zusammenhalt durch Engagement, hrsg. von Karin B. Schnebel und Andrea Taubenböck, Ulm 2018, S. 116-125.

Paul Juon und die Rezeption russischer Musik im deutschsprachigen Raum, in: Russische Musik in Westeuropa bis 1917, hrsg. von Inga Mai Groote und Stefan Keym, München 2018, S. 148-159.

Edvard Grieg und die Leipziger Moderne, in: Edvard Grieg, sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen. 7. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress am 14. und 15. Oktober 2016, hrsg. von H.L. und Patrick Dinslage, Leipzig 2018, S. 1-12.



Joseph Woelfl und seine Verleger, in: Joseph-Woelfl-Almanach 2016/1017, hrsg. von der Joseph Woelfl-Gesellschaft Bonn, Bonn o. J., S. 104-110.

Beethoven und das Denkmalwesen, in: Beethoven 7. Studien und Interpretationen, hrsg. von Magdalena Chrenkoff, Kraków 2018, S. 415-424.

Von Beethovens „neuem Weg“ zu Fortschritt und Evolution, in: Beethoven 7. Studien und Interpretationen, hrsg. von Magdalena Chrenkoff, Kraków 2018, S. 207-2016.

Zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms, in: Beethoven 7. Studien und Interpretationen, hrsg. von Magdalena Chrenkoff, Kraków 2018, S. 27-40.

Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch, in: Nova glasba v »novi« Evropi med obema svetovnima vojnama – New Music in the “New” Europe Between the Two World Wars, hrsg. von Jernej Weiss, Koper-Ljubljana 2018, S. 51-62.

Chopin im Spiegel der Briefe Felix Mendelssohn Bartholdys, in: Chopin 1810-2010. Ideas, Interpretations, Influence. The Third International Chopin Congress. Warsaw 25 February to 1 March 2010, hrsg. von Irena Poniatowska, 2 Bde, Warschau 2017, Bd. 1, S. 469-483.

Beethoven und die postfaktische Musikgeschichtsschreibung. Der Heros und seine Legenden, in: Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens ‚Geistiges Reich‘ – Revisited, hrsg. von William Kinderman, Wien 2017, S. 138-153. Dass. engl: Post-factual music historiography: Legends of art-religion, in: Muzikologija [National Library of Serbia] 26 (2019), S. 91-105. [https://www.researchgate.net/publication/334821273\\_Post-factual\\_music\\_historiography\\_Legends\\_of\\_art-religion](https://www.researchgate.net/publication/334821273_Post-factual_music_historiography_Legends_of_art-religion)

Śląsk jako kraina nadgraniczna a życie muzyczne Wrocławia [Grenzland Schlesien und das Musikleben von Breslau], in: Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom XIV. Część 2, red. Anna Granat-Janki, Wrocław 2017, S. 57-74.

Karol Lipiński a lipskie edytorstwo muzyczne. Komunikat [Karol Lipiński and Leipzig Music Publishing. A Report], in: Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka, Tom VI, Wrocław, hrsg. von Joanna Subel, Wrocław 2017, S. 155-209.

„eine nicht hoch genug anzuschlagende kulturelle Aufgabe“. Das Musikleben in Riga im Spiegel der Leipziger Musikzeitschrift *Signale für die musikalische Welt* vor dem Ersten Weltkrieg, in: Musikstadt Riga im europäischen Kontext. Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. von Lolita Fürmane, Klaus Wolfgang Niemöller und H.L., Sinzig 2017 (=Edition IME 16), S. 175-194.

Spurensuche – Kulturdarwinistische Tendenzen in der deutschen Musikgeschichtsschreibung, in: Musikwissenschaft 1900 – 1930. Zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin, hrsg. von Wolfgang Auhagen, Wolfgang Hirschmann und Tomi Mäkelä, Hildesheim-Zürich-New York 2017, S. 234-249.

Chichester Psalms, in: Leonard Bernstein und seine Zeit, hrsg. von Andreas Eichhorn, Laaber 2017, S. 317-330.

Leipzig und seine Musikverleger als Attraktion, in: *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity* (Studia musicologica Labacensia 1), hrsg. von Jernej Weiss, Ljubljana 2017, S. 151-165.

Musikalischer Fortschritt und der Weltkrieg der Nationalkulturen, in: *Music in Dark Times. Europe East and West, 1930-1950*, hrsg. von Valentina Sandu-Dediu, Bukarest 2016, S. 61-78. Dass. in: *Musicology Today. Journal of the National University of Music Bucharest 7* (2016), Issue 3 (27), S. 215-228.

Über die Behandlung von Schönberg, Berg und Webern in Leipzig 1949-1989, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 17, Leipzig 2016, S. 78-99.

Erfolg und Ruhm des Glücklichen. Einleitung in Band 11, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe*, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 11, Kassel usw. 2016, S. 7-18.

Modernity – Postmodernity. Controversial Core Structures of Musical Thinking, in: *From Modernism to Postmodernism. Between Universal and Local*, hrsg. von Katarina Bogunović Hočvar, Gregor Pompe und Nejc Sukljan, Frankfurt a. M. 2016, S. 33-41.

Leitfigur Beethoven. Anmerkungen zur deutschen Musikwissenschaft im Zeichen der 1968er-Bewegung, in: *Die Musikforschung* 69 (2016), S. 133-142. – Leitfigur Beethoven. Thoughts on the development of german musicology in the light of the 1968 Movement, in: *Interpretacije dela muzycznego Teoria i praktyka*, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2016, S. 151-164. – Dass., in: *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy*, hrsg. von Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill und Rima Povilionienė, Cham 2019, S. 357-369.

Musik zu Antigone op. 55, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Bd. 2, Laaber 2016, S. 179-188.

Musik zu Ein Sommernachtstraum op. 61, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Bd. 2, Laaber 2016, S. 263-274.

Wagner und Mendelssohn, zwei sächsische Kapellmeister, in: *Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden. Wissenschaftliche Referate des Internationalen Richard-Wagner-Symposiums Dresden, 24. bis 27. Januar 2013*, hrsg. von Ortrun Landmann, Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg, Hildesheim-Zürich-New York 2016, S. 37-48.

Zur Musikanschauung des Liederkomponisten Justus Hermann Wetzel (1879-1973), in: *30 Years of Music (=30<sup>th</sup> Slovenian Musical Days, Ljubljana 13.-17. 3. 2015)*, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2016, S. 49-55.

Zur Terminologie der Klavierbearbeitungen im 19. Jahrhundert, in: *Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert. Bericht über das Symposium am 23. November 2012 in Köln* (Schumann Forschungen 15), Mainz u. a. 2016, S. 15-22.

Zum Problem der ‚Stunde Null‘ in der Musik und Musikwissenschaft der Bundesrepublik, in: *Autonomie und Lenkung. Die Künste im doppelten Deutschland. Bericht über das Symposium der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, der Sächsischen Akademie der Künste und des Zeitgeschichtlichen Forums Leipzig. Leipzig, 4. bis 6. April 2013*, hrsg. von Detlef Altenburg und Peter Gülke, Leipzig 2016, S. 63-65.

Gegen den Strom der Zeit. Der Musikwissenschaftler Arnold Schmitz (1893-1980), in: Wrocław University in the European Culture of the 19th and 20th Centuries. Papers from the International Scientific Conference, Wrocław 4-7 October 2011, hrsg. von Jan Harasimowicz, Wrocław 2015, S. 585-591. Dass., in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 13, Leipzig 2012, S. 232-244.

Beethoven und der Fortschrittsgedanke, in: Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig, hrsg. von H.L., Leipzig 2015, S. 320-334. – Dass., in: Muzikološki Zbornik - Musicological Annual 51/2 (2015), S. 57-67.

„... dass in unserm Breslau wahrlich nicht die Armut an ernst strebenden Musikmenschen herrscht“. Berichte über das Breslauer Musikleben in der Leipziger Musikzeitschrift *Signale für die musikalische Welt*, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 16, Leipzig 2015, S. 121-132.

The Municipal Church Music of Leipzig, in: „Estes Sons, esta Linguagem“. Essays on Music, Meaning and Society in Honor of Mário Vieira de Carvalho, hrsg. von Gilbert Stöck, Paulo Ferreira de Castro und Katrin Stöck, Leipzig 2015, S. 137-146.

Relacje na temat wrocławskiego życia muzycznego w lipskim czasopiśmie Wierszynie na Syberii „Signale für die musikalische Welt“, in: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, Tom XIII, hrsg. von Andzej Wolański, Wrocław 2015, S. 193-205.

Friedrich Rabenschlag (1902-1973), in: Leipziger Lebensbilder. Die Stadt Leipzig zu ihrer Ersterwähnung vor 1000 Jahren. 1015-2015, hrsg. von Gerald Wiemers, Stuttgart 2015, (Sächsische Lebensbilder, Bd. 7), S. 475-488.

Zu den literarischen Phantasien des jungen Schumann, in: Schumann-Studien 11 (2015), S. 285-294.

Berlin – Leipzig - Berlin. Einleitung in Band 9, in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 9, Kassel usw. 2015, S. 7-25.

Das romantische Beethovenbild und seine politischen Implikationen, in: Beethoven 6. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2015, S. 341-354.

Das Erhabene im Sprachgebrauch Beethovens und Wagners, in: Beethoven 6. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2015, S. 205-213.

Die Schlachtensinfonie. Ein Monstrum?, in: Beethoven 6. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2015, S. 75-88.

Protest gegen Willkür und Anarchie. Edvard Grieg, in: Music as Protest (=29<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2014), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2015, S. 175-181.

Musik als Maßstab soziokultureller Evolution: Ein grundlegendes Problem regionaler Musikkultur und Musikgeschichtsschreibung, in: *Musica Baltica. Music-making in Baltic Cities. Various kinds, places, repertoires, performers, instruments*, hrsg. von Danuta Popinigis, Danuta Szlagowska, Jolanta Woźniak, Gdańsk 2015, S. 135-144. Dass., in: *Musica et Artes. Festschrift für Primož Kuret*, hrsg. von Jonathan Winkler und Jernej Weiss, Koper 2015, S. 137-148.

Socio-Cultural Evolution: Musical Progress as a Darwinian Instrument of Domination / Sociokultūrinė evoliucija. Muzikos pažanga kaip darvinistinis viršenybės principas, in: *Lietuvos Muzikologija / Lithuanian musicology* 15 (2014), S. 102-108.

Lortzings "launigte Szenen aus dem bürgerlichen Familienleben": *Der Weihnachtsabend*, in: Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit. Bericht über die Internationale Tagung an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig vom 25. bis 28. Juni 2009, hrsg. von Thomas Schipperges, Hildesheim-Zürich-New York 2014, S. 371-384.

Die kunstreligiöse Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: *Muzikološki Zbornik - Musicological Annual* 50/2 (2014), S. 43-51.

Heilige Musik. Zur Rezeption sakraler Musik um 1800, in: *Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit. Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik. XXXVII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009*, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 78), Augsburg 2014, S. 317-325.

Joseph Wöfl [Woelfl] und die Natur im Vergleich mit Ludwig van Beethoven, in: *Joseph-Woelfl-Almanach 2012/1013*, hrsg. von der Joseph Woelfl-Gesellschaft Bonn, Bonn 2014, S. 33-37.

Mendelssohn und Hiller im Spiegel ihres Briefwechsels, in: *Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler*, hrsg. von Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro und Wolfram Steinbeck, Kassel 2014, S. 483-500.

Kontroverse um Mozart. Die Kirchenmusik, in: *Musik, Kirchenmusik, Theologie. Festschrift für Christoph Krummacher zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Britta Martini und Stefan Nusser, München 2014, S. 133-141.

Deutsche Männergesangvereine im Ostseeraum und der Anfang der lettischen Singbewegung, in: *Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Rezeption und Kulturtransfer, Intentionen und Inszenierungsformen*, hrsg. von Martin Loeser und Walter Werbeck (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 19), Berlin 2014, S. 221-235.

Alte italienische Kirchenmusik in Leipzig. Eine Studie zum Repertoire des Thomanerchors im 19. Jahrhundert, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 96 (2012), S. 33-41.

Ausgewählte Wagner-Inszenierungen, in: *Music and/or the Stage (=28<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2013)*, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2014, S. 81-85.

Bruckners Messen im Kontext der Zeit, in: *Anton Bruckners Messen. Bericht über die Tagung Wien, 29. und 30. April 2010*, hrsg. von Elisabeth Maier und Erich Wolfgang Partsch (=Wiener Bruckner-Studien, Bd. 5), Wien 2013, S. 59-65.

Das Konzept „Mitteleuropa“ in der deutschsprachigen Musikgeschichtsschreibung, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 14, Leipzig 2013, S. 3-14.

Musik als religiöser Bildungswert des national-liberalen Bürgertums in Deutschland, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 14, Leipzig 2013, S. 283-294.

Die Krönungsmesse op. 51 von Joseph Elsner aus dem Jahre 1829, in: Joseph Elsner (1769-1854). Leben – Werk – Epoche, hrsg. von Remigiusz Pośpiech, Opole 2013, S. 231-238.

Die „Leipziger Schule“. Zur Geschichte der Kirchenmusik im 20. Jahrhundert, in: Musicology. Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts 13 (2013), Band 15, S. 147-168. Dass., in: Fluchtpunkt Italien. Festschrift für Peter Ackermann, hrsg. von Johannes Volker Schmidt und Ralf-Oliver Schwartz, Hildesheim-Zürich-New York 2015, S. 293-308.

Mendelssohns erste Leipziger Glanzzeit. Einleitung in Band 7, in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 7, Kassel usw. 2013, S. 7-18.

Johannes Brahms opp. 43, 69, 85, in: Johannes Brahms. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Claus Bockmaier und Siegfried Mauser, 2 Bde, Laaber 2013, Bd. 1, S. 287-291, 475-479, Bd. 2, S.613-616.

Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Deutschland, in: Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, hrsg. von Luba Kyyanowska und H.L., Leipzig 2013, S. 207-222.

Myroslav Skoryks *Moses* und die Tradition der geistlichen Oper. Kein Thema von E- oder U-Musik, in: Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, hrsg. von Luba Kyyanowska und H.L., Leipzig 2013, S. 103-119.

Evangelische Kirchenmusik zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Mitteldeutschland und die „Weltherrschaft“ der italienischen Musik, in: Italien – Mitteldeutschland – Polen. Geschichte und Kultur im europäischen Kontext vom 10. bis zum 18. Jahrhundert, hrsg. von Wolfgang Huschner, Enno Bünz und Christian Lübke, Leipzig 2013, S. 795-804.

Arnold Schmitz as Beethoven Scholar: A Reassessment, in: The Journal of Musicological Research 32 (2013), S. 150-162.

Art. Leipzig, in: Lexikon der Kirchenmusik, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013, Bd. 1, S. 705-713.

Art. Ramin, Günther; Schumann, Robert; Thomas, Kurt, in: Lexikon der Kirchenmusik, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013, Bd. 2, S. 1098f.; 1237-1239; 1308.

Robert Schumanns Beiträge zu Brockhaus' *Leipziger Allgemeiner Zeitung*, in: „Eine neue poetische Zeit“. 175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik. Bericht über das Symposium am 2. und 3. April 1009 in Düsseldorf, hrsg. von Michael Beiche und Armin Koch (=Schumann Forschungen, Bd. 14), Mainz usw. 2013, S. 187-196.

Die erste und zweite Sinfonie, in: Beethovens Orchestermusik und Konzerte, hrsg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller (=Das Beethoven-Handbuch, Bd. 1), Laaber 2013, S. 27- 48.

Richard Wagners kunstreligiöse Sendung. Der Komponist als Gott, Genie und Held, in: Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung, Leipzig 2013, S. 221-228.

Beethoven und die Natur, in: The Imagination of Nature in Art or „Music Should Imitate Nature in her Manner of Operation“ (=27<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2012), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2013, S. 151-163.

Massendatenauswertung in der historischen Musikwissenschaft. Möglichkeiten und Chancen, in: Musikedokumentation in Bibliothek, Wissenschaft und Praxis. RISM-Konferenz Mainz 4.-6. Juni 2012, [http://www.rism.info/fileadmin/content/community-content/events/RISM\\_Conference\\_2012/Loos\\_DE.pdf](http://www.rism.info/fileadmin/content/community-content/events/RISM_Conference_2012/Loos_DE.pdf) (03.12.2013)

Geistliche Konzerte und Orgelvorträge von Johannes Sermuysl in der Dreifaltigkeitskirche zu Libau an der Welt größter Orgel (1887–1912). Ein Beitrag zur Repertoireforschung, in: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 20 (2012), S. 361-378.

Zdeněk Fibichs Musiksprache in seinen Konzertmelodramen. Eine Replik auf Vlasta Reittererová, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 13, Leipzig 2012, S. 218-231.

George Enescu, das *Poème Roumain* op. 1 und die Tradition der nationalen Musik, in: Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag, hrsg. von Axel Schröder, Sinzig 2012, S. 549-557.

„Ich bin ja verlobt“. Einleitung in Band 5, in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 5, Kassel usw. 2012, S. 7-26.

Wilhelm Friedemann Bachs Kirchenkantaten und die musikalisch-rhetorische Tradition, in: Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Peter Wollny, Beeskow 2012, S. 79-84.

Die deutsche monumentale Oper nach Wagner, in: *Studia Musicologica. An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences* 52 (2011), S. 351-361.

Felix Draeseke kleinere Werke für Soli, Chor und Orchester, in: Felix Draeseke. Komponist seiner Zeit. Tagungsbericht Coburg 2011 mit Beiträgen von der Draeseke-Tagung Leipzig 2003 (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 8), Leipzig 2012, S. 163-177.

Felix Draeseke und die Neudeutsche Schule, in: Kunst. Kontext. Kultur. Manfred Wagner. 38 Jahre Kultur- und Geistesgeschichte an der Angewandten, hrsg. von Gloria Withalm, Anna Spohn und Gerald Bast, Wien 2012, S. 189-199.

„Naturkind“ Beethoven. Zwischen Selbststilisierung und Romantisierung, in: Beethoven 5. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2012, S. 35-46.

Genie am Klavier. Das Urbild Beethoven, in: Beethoven 5. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2012, S. 155-168.

Prometheus in der Musik, in: Beethoven 5. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2012, S. 441-452.

Synkretismus in der Musik um 1900, in: Fin de Siècle and Gustav Mahler (=26<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2011), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2012, S. 73-80.

Zur Rezeption von „Wiener Klassik“ und „Wiener Schule“ als Schule, in: Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule, hrsg. von Hartmut Krones und Christian Meyer, Wien-Köln-Weimar 2012, S. 17-28. Dass in: Musicology Today. Journal of the National University of Music Bucharest, Bukarest 2012, Heft 8 (Oktober-Dezember 2011), S. 212-224 (<http://www.musicologytoday.ro/studies1.php>).

Klassik-Verständnis in der Romantik, in: Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik. XXXVI. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl (Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 76), Augsburg-Michaelstein 2011, S. 347-360.

Leipzig, die bürgerliche Musikstadt, in: Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft, hrsg. von Christian Thorau, Andreas Odenkirchen und Peter Ackermann, Regensburg 2011, S. 181-191.

Kirchenmusik in Breslau um 1900, in: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, Bd. 12, hrsg. von Anna Granat-Janki, Wrocław 2011, S. 243-259.

Alban Berg und die Bibelszene der Marie aus *Wozzeck*, in: Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf, hrsg. von Wolfgang Hirschmann, Hildesheim-Zürich-New York 2011, S. 699-708. Dass. (in polnischer Sprache), in: Interpreting Musical Works: In Cultural Contexts, hrsg. von Anna Nowak, Bydgoszcz 2017, S. 107-121.

Die geistliche Oper Mojsej (Moses) von Myroslav Skoryk. Ein Lemberger Komponist in westeuropäischer Tradition, in: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 18 (2010), S. 127-142.

Konzertorgeln in Leipzig, in: Die Orgel im Konzertsaal und ihre Musik. Bericht über das Symposium Sankt Petersburg 14.-15.1.2005, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller (=Edition IME, Reihe I: Schriften, Bd. 15), Sinzig 2010, S. 99-108.

Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Musicological Annual 1 (2011), S. 31-38. Dass. (in weißrussischer Sprache), in: Pytanni mastactvaznaustva, etnologii i gal' klaryctyki, hrsg. von Galina Tsmyg, Minsk 2008, S. 220-229.

Blasphemie in Wort und Ton. Carl Orffs Carmina Burana, in: Im Klang der Wirklichkeit. Musik und Theologie. Martin Petzoldt zum 65. Geburtstag, hrsg. von Norbert Bolin und Markus Franz, Leipzig 2011, S. 161-169.

Felix Mendelssohn Bartholdys Musik zu Antigone op. 55, in: Mythological Themes in 20<sup>th</sup> Century Music (=25<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2010), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2011, S. 119-127.

Robert Schumanns kunstreligiöse Sendung, in: Robert Schumann. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 24. April 2010 in Leipzig, hrsg. von H.L., Leipzig 2011, S. 354-363.

Vom Idealen zum Realen. Ein Paradigmenwechsel, in: Lithuanian musicology 11 (2010), S. 152-160.

Die Universität Leipzig als Stätte musikalischer Ausbildung, in: Musica Baltica. Musikkultur der Ostseestädte in der Neuzeit, hrsg. von Janusz Krassowski, Gdansk 2010, S. 189-196.

Zdeněk Fibichs Musiksprache in seinen Konzertmelodramen, in: Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century (=Musicologica Olomucensia 12), Olomouc 2010, S. 183-194.

Génius a šialenec. Robert Schumann, in: Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia, hrsg. von Nad'a Hrkocá, Bratislava 2010, S. 99-121. (Slowakisch, dass. Tschechisch) Génius a šílenec. Robert Schumann, in: Dějiny hudby V. Hudba 19. století, hrsg. von Nad'a Hrkocá, Bratislava 2011, S. 99-121.

Reineckes Programmgestaltung, in: Die Tonkunst 4 (2010), S. 477-482.

Lubica Marić in Berlin 1932/33, in: Spaces of Modernism: Lubica Marić in Context. Proceedings of the International Conference held from November 5 to 7, 2009, hrsg. von Dejan Despić und Melita Melin, Belgrad 2010, S. 143-151.

Leipzig, die bürgerliche Musikstadt, in: Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse, hrsg. von Toomas Siitan, Kristel Pappel und Arno Sööro, Hildesheim u. a. 2010, S. 217-230.

Mendelssohns künstlerische Entwicklung. Berlin – London – Düsseldorf. Einleitung in Band 3, in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Briefe, hrsg. von H.L. und Wilhelm Seidel, Bd. 3, Kassel usw. 2010, S. 7-22.

Litauische Studierende am Konservatorium für Musik in Leipzig bis zu den 1920er Jahren, in: Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, hrsg. von Audrone Žiūraitytė und H.L., Leipzig 2010, S. 379-395.

Mendelssohn und Beethoven, in: Musicology Today. Journal of the National University of Music Bucharest 2 (2010), Heft Juni-Juli (<http://www.musicologytoday.ro/studies1.php>).

Das Italienbild von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann, in: The Mediterranean – Source of Music and Longing of European Romanticism and Modernism (=24<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2009), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2010, S. 221-235.



Musikwissenschaft an der Universität Leipzig, in: 600 Jahre Musik an der Universität Leipzig, hrsg. von Eszter Fontana, Wettin 2010, S. 265-284.

Robert Schumanns Ethos, in: in: "Melos" und "Ethos": gestern, heute, ... morgen? Bericht über das internationale Symposium im Rahmen des 10. Jahrgangs des Festivals Melos-Ethos 10. – 12. November 2009, hrsg. von Nad'a Hrčková, Bratislava 2009, S. 143-149.

Beethoven zwischen Wien und Berlin, in: Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones, hrsg. von Julia Bungardt u. a., Wien-Köln-Weimar 2009, S. 195-212. Variante unter dem Titel: Beethoven-Wirkungen in Berlin, in: Urbane Musikkultur. Berlin um 1800, hrsg. von Eduard Mutschelknaus, Hannover 2011, S. 231-252.

Felix Nowowiejski und sein Oratorium „Quo vadis?“, in: Music of Transition. Essays in Honour of Eva Sedak, hrsg. von Nikša Gligo, Dalibor Davidovic und Nada Besic, Zagreb 2009, S. 188-193. Dass., in: Music as a Message of Truth and Beauty, hrsg. von Teresa Malecka und Małgorzata Pawłowska, Krakau 2014, S. 259-272.

Beethoven und die Widmungskomposition, in: Beethoven 4. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2009, S. 11-19.

Arnold Schering und seine Beethoven-Analysen, in: Beethoven 4. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2009, S. 239-255.

Beethoven und Berlin. Das Beispiel Mendelssohn, in: Beethoven 4. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2009, S. 421-443.

Schumann als Erzieher. Chorsymphonische Werke, in: Robert Schumann und die große Form. Referate des Bonner Symposions 2006, hrsg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck (Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 8), Frankfurt a. M. 2009, S. 111-123.

Evangelische Kirchenmusik in den 1920er Jahren, in: Music in the Twentieth of the Twentieths Century (=23<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2008), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2009, S. 136-145.

Beethovens 5. Sinfonie. Mythos und Wirklichkeit, in: 1808 – ein Jahr mit Beethoven, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse, Hildesheim u. a. 2008, S. 1-44.

From the Ideal to the Real. A Paradigm Shift, in: Rethinking Musical Modernism. Proceedings of the International Conference held from October 11 to 13, 2007, hrsg. von Dejan Despić und Melita Milin, Belgrad 2008, 41-53.

Robert Schumann und die geistliche Musik, in: Miedzy muzykologiczna refleksja a pedagogiczna pasja. Ksiega Jubileuszowa dadykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi, hrsg. von Katarzyna Dadak-Kozicka und Eugeniusz Knapik, Katowice 2008, S. 270-278. Dass., in: Nauchnyj Vestnik. Moskovskoj Konservatorii 2010, Heft 3, S. 99-106.

Weltanschauung in oratorischen Werken des 20. Jahrhunderts, in: *Sacrum und Profanum in der Musik des 20. Jahrhunderts*. 9. internationales Symposium im Rahmen des Festivals Melos-Ethos 7. – 9. November 2007, hrsg. von Nad'a Hřečková, Bratislava 2008, S. 46-51.

Zur kulturellen und politischen Bedeutung der deutschen Männergesangsvereine im Ostseeraum, in: *A due. Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsattel & Heinrich W. Schwab*, hrsg. von Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube und Morton Michelsen, Kopenhagen 2008, S. 474-483.

Alle Menschen werden Brüder... Wunsch und Wirklichkeit, in: "Personality, National Identity in Music in Era of Globalisation" (=22<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2007), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2008, S. 162-171.

Medieneuphorie und Medienschock. Der Rundfunk in der Diskussion nach 1950, in: *Music and Broadcasting*, hrsg. von Geoffrey Chew, Prag 2007, S. 109-117 (*Colloquia Musicologica Brunensia* 39).

Der Riedel-Verein zu Leipzig und seine Pflege alter Musik, in: *Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Dietrich Kämper, Klaus Wolfgang Niemöller und Wolfram Steinbeck, Wien-Berlin 2007, S. 105-113.

Teufel und Wassergeister – Märchenoper in Tschechien, in: *Märchenoper. Ein europäisches Phänomen*, hrsg. von Matthias Herrmann und Vitus Froesch, Dresden 2007, S. 48-54.

Der Komponist als Gott musikalischer Kunstreligion. Die Sakralisierung der Tonkunst, in: *Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik*, hrsg. von Winfried Bönig u. a., Stuttgart und Ostfildern 2007, S. 98-138.

Robert Schumanns Schaffen für Chor, in: *Robert Schumanns „Welten“*, hrsg. von Manuel Gervink und Jörn Peter Hiekel, Dresden 2007, S. 57-66.

Schumann und Liszt, in: *Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag*, hrsg. von H.L., Leipzig 2007, S. 150-160.

Musikpflege und Bach-Rezeption im Riga des 19. Jahrhunderts, in: „Zu groß, zu unerreichbar“. *Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns*, hrsg. von Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny, Wiesbaden-Leipzig-Paris 2007, S. 367-377.

Die Violoncello-Klasse des Konservatoriums zu Leipzig bis Julius Klengel, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes*, Düsseldorf, Mainz u. a. 2007, S. 170-185 (*Schumann Forschungen*, Bd. 12).

Franz Schubert saksa meeste-lauluseltside repertuaaris (Übersetzung Triin Valaste), in: *Männerchor und Männergesang*, hrsg. von Urve Lippus, Tallinn 2007, S. 78-90 (*Beiträge zur estnischen Musikgeschichte* 8).

Krisenzeiten der Dresdner Hofmusik 1600-1800, in: *Die Wiener Hofmusikkapelle II. Krisenzeiten der Hofmusikkapellen*, hrsg. von Elisabeth Theresia Fritz-Hilscher, Hartmut Krones und Theophil Antonicek, Wien-Köln-Weimar 2006, S. 129-139.

Religiosität bei Smetana und Dvořák, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, hrsg. von H.L. und Eberhard Möller, Heft 11, Chemnitz 2006, S. 247-259.

Kontroverse um Mozart. Die Kirchenmusik, in: Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Blick aus dem 21. Jahrhundert [Tagungsbericht der Musikakademie Mykola Lysenko Lemberg 2006 in ukrainischer Sprache], hrsg. von Luba Kyyanowska, Lemberg 2006, S. 9-20.

Schumann-Rezeption im ‚Dritten Reich‘, in: Musik in Diktaturen des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium an der Bergischen Universität Wuppertal vom 28/29.2.2004, hrsg. von Michaela G. Grochulski, Oliver Kautny und Helmke Jan Keden, Mainz 2006, S. 57-70.

Christian Felix Weiße – Vertonungen im musikalischen Kontext, in: Christian Felix Weiße und die Leipziger Aufklärung, hrsg. von Katrin Löffler und Ludwig Stockinger, Hildesheim 2006, S. 149-160.

Krzysztof Penderecki im deutschen „Spiegel“, in: Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext. Konferenzbericht Leipzig 2003, hrsg. von H.L./Stefan Keym, Leipzig 2006, S. 294-305.

„Minimalist“ Franz Liszt, in: Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des „Minimalen“ in der Musikgeschichte und Gegenwart. Symposium 2005. Bratislava 8. – 10. November, Bratislava 2006, S. 55-59.

Slowenische Musiker in Leipzig, in: Centuries of music in Slovenia (=20<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2005), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2006, S. 121-144.

Der Virtuose Vladimir Horowitz (1903-1989) – aus deutscher Sicht, in: Musicologica Brunensia. Jiřímu Fukačovi k nedozitym 70. narozeninam. In memoriam on the seventieth birthday of Jiří Fukač, Brno 2006, S. 171-177.

Religiöse Aspekte der Beethoven-Rezeption zwischen Nord und Süd, in: Beethoven 3. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2006, S. 299-308.

Beethoven und der deutsche Nationalismus im 20. Jahrhundert, in: Beethoven 3. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2006, S. 251-263.

Beethoven und Bach, eine historische Legende, in: Beethoven 3. Studien und Interpretationen, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2006, S. 17-30.

Slowenische Musiker in Leipzig, in: Music and Society in Eastern Europe 1 (2006), S. 101-113.

Krzysztof Pendereckis „Credo“ in der Tradition der Meßvertonung, in: Krzysztof Penderecki – Music in the Intertextual Era. Studies and Interpretation, hrsg. von Miecysław Tomaszewski und Ewa Siemdaj, Krakau 2005, S. 217-228.

Robert Schumann opp. 55, 59, 71, 84, 143, 147, WoO 3, 7, Anhang A3, F24, F25, in: Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke, hrsg. von H.L., 2 Bde, Laaber 2005, Bd. 1, S. 356-

358, 377-379, Bd. 2, S. 11-15, 79-81, 344-347, 356-363, 386-397, 407-409, 413-416, 421-425.

Clara Schumann als Editorin, in: Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Bericht über das 7. Internationale Schumann-Symposium am 20. und 21. Juni 2000 im Rahmen des 7. Schumann-Festes. Düsseldorf, hrsg. von Matthias Wendt, Mainz u. a. 2005, S. 109-122.

George Enescu und Deutschland, in: George Enescu in perspectiva contemporana, hrsg. von Lucia-Monica Alexandrescu, Bucuresti 2005, S. 206-212. Dass. in: Musik als kultureller Dialog. Die Musikkultur der Deutschen in/aus Südosteuropa. 20 Jahre Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa e.V. Konferenzbericht 19. Februar 2005 München, München 2005, S. 42-52.

Europa im Wandel. Musikalische Angleichungsprozesse im Spannungsverhältnis Ost-West, in: Musicology. Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts 5 (2005), S. 27-34.

Das Monodram *Sophonisbe* von Christian Gottlob Neefe, in: Glasbeno-Pedagoski Zbornik. Akademije za glasbo v Ljubljani. Prof. dr. Primožu Kuretu ob njegovih sedemdesetletnici, Ljubljana 2005, S. 105-114.

Die drei großen Klaviersonaten der neudeutschen Schule: Liszt, Reubke, Draeseke, in: Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten, hrsg. von Günter Schnitzler und Edelgard Spaude, Freiburg i. Br. 2004, S. 193-205.

Bläserkammermusik - Komposition und soziale Funktion, in: Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa. 16. Arolser Barock-Festspiele. Tagungsbericht, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Klaus-Peter Koch (Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 10), Sinzig 2004, S. 111-118.

Weihnachtsmusiken Leipziger Thomaskantoren des 17. Jahrhunderts, in: Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik. Jahrbuch 2002, hrsg. von Peter Wollny, Hamburg 2004, S. 264-271.

Schumann-Bilder in der deutschen Musikwissenschaft: Schumann der Fortschrittliche, in: Horror Novitatis, hrsg. von Petr Macek und Mikulas Bek (Colloquia Musicologica Brunensia XXXVII, 2002), Prag 2004, S. 57-65.

Das Gewandhaus zu Leipzig, in: Socialist Realism and Music, hrsg. von Mikulas Bek, Geoffrey Chew und Petr Macek (Colloquia Musicologica Brunensia XXXVI, 2001), Prag 2004, S. 185-193. Dass., in: Mitteldeutsches Jahrbuch 14 (2007), S. 135-144.

Der deutsche Schumann. Wandlungen eines Künstlerbildes, in: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002, hrsg. von H.L. und Stefan Keym, Leipzig 2004, S. 389-408.

Die geistliche Musik von Franz Liszt, in: Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach, hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas, Würzburg 2004, S.

277-288. Dass., in: Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur, hrsg. von Markéta Štefková, Bratislava 2012, S. 173-189.

Gesangvereinswesen in Leipzig, in: Choral Music and Choral Societies, and their Role in the Development of the National Musical Cultures. Symposium (=18<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2003), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2004, S. 153-161.

Schumann und Chopin - rezeptionsgeschichtlich, in: Chopin and his Work in the Context of Culture. Studies, hrsg. von Irena Poniatowska, Krakau 2003, Bd. 2, S. 195-203.

Hermann Kretzschmars Stellungnahmen zum *Weihnachtsoratorium* Johann Sebastian Bachs und zu Ludwig van Beethovens *Missa solemnis*, in: Muzyka wobec tradycji. Idee – Dzieło – Recepcja. Dedykowane Profesor Irenie Poniatowskiej, hrsg. von Szymon Paczkowski, Warschau 2004, S. 305-314.

Baltische Musiker am Konservatorium der Musik zu Leipzig, in: Deutsch-baltische musikalische Beziehungen. Geschichte – Gegenwart – Zukunft. Bericht über die 35. Konferenz der Musikwissenschaftler des Baltikums in Vilnius 18.-20. Oktober 2001, hrsg. von Audrone Ziuraityte und Klaus-Peter Koch (Edition IME. Reihe I: Schriften, Bd. 11), Sinzig (2004).

„Das Christ-Elflein“ – Hans Pfitzners Weihnachtsstück im Kontext der Gattung, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. München 2003 Neue Folge Heft 63, Tutzing 2003, S. 75-81.

Ludwig van Beethoven. Biographie und Roman, in: Beethoven 2. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkow, Kraków 2003, S. 313-323.

„Sankt-Bach-Passion“ von Mauricio Kagel. Auch ein musikalisches Theater, in: Musical Theatre - Yesterday, Today, Tomorrow. The 100<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of Composer Danilo Svara (=17<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 9.-12.IV.2002), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2003, S. 132-140. Dass., in: Pytanni mastatstvaznaustva, etnalohii i fal'klarystyki. Vypusk 8, Minsk 2010, S. 258-266.

Herder-Feste im deutschen Musikleben bis 1903, in: Ideen und Ideale. Johann Gottfried Herder in Ost und West, hrsg. von Peter Andraschke und H.L., Freiburg 2002, S. 209-226.

Die Zwickauer Schumann-Feier von 1860, in: Schumanniana Nova. Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag, hrsg. von Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt, Sinzig 2002, S. 400-422.

Carl Loewes Balladen nach Texten von Adam Mickiewicz, in: Piesn Polska Rekonesans. Odrebnosci i pokrewienstwa. Inspiracje i echa, hrsg. von Mieczysława Tomaszewki (=Muzyka i Liryka, Bd. 10), Akademia Muzyczna w Krakowie 2002, S. 351-362.

Musikalische Weihnachtstraditionen in Böhmen und Mähren, in: Probleme der Migration von Musik und Musikern in Europa im Zeitalter des Barock. 15. Arolser Barock-Festspiele 2000. Tagungsbericht, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Klaus-Peter Koch (=Arolser Beiträge zur Musikforschung, Bd. 9), Sinzig 2002, S. 137-157.

Musikerbriefe als Spiegel überregionaler Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa, in: *Musicology. Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts* 2 (2002), S. 13-18.

Musikstadt Leipzig - von ihren Bauten her gesehen, in: *At the 300<sup>th</sup> anniversary of Academia Philharmonicorum Labacensium and the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth of composer Blaz Arnic. Symposium (=16<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2001)*, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2002, S. 99-105. Dass., in: *Mitteldeutsches Jahrbuch* 11 (2004), S. 187-193.

Der Komponist als Held und Antichrist. Zu Richard Strauss' Künstlerbild und Weltanschauung, in: *Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk*, hrsg. von Michael Heinemann, Matthias Herrmann und Stefan Weiss, Laaber 2002, S. 9-16. Dass., in: *Kompozytor jak heroj i antychryst. Do pytanja pro mystec'ku osobystist' i switohlad Richarda Straussa. Pereklad i komentari L.Kyjanows'koi // Zapysky NTSC. Tom CCXLVII. Praci Muzykoznavtschoji komisiji.* - Lviv: wyd-wo NTSC, 2004. - S. 113 - 121.

Weihnachtsmusik im 17. Jahrhundert. Entwicklung eines Typus der Kirchenmusik, in: *Dolarjev Zbornik*, hrsg. von Edo Skulj, Ljubljana 2002, S. 133-140.

Opernhäuser in Breslau: „Tempel der dramatischen Kunst“, in: *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraud Haberkamp zum 65. Geburtstag*, hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai, Tutzing 2002, S. 552-558. Polnische Übersetzung in: *Rafal Maszkowski 1838-1901*, hrsg. von Maria Zduniak (*Tradycje slaskiej kultury muzycznej*, Bd. 10), Wrocław 2005, S. 85-93.

Tempel der Kunst – Kathedralen der Nation: Opern- und Konzerthäuser vor 1914, in: *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Kirchenmusik - geistliche Musik - religiöse Musik. Bericht der Konferenz Chemnitz 28.-30. Oktober 1999 anlässlich des 70. Geburtstages von Klaus Wolfgang Niemöller*, hrsg. von H.L. und Klaus-Peter Koch (=Edition IME. Reihe I: Schriften; Bd. 7), Sinzig 2002, S. 345-359. Polnische Übersetzung in: *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekscie stosunków polsko-ukrainskich (od doby piastowsko-książęcej do roku 1945)*, Bd. 7, hrsg. von Leszek Mazepa, Rezeszow 2003, S. 42-51.

Zwei Beispiele für Nationalität als Richtlinie und Maßstab deutscher Musikgeschichtsschreibung, in: *Music of the twentieth century within the horizons of musicology. Selected papers of the 29<sup>th</sup> and 32<sup>nd</sup> conference of Baltic musicologists.* Oktober 19-21, 1995. November 5-7, 1998, Vilnis (2001), S. 24-32.

Auflösung der Worte. Das Beethoven-Jahr 1970, in: *Die letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte der neueren Musikgeschichte. Symposium 2001. Bratislava, 7.-9. November (=Melos-Ethos. Bericht über das internationale Symposium im Rahmen des 6. Jahrgangs des Festivals)*, hrsg. von Nada Hrcakova, Bratislava 2001, S. 77-85. [Dass.] *Das Beethoven-Jahr 1970*, in: *Beethoven 2. Studien und Interpretationen*, hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkow, Kraków 2003, S. 161-169.

Deutsche Symphonik nach Brahms und Bruckner, in: *Muzyka w kontekscie kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczyslawowi Tomaszewskiemu w osiemnastolecie urodzin*, Red. Malgorzata Janicka-Slysz, Teresa Malecka und Krzysztof Sz wajgier, Kraków 2001, S. 449-457. Dass., in: *Beethoven 2. Studien und Interpretationen*, hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkow, Kraków 2003, S. 77-86.

Musik als Kunstreligion der bürgerlichen Gesellschaft, in: Brückenschlag. Wolfgang Bretschneider zum 60. Geburtstag, hrsg. von Stefan Klöckner, Matthias Kreuels und Günther Massenkeil, Regensburg 2001, S. 91-93.

Emphatische Kunstwissenschaft oder kritische Kulturgeschichte. Ein Beitrag zur Selbstreflexion der Musikwissenschaft, in: Der Sinn (oder Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Brno 27.-29.9.1999. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends. Brno 25.-27.9.2000, hrsg. von Petr Macek, Praha-Brno 2001, S. 241-246.

Hans Pfitzner und Richard Strauss als Vokalkomponisten. Eichendorff-Chorvertonungen, in: Music, Poetry-Tone, Word. Ljubljana, 11.-14.VI.2000. Concerts. Symposium (=15<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2000), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2001, S. 144-153.

Rudolf Wagner-Régeny, ein DDR-Komponist aus Siebenbürgen, in: Beiträge zur südosteuropäischen Musikgeschichte. Musikleben der Deutschen im Kontext südosteuropäischer Musikkultur. Positionen und Traditionen, hrsg. von Franz Metz, München 2001, S. 33-38.

Fibichs Weihnachtmelodram *Stedry den* und sein Verhältnis zur Kirchenmusik, in: Fibich - Melodrama - Art Nouveau. Report of the International Scientific Conference. Prague, October 20-22, 2000, hrsg. von Jana Foitikova und Vera Sustikova, Prag 2000, S. 193-198.

Kurt Weill: Der Weg der Verheißung - geistliche Oper und Oratorium, in: Kurt Weill. Auf dem Weg zum Weg der Verheißung, hrsg. von H.L. und Guy Stern, Freiburg 2000, S. 189-201.

Kurt Weill und sein Bibelspiel *Der Weg der Verheißung*, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, hrsg. von H.L. und Eberhard Möller, Heft 7, Chemnitz 2000, S. 32-35.

Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte, in: Piesn europejska między romantyzmem a modernizmem. The European Song between Romanticism and Modernism, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski (=muzyka i liryka 9), Akademia Muzyczna w Krakowie 2000, S. 79-87.

Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte. Peter Andraschke zum 60. Geburtstag [erweiterte Fassung], in: Archiv für Musikwissenschaft 57 (2000), S. 113-129. [Besprechung von Michael Gassmann in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9. August 2000, Nr. 183, S. N 6]

Deutsches Männerchorwesen in Danzig, in: Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas, hrsg. von Danuta Popinigis, Gdansk 2000, S. 503-510.

Religiosität als Totalitätsanspruch in oratorischen Werken des 20. Jahrhunderts, in: The Idea of a Total Work of Art at the End of the Millennium. Ljubljana 13.-16.IV.1999. Concerts. Symposium (=Slovenian Musical Days 1999), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2000, S. 166-173.

Romantische Beethoven-Interpretation, dargestellt an der Sturmsonate op. 31 Nr. 2, in: Beethoven. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2000, S. 103-110.

The Opera as a National Sacred Building of Bourgeois Art-Religion, in: Naukowyj Wisnyk Nacional'noji Muzycnoji Akademiji Ukrainyimeni P. I. Cajkows'koho. Cotyzy stolittja opepy: operni scholy 19-20 stolittja [Wissenschaftliche Berichte der Nationalen Musikakademie der Ukraine P. I. Tschaikowsky. Vier Jahrhunderte der Oper: die Opernschulen des 19.-20. Jahrhunderts], Wypnsk 13 [Bd. 13], Kyiv 2000, S. 12-21.

Max Klinger. Graphische Zyklen, in: Zeit und Raum in Musik und Bildender Kunst, hrsg. von Tatjana Böhme und Klaus Mehner, Köln-Weimar-Wien 2000, S. 53-62.

Landesgeschichte und Kulturregion, keine selbstverständliche Übereinstimmung. Das Beispiel Mitteleuropa, in: Niedersachsen in der Musikgeschichte. Zur Methodologie und Organisation musikalischer Regionalgeschichtsforschung. Internationales Symposium Wolfenbüttel 1997, hrsg. von Arnfried Edler und Joachim Kremer, Augsburg 2000, S. 139-145.

Neefe als Singspielkomponist - Adelheit von Veltheim, in: Christian Gottlob Neefe. Eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit. Tagungsbericht Chemnitz 1998, Chemnitz 1999, S. 51-63.

Zur musikhistorischen Annäherung an Bruckners Kirchenmusik, in: Bruckner-Probleme. Internationales Kolloquium 7.-9. Oktober 1996 in Berlin, hrsg. von Albrecht Riethmüller (=Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 45), Stuttgart 1999, S. 64-70.

Die Rolle der Orgel in den Messen der Breslauer Domkapellmeister des 19. Jahrhunderts und die Arrangementpraxis der Zeit, in: Kirchenmusik mit obligater Orgel. Untersuchungen zum süddeutsch-österreichischen Repertoire im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. von Friedrich Wilhelm Riedel (=Kirchenmusikalische Studien, Bd. 4), Sinzig 1999, S. 103-116.

Beziehungen zwischen Orchester und Klavier bei Sergej Prokofjew, in: Beiträge zur Musikgeschichte Ostmittel-, Ost- und Südosteuropas, hrsg. von Hubert Unverricht (=Edition IME, Bd. 1), Sinzig 1999, S. 271-280.

Richard Wetz und das Nationale in der Musik, in: Music and Society in the 20th Century: concerts symposium (=Slovenian Days of Music 1998), Ljubljana, Slovenske Konjice, 12.-15.V.1998, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1999, S. 232-243.

Faust-Texte in musikalischer Verarbeitung, in: Denn in jenen Tönen lebt es. Wolfgang Marggraf zum 65., hrsg. von Helen Geyer, Michael Berg und Matthias Tischer, Weimar 1999, S. 167-178.

Die Humanität konservativer deutscher Komponisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Colloquium. Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? Brno 1997. Komponist und Humanität / Prosa - vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998, hrsg. von Petr Macek (=Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, Bd. 32/33), Brno 1999, S. 159-164.

Das Weihnachtssujet in der Musik. Regionale und überregionale Gestaltungsmerkmale, in: Bericht über die Tagung an der Musikhochschule Kiew 1998, Kiew 1999, S. 114-119 [in ukrainischer Sprache].



Zur Rezeption der Missa solemnis von Ludwig van Beethoven, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 82 (1998), S. 67-76. Dass., in: Beethoven. Studien und Interpretationen, hrsg. von Mieczyslaw Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff, Kraków 2000, S. 55-64. Dass., in: Der Sinn (oder Un-Sinn?) der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Brno 25.-27.9.2000. Musikwissenschaft an der Schwelle des neuen Jahrtausends. Brno 25.-27.9.2000, hrsg. von Petr Macek, Praha-Brno 2001, S. 68-75.

Hermann Kretzschmars musikalischer Wertekanon, in: Hermann Kretzschmar - Leben, Werk, Wirkung. Bericht über die Tagung Olbernhau 17./18. Januar 1998, hrsg. von Rainer Cadenbach und H.L., Chemnitz 1998, S. 109-120.

Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg und Gotha als Repräsentant der Musikkultur des Adels im 19. Jahrhundert, in: Prof. Jiří Fukač. Festschrift, hrsg. von Stanislav Bohadlo, Hradec Kralove/Nachod 1998, S. 72-83.

Deutsche Musikwissenschaft zwischen Philosophie und Geschichte, in: Musicologica Olomucensia IV. De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaeque circulatione 1600-1900 - fontium litterarumque status (=Acta universitatis Palackianae Olomucensis 17 - 1998), Olomouc 1998, S. 51-58. Dass., in: Sammelband von der internationalen musikwissenschaftlichen Konferenz Bratislava 3.-5.10.1996, hrsg. von Jana Lengova, Banská Bystrica 1998, S. 87-94. Dass., in: Music of the twentieth century within the horizons of musicology. Selected papers of the 29<sup>th</sup> and 32<sup>nd</sup> conference of Baltic musicologists. Oktober 19-21, 1995. November 5-7, 1998, Vilnius (2001), S. 33-42.

Tendenzen der Kirchenmusik am Ende des 20. Jahrhunderts. (Osteuropäische Einflüsse auf die deutsche Musikszene), in: The path of music at the end of the millenium: achievements and perspectives: concerts symposium (=Slovenian Days of Music 1997), Ljubljana, Dobrovo 23.-25.VI. 1997, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1998, S. 147-154.

Zum deutschen Gesangsvereinswesen in der Ukraine. Ein Arbeitsvorschlag, in: Ukrainisch-deutsche Musikbeziehungen in Vergangenheit und Gegenwart (nach den Nachrichten des internationalen Symposiums). Eine Artikelsammlung, Kyiv 1998, S. 206-215 [in ukrainischer Sprache].

Die kulturpolitische Sendung der Felix-Draeseke-Gesellschaft e.V., in: Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996, hrsg. von Sieghart Döhring, Hans John und H.L. (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 6), Chemnitz 1998, S. 299-320.

Max Klinger und das Bild des Komponisten [erweiterte Fassung], in: Imago Musicae XIII, 1996, Lucca 1998, S. 165-188.

Die geistliche Musik von Felix Draeseke, in: Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. von Matthias Herrmann (=Musik in Dresden, Bd. 3), Laaber 1998, S. 197-209.

Zwischen Ave Maria und Stille Nacht. Kitsch in der Musik, in: Emotionalität erlaubt? Kitsch in der Kirche (=Bensberger Protokolle 91), Bensberg 1998, S. 67-74.

Felix Draeseke als Opernkomponist: Herrat, in: Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996, hrsg. von Sieghart Döhning, Hans John und H.L. (=Veröffentlichungen der Internationalen Draeseke-Gesellschaft, Bd. 6), Chemnitz 1998, S. 69-81.

Heilige Musik. Religiöse Aspekte in musikalischem Schrifttum des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Richard Benz, in: Kunstgespräche. Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West, hrsg. von Peter Andraschke und Edelgard Spaude, Freiburg i.Br. 1998, S. 469-486.

Christian Gottlob Neefe. Das Schaffen. Werkverzeichnis, in: Christian Gottlob Neefe. Ein sächsischer Komponist wird Beethovens Lehrer. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Schloßbergmuseums Chemnitz in Zusammenarbeit mit dem Beethoven-Haus Bonn, Chemnitz 1997, S. 59-115.

Gibt es eine "wahre" Kirchenmusik?, in: Kstzalcenie Muzykow Koscielnych na Slasku. Materialy Sympozjum Zorganizowanego, hrsg. von Remigiusz Pospiech und Piotr Tarlinski, Opole 1997, S. 9-26.

Chopin im Konzertrepertoire Clara Schumanns, in: Chopin-Schumann-Clara Wieck Schumann. Chopin im Umkreis seiner Freunde III, hrsg. von Irena Poniatowska, Warschau 1997, S. 55-89.

Max Klinger und das Bild des Komponisten, in: Musik und bildende Kunst. Sammelband von der internationalen musikwissenschaftlichen Konferenz. Slowenische Musiktage Ljubljana 1996, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1997, S. 127-135.

Kulturregionen. Methodische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung in Mittel- und Osteuropa, in: Das internationale musikwissenschaftliche Kolloquium "Wenn es nicht Österreich gegeben hätte..." 30.9.-2.10.1996 Brno, hrsg. von Petr Macek, Brno 1997, S. 134-139.

Richard Wetz, ein deutscher Sinfoniker, in: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik - Musiksammlungen. Tagungsbericht Chemnitz 1995, hrsg. von H.L. (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 10), Sankt Augustin 1997, S. 135-145.

Über die geistliche Musik von Hans Peter Türk, in: Siebenbürgen und das Banat. Zentren deutschen Musiklebens im Südosten Europas. Konferenzbericht Coesfeld/Westfalen 7.-11.10.1995, hrsg. von Karl Teutsch (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 9), Sankt Augustin 1997, S. 147-158.

Zur Musikgeschichte von Stettin, in: Deutsche Musik in Ost- und Südosteuropa, hrsg. von Gabriel Adrianzi (=Studien zum Deutschtum im Osten, Heft 28), Köln-Weimar-Wien 1997, S. 99-112.

Richard Wagners Einfluß auf die katholische Kirchenmusik, in: Colloquium. Richard Wagner - Nationalkulturen - Zeitgeschichte. 2.-4.10.1995 Brno, hrsg. von Petr Macek, Brno 1996, S. 91-101.

Tendenzen katholischer Kirchenmusik (zwischen den beiden Weltkriegen), in: Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc: Sammelband von der internationalen

musikwissenschaftlichen Konferenz. Slowenische Musiktage Ljubljana 3.-7. April 1995, hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 1996, S. 378-388.

Ein Gesangbuch der Aufklärung von Ignatz Franz in Breslau, in: Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld. Traditionen - Diskurse - Wirkungen, hrsg. von Wojciech Kunicki (=Acta Universitatis Wratislaviensis, No. 157), Wrocław 1996, S. 177-195.

Victor Clariß Czajaneck als Kirchenkomponist, in: Victor Clariß Czajaneck, hrsg. von Peter Andraschke (=Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien, Bd. 8), Berlin 1996, S. 47-59.

Phantasie - Ouverture bei Tschaikowsky aus deutscher Sicht, in: Deutschland, Rußland und Ukraine - Musikbeziehungen in Vergangenheit und Gegenwart. Internationales Symposium St. Petersburg 27. September bis 1. Oktober 1994, St. Petersburg 1996, S. 94-105.

Heinrich Dorn in seinem Verhältnis zu Robert Schumann und Richard Wagner, in: Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum. Konferenzbericht Greifswald-Gdansk 28. November bis 3. Dezember 1993, hrsg. von Ekkehard Ochs, Nico Schüler und Lutz Winkler, Sankt Augustin 1996, S. 365-386.

Johann Wolfgang von Goethes Faust in der Musik. Schumann - Liszt - Mahler, in: Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag, hrsg. von Peter Ackermann, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak (=Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 24), Tutzing 1996, S. 280-302. Auch abgedruckt in: Antrittsvorlesungen der Philosophischen Fakultät, hrsg. von der Philosophischen Fakultät der Technischen Universität Chemnitz-Zwickau, Chemnitz 1995, S. 153-177.

Der Wandel der Dresdner Hofkirchenmusik nach dem ersten Weltkrieg, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 79 (1995), S. 35-46. Dass., in: Beiträge zur Kirchenmusik in Sachsen, hrsg. von H.L. und Günther Massenkeil, Chemnitz 1998, S. 35-46.

Die Befreiung der musikalischen Avantgarde vom Notentext und die Technik der unendlichen Reproduzierbarkeit von Musik, in: Die Musik in der technischen Welt - Musica ex machina. Konzerte und Symposion. Slowenische Musiktage 1994. Ljubljana von 11. bis 15. April 1994, Ljubljana 1995, S. 178-190.

Felix Draeseke's Dresdner Operschaffen nach den "Lebenserinnerungen" des Komponisten, in: Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert, hrsg. von Michael Heinemann und Hans John (=Musik in Dresden, Bd. 1), Laaber 1995, S. 315-359.

Alter Stil und Fastenzeit - Zur Komposition von Quadragesimalmessen, in: Palestrina und die klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert, hrsg. von Martina Janitzek und Winfried Kirsch (=Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Bd. 3), Regensburg 1995, S. 71-80.

Zum Topos des Weihnachtsliedes in der Aufklärung. (Das Weihnachtslied in katholischen Gesangbüchern des späten 18. Jahrhunderts), in: 175 Jahre "Stille Nacht!". Symposionsbericht, hrsg. von Thomas Hochradner und Gerhard Walterskirchen, Salzburg 1994, S. 41-61.

Ballett und Suiten. Romeo und Julia von Sergej Prokofjew, in: Colloquium. Die Instrumentalmusik (Struktur-Funktion-Ästhetik). Brno 1991. Ethnonationale

Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern. Brno 1992, Brno 1994, S. 171-178.

Die musikalische Tradition der Weihnachtsmesse und die Cäcilianer, in: Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling, Tutzing 1994, S. 58-71.

Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha und die Musik, seine Stellung zu Richard Wagner, in: Mitteldeutsches Jahrbuch 1 (1994), S. 119-132.

Probleme der Musikgeschichtsschreibung zwischen Ost- und Westeuropa, in: Die Musik der Deutschen und ihrer Nachbarn im Osten. Ostseeraum - Schlesien - Böhmen/Mähren - Donauraum. [Tagung] vom 23. bis 26. September 1992 in Köln, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller und H.L., Bonn 1994, S. 1-17. Tschechische Übersetzung in: Hudební věda 30 (1993), Heft 3, S. 225-239.

Christus-Oratorien im 19. Jahrhundert, in: Zum Schaffen von Felix Draeseke: Instrumentalwerke und geistliche Musik. Tagungen 1990 in Coburg und 1991 in Dresden, hrsg. von H.L., Bonn 1994, S. 239-256.

Zu den lateinischen Messen von Joseph Elsner, in: Beiträge zur Musikgeschichte Schlesiens. Musikkultur - Orgellandschaft. Tagungsbericht Liegnitz 1991, hrsg. von Jarolaw Stepowski und H.L., Bonn 1994, S. 115-132.

Originalsprache oder Übersetzung? Zu einem Problem in der Aufführungsgeschichte der Oper, in: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag, hrsg. von Karlheinz Schlager, Tutzing 1992, S. 149-159.

Ballett, Suite, Sinfonie. Die Fassungen des Verlorenen Sohnes und der 4. Sinfonie von Sergej Prokofjew, in: Bericht über das Internationale Symposion "Sergej Prokofjew - Aspekte seines Werkes und der Biographie". Köln 1991, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller, Regensburg 1992, S. 305-323.

Über die Unvereinbarkeit von Kunst- und Kirchenmusik im 20. Jahrhundert, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 75 (1991), S. 11-17.

Klavierkonzerte im 19. Jahrhundert: Franz Liszt und Felix Draeseke, in: Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag, hrsg. von Reinmar Emans und Matthias Wendt, Bonn 1990, S. 303-318.

Form und Ausdruck bei Prokofjew. Die Oper Der feurige Engel und die Dritte Symphonie, in: Die Musikforschung 43 (1990), S. 107-124.

Leonard Bernsteins geistliche Musik. Chichester Psalms und Mass, in: Leonard Bernstein. Der Komponist, Bonn 1989, S. 92-109.

Wolfgang Müller von Königswinter und die Musik, in: Musikalische Rheinromantik. Bericht über die Jahrestagung 1985, hrsg. von Siegfried Kross (=Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Heft 140), Kassel 1989, S. 113-124.

Felix Draeseke's Symphonische Vorspiele, in: Draeseke und Liszt. Draeseke's Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg, Bad Honnef 1988, S. 77-100.

Bemerkungen zu Max Regers Fassungen der Mozart-Variationen op. 132, in: Reger-Studien 3. Analysen und Quellenstudien, hrsg. von Susanne Popp und Susanne Shigihara, Wiesbaden 1988, S. 147-155.

Beethoven in Prag, in: Beethoven und Böhmen. Beiträge zu Biographie und Wirkungsgeschichte Beethovens, hrsg. von Sieghard Brandenburg und Martella Gutiérrez-Denhoff, Bonn 1988, S. 63-90.

Die Marcia funebre in Beethovens op. 26 und WoO 96, in: Beiträge zu Beethovens Kammermusik. Symposium Bonn 1984 (=Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Vierte Reihe: Schriften zur Beethovenforschung, Bd. 10), München 1987, S. 205-215.

Zur Textierung Beethovenscher Instrumentalwerke. Ein Kapitel der Beethoven-Deutung, in: Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, Bonn 1986, S. 117-137.

Die Beethoven-Nachfolge Franz Liszts, in: Beethoven und die Nachwelt. Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, Bonn 1986, S. 41-64.

Liszts Klavierübertragungen von Werken Richard Wagners. Versuch einer Deutung, in: Franz Liszt und Richard Wagner. Musikalische und geistesgeschichtliche Grundlagen der neudeutschen Schule (=Liszt-Studien 3. Kongreßbericht Eisenstadt 1983), München-Salzburg 1986, S. 103-118.

L'Enfance du Christ, "Das erste Oratorium eines Zukunft- Musikers". Hector Berlioz und die Tradition, in: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag, Bonn 1986, S. 309-327.

Richard Wagners C-Dur-Symphonie, in: Zu Richard Wagner. Acht Bonner Vorlesungen 1983, Bonn 1984, S. 1-25.

Franz Liszts Graner Festmesse, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 67 (1983), S. 45-59.

Grundsätzliche Überlegungen zur geistlichen Musik im Unterricht, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 66 (1982), S. 105-114.

Beethoven aktuell. Eine Unterrichtssequenz für die Sekundarstufe I, in: Musikpädagogik. Historische, systematische und didaktische Perspektiven. Heinz Anholz zum 65. Geburtstag, hrsg. von Hans Günther Bastian und Dieter Klöckner, Düsseldorf 1982, S. 189-202.

Gesungene Musik im Unterricht - einige gute Gründe für Hörerziehung durch Vokalmusik, in: Zeitschrift für Musikpädagogik, Heft 20, November 1982, S. 56-62.

Zur Schwierigkeit angemessenen Sprechens über Musik, in: Musikpädagogik als Hochschulfach. Forschung in der Musikerziehung 1981, Mainz 1982, S. 146-150.

**Kleine Beiträge**

---

Meine Erinnerungen an Ferenc László, in: Școala muzicologică Francisc László. Lecții perene și mărturii, ediție coordonată de Elena Maria Șorban, București 2020, S. 156-160.

Matjaž Barbo, *Die Bedeutung in der Musik und die Musik in der Bedeutung*, aus dem Slowenischen von Wetka Wakounig, Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2017. 134 Seiten, ISBN 978-3-99012-416-1 (Rezension), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22, hrsg. von H.L./Klaus-Peter Koch/Stefan Keym, Leipzig 2020, S. 210f.

„Ich hätte vor ihm niederknien mögen“. Beethoven. Vom Kirchenmusiker zum Gott der Moderne, in: Musik & Kirche 90 (2020), S. 151-154.

Engagement und Energie im Dienste Edvard Griegs. Die Leipziger Musikforscherin Hella Brock wurde gestern 100 Jahre alt, in: Leipziger Volkszeitung Nr. 231 vom 4. Oktober 2019, S. 10.

Clara und Robert Schumann – Ein spannungsvolles Künstlerverhältnis, in: Mitteilungen des Freundes- und Förderkreis des Händel-Hauses zu Halle, Heft 1 (2019), S. 38-45.

Rudolf Klinkhammer, Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktinerabtei St. Wenzel in Braunau, Böhmen im 18. Jahrhundert und ihre Schreiber, Bd. 1, Sankt Ottilien 2016, 1048 S. (Rezension), in: Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 20, hrsg. von H.L. und Klaus-Peter Koch, Leipzig 2018, S. 307f.

Jiří Kopecký und Lenka Krupková: Das Olmützer Stadttheater und seine Oper. „Wer in Olmütz gefällt, gefällt der ganzen Welt“, Regensburg 2017 (Rezension), in: Die Musikforschung 71 (2018), S. 272f.

Schumann-Briefedition, Serie I, Bd. 7; Serie II, Bd. 5; Serie II, Bd. 12; Serie II, Bd. 15; Serie II, Bd. 17; Serie II, Bd. 18; Serie III, Bd. 9 (Rezension), in: Die Musikforschung 71 (2018), S. 275-278.

Musicologica Istropolitana XII. Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa. Jahrbuch des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität in Bratislava. Hrsg. von Marcus Zagorski und Vladimir Zvara. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského v Bratislave 2016. 265 S., Abb., Nbsp., Tab. (Rezension), in: Die Musikforschung 71 (2018), S. 191-193.

Zum Gedenken an Winfried Schrammek. in: Die Musikforschung 70 (2017), S. 105.

Mein Freund Primož, in: Evropski muzikolog prof. dr. Primož Kuret Ob 80-letnici, hrsg. von Edo Škulj, Celje-Ljubljana 2015, S. 239f.

Nickel, Sebastian: Männerchorgesang und bürgerliche Bewegung 1815-1848 in Mitteldeutschland (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe. Bd. 37). Köln/Weimar/Wien 2013 (Böhlau, Verlag). 392 S. mit Abb. ISBN 978-3-412-21067-0 (Rezension), in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt, Heft 76, Neue Folge Heft 23 (2015), S. 392f.

Vorwort, in: Sergei Rachmaninow, *Ganznächtlige Vigil* op. 37, hrsg. von H.L., Stuttgart 2015, S. III-V.

Vorwort, in: Clemens Harasim, *Die Kirchenmusik an der Propsteikirche zu Leipzig, für den Freunde der Propsteimusic Leipzig e. V.* hrsg. von H.L., Leipzig 2015, S. 7-9.

Art. Straube, Montgomery Rufus *Karl Siegfried*, in: *Neue Deutsche Biographie*, hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 25, Berlin 2013, S. 491-492.

Hinterfragen statt glauben, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 31. Januar 2013, Nr. 26, S. V8.

Musiktradition an der Universität Leipzig – ein Überblick, in: *Universität Leipzig. Alumni-Magazin*, Ausgabe 2011, S. 6f.

Robert Schumann. Zum 200. Geburtstag am 8. Juni 2010, in: *Jubiläen 2010. Personen. Ereignisse.* Universität Leipzig, Leipzig 2010, S. 21-24.

Affinität zu romantischem Religionsverständnis. Schumanns *Missa sacra* op. 147, in: *Thomaner-Journal* 4 (2010), S. 18-20.

Vielfältig verantwortlich tätig. Laudatio auf Prof. Dr. Klaus Niemöller aus Anlass seines 80. Geburtstages, in: *Fermate. Rheinisches Musikmagazin* 28 (2009), Heft 4, S. 9f.

Sebastian Klotz/H.L., *Musikwissenschaft*, in: *Geschichte der Universität Leipzig 1409–2009*, Bd. 4: Fakultäten, Institute, Zentrale Einrichtungen, 1. Halbband, hrsg. von Ulrich von Hehl, Uwe John und Manfred Rudersdorf, Leipzig 2009, S. 253-269.

Die Universität Leipzig als Stätte musikalischer Ausbildung, in: *Erleuchtung der Welt. Sachsen und der Beginn der modernen Wissenschaften (600 Jahr Universität. Jubiläumsausstellung)*, hrsg. von Detlef Döhring und Cecile Hollberg, Dresden 2009, S. 338-343.

*Schumann-Handbuch*, hrsg. von Ulrich Tadday [Rezension], in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64 (2009), Heft 7, S. 68-70.

Gerhard Poppe, *Festhochamt, sinfonische Messe oder überkonfessionelles Bekenntnis? Studien zur Rezeptionsgeschichte von Beethovens Missa solemnis* [Rezension], in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64 (2009), Heft 2, S. 59-60

Richard Wagners Beethoven-Rezeption, in: *Kolloquium zum 125 Todestag Richard Wagners. Leipziger bekennen sich zu Wagner*, hrsg. vom Richard-Wagner-Verband Leipzig e. V., Beucha 2008, S. 87-90.

Richard Wagner. Zum 125. Todestag am 13. Februar 2008, in: *Jubiläen 2008. Personen. Ereignisse.* Universität Leipzig, Leipzig 2008, S. 9-13.

*Collegium Musicum. Zur Gründung des Musikwissenschaftlichen Instituts vor 100 Jahren*, in: *Jubiläen 2008. Personen. Ereignisse.* Universität Leipzig, Leipzig 2008, S. 119-123.

Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Elvira Werner (Rezension), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 12, hrsg. von Joachim Braun, Kevin C. Karnes, H.L. und Eberhard Möller, Chemnitz 2008, S. 320f.

Iris Mochar-Kircher, Das echte deutsche Volkslied. Josef Pommer (1845-1918) – Politik und nationale Kultur (Rezension), in: Österreichische Musikzeitschrift 62 (2007), S. 84f. Dass., in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 12, hrsg. von Joachim Braun, Kevin C. Karnes, H.L. und Eberhard Möller, Chemnitz 2008, S. 330-332.

Max Reger, in: Jubiläen 2007. Personen. Ereignisse. Universität Leipzig, Leipzig 2007, S. 101-105.

Art. Wetz, Richard, in: MGG. Personenteil, Bd. 17, 2. Aufl. Kassel usw. 2007, Sp. 838-840.

Dmitrij Šostakovič. Grauen und Grandezza des 20. Jahrhunderts, Osteuropa, 56. Jahrgang, Heft 8, August 2006 (Rezension), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, hrsg. von H.L. und Eberhard Möller, Heft 11, Chemnitz 2006, S. 349-351.

Fachgruppe Kirchenmusik. Neue Perspektiven der Forschung, in: Musica Sacra 126 (2006), S. 376.

Robert Schumann. Zum 150. Todestag am 29. Juli 2006, in: Jubiläen 2006. Personen. Ereignisse. Universität Leipzig, Leipzig 2006, S. 93-97.

Der Musik in Theorie und Praxis verschrieben. Günther Massenkeil zum 80. Geburtstag, in: Musica sacra 126 (2006), S. 93.

Eröffnung der Gedenkveranstaltung, in: Magister und Musikus. Hans Grüß zum Gedenken, hrsg. vom Rektor der Universität Leipzig, Leipzig 2005, S. 9-10.

Singende Muse an der Pleiße. Ein Student der Rechte schreibt lockere Lieder, in: „Music for Social Occasions“. Music for Fun, Music for Every Day (=21<sup>th</sup> Slovenian Musical Days 2005), hrsg. von Primož Kuret, Ljubljana 2007, S. 141-149. Dass., in: Kunst & Justiz. Im Bundesverwaltungsgericht e.V. [Programmheft des Konzerts vom 9. August 2005], S. 5-16. Dass., in: Booklett zur CD Sperontes, Singende Muse an der Pleiße, Ueckermann Kulturmanagement, ram Musikproduktions GmbH, Braunschweig (2005), S. 4-9. Dass., in: Hausmusik im 17. und 18. Jahrhundert. XXXIX. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 23. bis 25. November 2012, hrsg. von Christian Philipsen, Michaelstein 2016, S. 197-202.

Der cantable Beethoven. Edle Schätze aus dem „Giftschrank“ der Musikgeschichte, in: Journal. Mitteilungen und Berichte für die Angehörigen und Freunde der Universität Leipzig, Februar 2005, Heft 1/2005, S. 18-20.

Edwin Geist, Für Lydia. Tagebuch 1942 (Rezension), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 9 (2004), S. 266.



Jan Brachmann, „Ins Ungewisse hinauf...“. Johannes Brahms und Max Klinger im Zwiespalt von Kunst und Kommunikation, Kassel 1999 (Rezension), in: *Imago Musicae XVIII/XIX* (2001/02), S. 291f.

Musikerbriefe als Spiegel überregionaler Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 1. bis 4. Juli 2001 in Chemnitz, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. Heft 8*, Chemnitz 2002, S. 223-225.

Weihnachtsoratorien des 19. und 20. Jahrhunderts. Die christliche Tradition im Wettstreit mit dem bürgerlichen Festgedanken, in: *Musica Sacra 121* (2001), Heft 6, S. 5-6. Dass., in: *Die Kindheit Jesu in Kunst und Musik, Theologie, Film und Literatur*, hrsg. von Johannes Schaber, Leutesdorf 2002, S. 115-126.

Axel Schröter, „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst“. Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption, Sinzig 1999 (Rezension), in: *Die Musikforschung 55* (2002), S. 211f.

Freiberg, 2. und 3. Dezember 2000: Symposion der Hans Pfitzner-Gesellschaft zur Premiere „Christ-Elflein“, in: *Die Musikforschung 54* (2001), S. 284.

Art. Elsner, Joseph (Anton Franz), Józef, in: *MGG. Personenteil*, Bd. 6, 2. Aufl. Kassel usw. 2001, Sp. 293-296.

Art. Draeseke, Felix, in: *MGG. Personenteil*, Bd. 5, 2. Aufl. Kassel usw. 2001, Sp. 1365-1370.

Zur Theatergeschichte von Pilsen, in: *Gute Nachbarn - schlechte Nachbarn. Deutsch-tschechisches Begegnungsseminar III*, hrsg. von Elke Mehnert, Kottenheide 2000, S. 48-53.

Conference Report: „Biography and the Creative Process in Beethoven: Foundations, Tendencies, Perspectives“. Berlin, June 30 - July 3, 1999, in: *The Beethoven Journal 15* (2000) No. 1, P. 31f.

Berlin, 30. Juni bis 3. Juli 1999: Biographie und Schaffensprozess bei Beethoven. Grundlagen - Tendenzen - Perspektiven, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz*, hrsg. von H.L. und Eberhard Möller, Heft 6, Chemnitz 2000, S. 295-298.

Köln, 23. bis 25. Oktober 1998: Heinrich Neuhaus (1888-1964) zum 110. Geburtstag, in: *Die Musikforschung 52* (1999), S. 345f.

Der Gregorianische Choral, in: *Programm des Sächsischen Mozartfestes*, Chemnitz 1999.

Art. Stettin, in: *MGG. Sachteil*, Bd. 8, 2. Aufl. Kassel usw. 1998, Sp. 1737-1740.

Christian Gottlob Neefe (1747-1798) in Chemnitz 1998, in: *Wiener Beethoven-Gesellschaft. Mitteilungsblatt XXIX* (1998), Heft 1, S. 1-4.

Der Geburtshelfer der deutschen Kulturnation. Chemnitzer Christian Gottlob Neefe gilt als Beethovens wichtigster Lehrer, in: TU-Spektrum 2/1998, S. 24.

Ljubljana, 3. bis 7. April 1995: Internationales Symposium: Die Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc, in: Die Musikforschung 48 (1995), S. 285f.

Franz Liszt und seine Klavierübertragungen, Schallplattentext Villa Artis VA38-95001 (1995).

Das Projekt "Ostdeutsches Musiklexikon", in: 1. sudetendeutsch-tschechisches Musiksymposium 30. September - 3. Oktober 1991 Regensburg. Aktuelle lexikographische Fragen. Bericht, hrsg. von Peter Brömse, Regensburg 1994, S. 21-29.

Artikel Bruch, Cornelius, Franz, Humperdinck, Loewe, Rheinberger, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart-Weimar 1992. 2. Aufl. 2003.

Das Institut für Ostdeutsche Musik in Bergisch Gladbach. Entstehung und Aufgaben, in: Muzyka w Gdansk wczoraj i Dzisiaj II., Gdansk 1992, S. 269-273.

Meyerbeer (1791-1864), in: Berichte. Mitteilungen. Beiträge. Ein mitteldeutsches Periodikum, hrsg. von Helmut Möller, Folge 3, Bonn 1990/91.

Kleine musikalische Chronik der Stadt Schweidnitz, in: Schweidnitz im Wandel der Zeiten, bearbeitet von Werner Bein und Ulrich Schmilewski, Würzburg 1990, S. 233f.

Artikel Heinrich Ludwig Egmont Dorn, in: Gedenktage des Mitteldeutschen Raumes. Ein Kalendarium für 1992, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1992, S. 36-38.

Artikel Ferruccio Busoni, in: Gedenktage des Mitteldeutschen Raumes. Ein Kalendarium für 1991, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat. Dass. und Artikel Draeseke, in: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus vier Jahrhunderten. Bildende Kunst - Musik - Literatur IV, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat (=Aus Deutschlands Mitte. Sammelband), Bonn 1990, S. 458-462, 452-456.

Artikel Gottfried Vopelius, Fritz Busch, in: Gedenktage des Mitteldeutschen Raumes. Ein Kalendarium für 1990, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1990, S. 67ff., 94ff.

Bonn, 24. bis 28. Oktober 1988: Arbeitstagung "Archivstudien und Materialerfassung in tschechischen Bibliotheken und Archiven", in: Die Musikforschung 42 (1989), S. 358f.

Beethoven und Böhmen. Tschechische Wissenschaftler kamen zu einer Arbeitstagung ins Beethoven-Archiv, in: Bonner Musikkalender, Nr. 33, Januar 1989, S. 29f.

Howard E. Smither, The Oratorio in the Classical Era (Rezension), in: Die Musikforschung 42 (1989), S. 184f.

Artikel Rudolf Mauersberger, Willibald Gurlitt, Friedrich Heinrich Himmel, in: Gedenktage des Mitteldeutschen Raumes. Ein Kalendarium für 1989, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1989, S. 28-30, 59f., 123-126.

Denis and Elise Arnold, *The Oratorio in Venice* (Rezension), in: *Die Musikforschung* 41 (1988), S. 181f.

Programmerläuterungen (13./14./15.10.1987), in: *Musikalischer Klassizismus. Konzertreihe des Beethoven-Hauses*, Bonn 1987.

Artikel Felix Draeseke, in: *Gedenktage des Mitteldeutschen Raumes. Ein Kalendarium für 1988*, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1988, S. 86ff.

Beiträge Johann Friedrich Reichardt, Friedrich Heinrich Himmel, Felix Draeseke, in: *Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus vier Jahrhunderten. Bildende Kunst - Musik - Literatur. III*, hrsg. von Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat (=Aus Deutschlands Mitte, Bd. 17), Bonn 1988, S. 24-28, 39f., 85-87.

Repertoire. Draeseke-Requiem, in: *Der Kirchenmusiker* 39 (1988), S. 29. Dass., in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 55 (1988), S. 20f.

Geistliche Musik - eine musikgeschichtliche Dauerfrage (Tagungsbericht), in: *Musica Sacra* 105 (1985), S. 223-224.

Konzertante Violinsonaten und ihre Entwicklung in der Wiener Klassik, in: *Programmheft zur Beethoven-Woche des Beethoven- Archivs* 1984, Bonn 1984, S. 28-31.

Franz Xaver Witt (Portrait), in: *Katholische Nachrichten Agentur*, 28. Januar 1984.

Oper und Publikum - gestern und heute, in: *Theater Rundschau* 29, Nr. 5, Mai 1983, S. 4. Dass., in: *Dramatiker-Union, Mitteilungen* 1/4 (1983), S. 191.

Artikel Klavierauszug, Paraphrase, Paganini, Transkription, Trunk, Virtuose, Vierhändiges Klavierspiel, in: *Das Große Lexikon der Musik*, hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil, Freiburg i. Br. 1978-1982.

## Übersetzungen

Heilige Musik. Zur Rezeption sakraler Musik um 1800, in: *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 20 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – С. 260-265. [Pytanni mastactvaznaŭstva, etnalohii i falklarystyki, Вып.20, Centr dasledavannâŭ belaruskaj kultury, movy i litaratury NAN Belarusi, navuk. red. A.I.Lakotka, Minsk, Prava i ekanomika, 2016, S. 260-265.]*

[Die europäische Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert] *Європейські послання ляйпцігського музикознавства з кінця ХІХ до ХХ ст. // Українська музика. Щоквартальник. Число 2, 2011. – С. 66 – 73. (переклад, ред., коментарі).*

Robert Schumann i duchownaja muzyka (Russische Übersetzung von Olga Lossewa), in: *Nautschnyj Westnik Moskowskoj konservatorii*, 2010, H. 3, S. 99-106.

Між “Аве Марія” і “Тиха ніч”. Кітч в музиці. Переклад з німецької та примітки Любові Кияновської // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 2. – Львів: вид-во ЛНУ, 2002. – С. 58 – 66.

Gmachy teatrów i ich symbole. Переклад з німецької та примітки Любові Кияновської. // Musica Galiciana, вип. 7. – Rzeszów: Wyd-wo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2003. – 42 – 52.

Гельмут Льюос. Композитор як герой і антихрист. До питання про мистецьку особистість і світогляд Ріхарда Штрауса. Переклад і коментарі Л.Кияновської // Записки НТШ. Том ССXLVII. Праці Музикознавчої комісії. – Львів: вид-во НТШ, 2004. – С. 113 – 121.

Гельмут Льюос. Кілька зауваг з приводу церковної музики Моцарта // Вольфганг Амадей Моцарт: погляд з XXI сторіччя. Наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Вип. 13. – Львів: Сполом, 2006. – С. 9 – 21. (переклад з німецької, редакція, коментарі).

Льюос Гельмут. Європейські послання ляйпцігського музикознавства з кінця XIX до XX ст. // «Українська музика». Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, Число 2, 2011. С. 66-73. (переклад, редакція, коментарі). [Die europäische Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert]

### **Unveröffentlichte Schriften, Druck in Vorbereitung**

Leo Kestenbergs und der Mythos Beethoven, in: "Kunst und Pädagogik – Pädagogik als Kunst." Carl Orff und Leo Kestenbergs als Impulsgeber. Bericht über die Tagung im Orff-Zentrum München vom 14. bis 16. November 2019 (in Vorbereitung).

Heilige Nüchternheit. Die Erneuerungsbewegung der evangelischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (2017, in Vorbereitung)

Kunstreligiöse Vorstellungen bei Mahler und Schönberg, in: Tagungsbericht Wien 2010.

Die Darstellung von Klöstern in Opern des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Tagung Tschenstochau 2015 (Jasna Gora).

### **Literatur über H.L.**

Musikgeschichte zwischen Ost und West: Von der ‚musica sacra‘ bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag, hrsg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipzig 2015.

Valentina Sandu-Dediu, Helmut Loos – Laudatio, in: Musicology Today. Journal of the National University of Music Bucharest 22 (April-June 2015), S. 116-119.  
<http://www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.22/thoughts.php> (28.08.2017).

Art. Loos, Helmut, in: MGG2. Personenteil, Bd. 11, Kassel u. a.-Stuttgart 2004, Sp.444f.