

Newsletter

Op. 2 Nr. 1

Institut für Musikwissenschaft

Januar 2014

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Das neue Jahr beginnen wir im Newsletter mit drei Veranstaltungshinweisen: Im Rahmen der Reihe „Musikclub bei Grieg“ findet am 14. Januar ein weiteres Seminar statt. Außerdem stellt Dr. Tatjana Böhme-Mehner ihr zusätzliches Lehrangebot im Januar vor. Ferner laden wir Sie herzlich zum KOMPO-Abend des Instituts am 30. Januar 2014 ein.

Ihr Institut für Musikwissenschaft
der Universität Leipzig

Musikclub bei Grieg, 14. Januar 2014

Vorbereitend zu den Gewandhaus-Konzerten am 16. und 17. Januar findet im Musikclub bei Grieg ein Seminar zur Einführung statt.

Das Programm weist eine ungewöhnliche Zusammenstellung auf: Musik des 20. Jahrhunderts aus Frankreich, Polen und Russland. Beinahe, denn Debussys Prélude à l'après-midi d'un faune stammt noch von 1894, gilt aber als Beginn der „Moderne“. Als „Neutöner“ ist allerdings keiner der drei Komponisten bekannt geworden, in Kreisen musikalischer Avantgarde haben sie sich keinen Namen gemacht. Hier gilt es eine moderne Musik außerhalb der extremen Musiksprache zu genießen, die Konzertgänger oft abzuschrecken vermag. Sie bildet eine Alternative zu unerbittlich fortschrittsgläubigen Programmen. Da bleibt nur die Frage: Darf Musik des 20. Jahrhunderts so schön sein? Oder täuscht dies? Werden hier nicht doch auch ernste Themen angesprochen, die bedacht und verarbeitet werden müssen?



Berufspraxis im Musikverlag

Dr. Tatjana Böhme-Mehner bietet im Januar eine zusätzliche Lehrveranstaltung zum Thema „Berufspraxis im Musikverlag“ an. Das Blockseminar ist für Bachelor- und Masterstudierende offen.

Vom Text zur Buchpublikation, von der Aufnahme zur CD und dann auf den Markt; Edieren, Lektorieren und Vermarkten – all das soll mit Bezug auf musikwissenschaftliche Texte im weiteren Sinne anhand aktueller Beispiele trainiert werden.

Die berufspraktische Übung hat zum Ziel, die Vielfalt der Tätigkeiten im Editionsgeschäft und ihr Ineinandergreifen zu präsentieren und gemeinsam auszuprobieren.

Termine: 18. und 25. Januar 2014, jeweils 10 bis 13 Uhr
Ort: Institut für Musikwissenschaft, Raum 201

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften
Institut für Musikwissenschaft

Neumarkt 9–19, Aufgang E | 04109 Leipzig
Telefon: 0341-9730450
muwi@rz.uni-leipzig.de

KOMPO-Abend am 30. Januar 2014

Seit 2001 wird im Institut für Musikwissenschaft die zusätzliche Lehrveranstaltung Komposition bei Prof. Bernd Franke angeboten. Im Zuge dieses Faches entstand die Initiative, Kompositionen der Studierenden aufzuführen. 2002 wurde so der erste KOMPO-Abend ins Leben gerufen, bei dem Muwis eigene Werke und Improvisationen präsentierten. Seither finden regelmäßig KOMPO-Abende statt und wir freuen uns, mit dem Konzert am 30. Januar auch im Jahr 2014 diese Tradition fortführen zu können.



Wer sich noch kurzentschlossen am Programm beteiligen möchte, melde sich bis spätestens 15. Januar bei Felix Dietze (felixdietze88@web.de).

Gäste sind wie immer herzlich willkommen!

Veranstaltungstipps

Di, 14.1. | 19.00 Uhr

Musikclub bei Grieg: Debussy, Szymanowski, Prokofjew

Grieg-Begegnungsstätte
Talstraße 10, Leipzig, 1. Etage.

Sa, 18.1. und 25.1. | 10.00 Uhr

Tatjana Böhme-Mehner: Berufspraxis im Musikverlag

Institut für Musikwissenschaft,
Raum 201.

Do, 30.1. | 20.00 Uhr

KOMPO-Abend

Institut für Musikwissenschaft,
Raum 302.

Fr, 31.1. | 21.00 Uhr

Semesterabschlusskonzert der Unibigband Leipzig

naTo, Karl-Liebknecht-Straße 46.