

Eszter Fontana (Leipzig) Publikationen

Bücher

Hinter den Tönen. Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig (Hrg., Red. Und Co-Autorin, zusammen mit Klaus Martius und Markus Zepf): Nürnberg, 2018, 278 S.

Martin und Johann Christian Hoffmann, Geigen- und Lautenmacher des Barock (Hrg., Co-Autorin, zusammen mit Veit Heller und Klaus Martius) Leipzig, 2015, 456 S.

600 Jahre Musik an der Universität Leipzig. (Hrg., Red. Und Co-Autorin) Döbel, 2010. 512 S.

Wenn Engel Musizieren. Musikinstrumente von 1594 im Freiburger Dom (Hrg., Red. Und Co-Autorin, zusammen mit Veit Heller und Steffen Lieberwirth) Halle an der Saale 2004. 104 S. Zweite Auflage: 2008 mit englischer Zusammenfassung, 120 S.

Katalog der Notenrollensammlung im Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig, zusammen mit Gabriela Kämpfe (Hrg. Red. Co-Autorin), 20 S.), Leipzig 2004 (CD-ROM).

Studia instrumentorum musicae popularis Band XII. (Hrg. Red. In zusammen mit Andreas Michel und Erich Stockmann) Halle an der Saale 2004. 182 S.

Scripta Artium II. (Einführung, Hrg., Red.) Leipzig-Halle an der Saale, 2002 (2003). 122 S.

Im Aufnahmesalon Hupfeld (Hrsg. Red. und Co-Autorin). Leipzig/Halle, 2001. 144 S. (Englischsprachige Fassung: 2003).

„Durch den bloßen Druck der Finger ...“ *300 Jahre Clavier.* (Hrg. Co-Autorin zusammen mit Frank P. Bär) Begleitheft der Ausstellung „Clavier 2000“ in Leipzig und Nürnberg. Nürnberg, 2000. 48 S.

Historische Lacke und Beizen auf Musikinstrumenten in deutschsprachigen Quellen bis 1900 Quellen und Glossar. (Hrg. Red und Co-Autorin, zusammen mit F. Hellwig und K. Martius) Nürnberg, 1992. Zweite Auflage: 1993. 160 S. Dritte, wesentlich erweiterte Auflage: 1999. 224 S. Vierte, unveränderte Auflage: 2011.

Scripta Artium I. (Hrg., Red., Co-Autorin) Leipzig-Halle an der Saale, 1999. 122 S.

Im Aufnahmesalon Hupfeld. Katalog (Hrsg., Red. und Co-Autorin) Leipzig-Halle an der Saale, 2001. 144 S.

CIMCIM Studien 1999. (Red, zusammen mit Martin Elste und John Koster) 122 S.

Für Aug' und Obren gleich erfreulich. Musikinstrumente aus fünf Jahrhunderten. (zusammen mit Birgit Heise) Halle-Leipzig, 1997. 96 S. (Deutsch und Englisch)
Überarbeitete Neuauflage, der Publikation als Heft „Für Augen und Obren ...“ (Englisch, Deutsch) 2008, 60 S.

Magyar Nemzeti Múzeum Konferenciaközvetek I. Széchenyi. (Konferenzbericht „Széchenyi“, Red.) Budapest, 1993, 114 S.

Hangszerek az ókortól napjainkig. (J. H. van der Meer: Alte Musikinstrumente; Lektorin und Mitarbeiterin der ungarischen Übersetzung) Budapest, 1989.

Magyar Történelmi Arcképek – Parafrázis egy Liszt műre. (Ungarische Historische Bildnisse – Paraphrase auf ein Liszt-Werk. (Katalog und Führer; zusammen mit Peter Simon). Budapest, 1986. 32 S.

Hangszerész szakmai ismeret. Cimbalom, zongora. (Lehrbuch für Musikinstrumentenbauer: Geschichte des Hackbretts und des Fortepianos) Budapest, 1977. 120 S.

Hangszerész tanulmányi útmutató. (Studienplan für Musikinstrumentenbauer) Budapest, 1977. 12 S.

Beiträge in Sammelwerken

(ohne Kurzbeiträge, CD-Begleithefte, Rezensionen, Berichte und Gutachten und Ausstellungsdrehbücher)

Die Familie des Köthener Hofmusikers Christian Ferdinand Abel. Anmerkungen zu einem viel diskutierten Gruppenportrait. (zusammen mit Steffi Burrath) (Druck in Vorbereitung)

„Welch ein Mann, welch eine Geige!“ *Eine Violine nach dem Paganinischen Maß.* Beitrag für die Festschrift für Eppelsheim, (Druck in Vorbereitung).

Musical Instrument Making in the Lower Danubian Region. In: Music culture in the Pannonian region during the 18th and 19th centuries, New York: Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation. CUNY. S. 51–99. (Druck in Vorbereitung)

Paul de Wit and Early Music in Leipzig (2021) (Im Druck)

Die Konzertgamben des kunstgeübten Dilettanten Paul de Wit. Festschrift Annette Otterstädt, 2021 (Im Druck)

Artikel „Wurlitzer“. Neue Deutsche Biografie, 2021 (Im Druck)

Artikel: „Kurator“ „Restaurator“ „Konservator“ „Kustos“, in: Lexikon der musikalischen Berufe, Hrg. Martin Lücke, Laaber Verlag 2021 (Im Druck)

Musik aus vielen Zungen. Zur Geschichte des Akkordeons. In: Programmheft „Philharmonie Luxembourg“ 12.02 2020, S. 23–31.

Leipziger Brandschutz des 18. Jahrhunderts. Der Lautenbauer Johann Christian Hoffmann als Inspector zur Schlangenspritze. (Zusammen mit Veit Heller), Leipziger Blätter, No. 77, 2020, S. 42–45.

„Alles vollendet“. *Die Schließung der Pianoforte-Fabrik von Breitkopf und Härtel 2019*
In: Thomas Frenzel (Hrg.), Breitkopf & Härtel – 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte, Wiesbaden, 2019, S. 245–252.

A Breitkopf & Härtel zeneműkiadó első évszázada. (The Music Publishers Breitkopf & Härtel. The First 100 Years) In: Magyar Zene, 2019/4, S. 370–380.

Klaviere und ihre Künstler. Die Verkaufsstrategie der Pianoforte-Fabrikanten im 19. Jahrhundert. In: „Recital du piano, 03.11. 2019“ Programmheft „Philharmonie Luxembourg“ S. 15–26.

Friedemann Hellwig: eine Porträtskizze (in Zusammenarbeit mit Ingo Muthesius, Jan Kaplon, S. von der Heide und Andreas Krupa) In: Fontana, Martius Zepf (Hrsg.): Hinter den Tönen. Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig Nürnberg, 2018, S. 6–10

Veröffentlichungen von Friedemann Hellwig. In: Fontana, Martius Zepf (Hrsg.): Hinter den Tönen. Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig Nürnberg, 2018, S. 11–13.

Carl Daniel Hildebrand (1718–1758), Tischler und musikalischer Instrumentenmacher des Barock, In: Fontana, Martius Zepf (Hrsg.): Hinter den Tönen. Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig Nürnberg, 2018, S. 93–106

Artikel: *Druschetzky, Georg*, in Lexikon der Holzblasinstrumente, Laaber, 2018., Hrg. Achim Hofer, Ursula Kramer und Udo Sirker, S. 216–217

Zum Instrumentenbestand der Thomaner und der Hauptkirchen in Leipzig. 1500–1800
In: Geistliche Musik und Chortradition im 18. und 19. Jahrhundert. Institutionen, Klangideale und Repertoires im Umbruch. Tagungsband. Wiesbaden, 2017, S. 39–73 (2018).

Instrumentalunterricht zwischen 1800 und 1830 in Ungarn und die Clavierschule von István Gáti. In: Michaelsteiner Konferenzbericht 82: Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Franz Liszt. Augsburg, Michaelstein, 2017, S. 163–176

Fernweh und Heimat des Klavierbauers Christian Friedrich Theodor Steinweg. In: Weitblick. Städtisches Museum Braunschweig und Kulturen der Welt. Katalogbeitrag, Braunschweig, 2017 S. 92–97.

A Trumpet for Bach's Music, in: Instrumental Odyssey. A Tribute to Herbert Heyde. Laurence Libin (hrsg) The Historic Brass Society Series No.9. New York, 2016, S. 101–116.

Großmeister des barocken Lauten- und Geigenbaus: Martin und Johann Christian Hoffmann in Leipzig. (Zusammen mit Veit Heller) In: Concerto Jan–Febr. 2016, S.22–25,

Egy kötheni udvari muzsikás, Christian Ferdinand Abel és fia (Zusammen mit Steffi Burath) In: Folia Historica, XXXI (2015) Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2016, S. 71–81.

Leipziger Instrumentalisten und Musikinstrumentenbauer (zusammen mit V. Heller) (2015) in: Eszter Fontana, Klaus Martius, Veit Heller: Martin und Johann Christian Hoffmann Geigen- und Lautenmacher des Barock. Leipzig, 2015 S. 20–37

Die Häuser der Familie Hoffmann (zusammen mit Doris Mundus). In: Eszter Fontana, Klaus Martius, Veit Heller: Martin und Johann Christian Hoffmann, Geigen- und Lautenmacher des Barock. Leipzig, 2015 (Hofmeister) S. 38–49.

Portraits of Johann George Tromlitz (1725–1805) In: Musique, Images, Instruments, No. 15, (2015) Paris, 2015, 39–61

Nationalinstrumente und deren Fabrikation in den niederen Donauländern. In: Stefan Keym, Stephan Wünsche (hrsg) Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion, Festschrift für Helmut Loos zum 65 Geburtstag, Leipzig, 2015, S. 613–625.

In Memoriam Hubert Henkel, The Galpin Society Journal Vol. LXVII, 2014, S. 241–244.

Das Fortepiano in der Haupt- und Residenzstadt Wien. In: "Im Clavierland - Österreich und seine Pianisten", Heft 3/2014 der ÖMZ Österreichische Musikzeitschrift. Band 69, Heft 3, S. 17–25.

Frauen im Musikinstrumentenbau. Beispiele aus Mitteleuropa. In: Beatrix Darmstädter & Ina Hoheisel (Hrg.) Unisonus : Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln. Festschrift für R. Hopfner und A. Huber, Wien, 2014, S. 607–623.

Max Regers Werke auf Notenrollen, in: Martina Sichardt (Hrg.) Annäherungen an Max Reger, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig – Schriften 8, Olms, Hildesheim, 2014 (2015), S. 211–230.

Telemann und die Leipziger Studiosi , in: Carsten Lange, Brit Reipsche (Hrg.): Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur. Telemann Konferenzberichte Bd. XVIII, 2010, (2014), S. 25–44.

Klaviere und Klavierbauer in Mendelssohns Briefen (mit Thomas Kauba und Cornelia Thierbach) In: Von Bach zu Mendelssohn und Schumann. Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel. (Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig, Bd. 4.).Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2012, S. 111–124. (2013)

Klangwelten auf Fliesengemälden, Aufsatz und Katalogbeschreibungen: (Tenorgambe; Trompete; Bassposaune; Diskantpommer, Oboe; Lyragitarre.) In: Gisela Schäffer (Hrg.), Klangwelten in Couven-Räumen. Musikinstrumente und musikalische Kultur zwischen Barock und Biedermeier. Ausstellungskatalog, Aachen, 2013, S. 18–23; 8, 36, 38, 40, 42, 54.

Leipziger Klaviere und Klavierbauer der Mendelssohn-Zeit. In: Von Bach zu Mendelssohn und Schumann Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel. (Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption hrsg. vom Bach-Archiv Leipzig, Bd. 4.).Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2012, S. 81–110 (2013)

Pianofortes der besten Wiener Meister – Zwei Preislisten im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig. In. Thomas Synofzik, (Hrg.), Schumann-Studien Bd. 10, Sinzig, 2012, S. 91–108.

Musikinstrumente für Karl-Straube und die Interpretation von Bach'scher Musik. In: 800 Jahre Thomana, Glauben – Singen – Lernen. Festschrift zum Jubiläum von Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule, Döbel, 2012 S. 266–279.

Artikel *Steinweg/Steinway.* In: Neue Deutsche Biographie Bd. 25, S. 230–232 (2012) [<https://www.deutsche-biographie.de/pnd119074001.html#ndbcontent>].

Artikel: *Arpeggione [guitar violoncello, bowed guitar]* (zusammen mit Gerald Hayes) In: Grove Music Online [<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01328>].

Artikel: *Tárogató.* In: Grove Music Online [<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/27520>].(2011)

Variationen auf ein Thema: Das Lied der Alten. In: Wolfgang Hirschmann (Hrg.): Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf, Hildesheim, 2011, S. 127–145.

Vorwort (Zusammen mit Christoph Wolff) In: Eszter Fontana (Hrg.) 600 Jahre Musik an der Universität Leipzig, Döbel, 2010. S. 13–18.

Annäherungen an die Alte Musik. In: D. Kämper, K. W. Niemöller, W. Steinbeck (Hrg.): *Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag*, Berlin, 2007 (erschienen 2008). S. 4–18. Überarbeitete Version: *Annäherungen an die Alte Musik: Leipziger Protagonisten einer ‚Bewegung‘.* In: *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, hrsg. v. Eszter Fontana, Döbel, 2010. S. 327–336.

„*F. Vogt ist angetreten*“ – *Ein Kontrabass und die studentische Musik.* (in Zusammenarbeit mit Christiane Arnhold) In: Eszter Fontana (Hrg.) *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, Döbel, 2010. S. 143–154.

Zur Geschichte des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig. In: *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, hrsg. v. Eszter Fontana, Döbel, 2010. S. 285–326.

In Leipzig studieren, Musiker werden... Ein Liste Leipziger Studenten, die Musiker, Komponisten oder Instrumentenbauer geworden sind (zusammen mit Stephan Greiner) In: Eszter Fontana (Hrg.) *600 Jahre Musik an der Universität Leipzig*, Döbel, 2010. S. 445–457.

Copies of Historical Musical Instruments in the Collection of the University of Leipzig (Proceedings of the Conference, Firenze, 2002.) In: Rossi Rognoni, G., (ed.) *Restoration and Conservation of Early Musical Instruments. The spinetta ovale by Bartolomeo Cristofori.* Firenze, 2008. S. 53–92.

The Outer Case of the second spinetta ovale (1693) from the Collection of Granprincipe Ferdinando de' Medici at the Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig. In: G. Rossi Rognoni, (ed.) *Restoration and Conservation of Early Musical Instruments. The spinetta ovale by Bartolomeo Cristofori.* Firenze, 2008. S. 93–100.

Unbekannte Sammlungen. Musiksammlungen an Universitäten in Deutschland. In: *Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V.* 2008. No. 36/2008. S. 72–78.

Privilegien und Patente Wiener Klavierbauer zwischen 1820 und 1850. In: B. Darmstädter, A. Huber u. R. Hopfner (Hrg.) *Das Wiener Klavier bis 1850*, Tutzing, 2007 (erschienen 2008). S. 201–214.

Wider den verschwundenen Klangreiz – Gewichtige historische Gründe für eine Kooperation der Fachrichtung „Alte Musik“ mit dem Museum für Musikinstrumente. In: *Journal, Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig*, 2007/23. S. 34–35.

Das Leipziger Orchester zur Zeit Gustav Mahlers. In: Reinhold Kubik (Hrg.) *Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers.* [Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Bd. 4], Wien, Köln, Weimar, 2007, S. 33–46.

Musikinstrumente zum Üben und Konzertieren. Ausstellungstexte, Instr. Beschr und Katalogtext Für die Ausstellung Vom Bach zu Mozart, Ausstellung im Bachmuseum Leipzig, Leipzig, 2006 15–17;20

Musikinstrumentenbau und -handel in Sachsen im 16. Jahrhundert. In: Peter Wollny (Hrg.) *Die Oberlausitz – eine Grenzregion der mitteldeutschen Barockmusik* (Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik. Jahrbuch 2006, Beeskow, 2007. S. 179–188.

Gustav Mahler in Leipzig. In: Reinhold Kubik (Hrg.), *Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis*, Wien, 2007, S. 33–46.

Artikel *The Clavichord and the Harpsichord in Hungary*. In: Encyclopedia of Keyboard Instruments The Harpsichord and Clavichord. New York-London, 2007. S. 246.

Breitkopf & Härtel als Instrumentenbauer und -händler 1807–1872. (zusammen mit Andreas Sopart) In: Beethoven und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel. Bonn, 2007. S. 199–211.

Die Kinoorgel im Grassimuseum Leipzig. (zusammen mit V. Heller) In: Triangel, August 2007. S. 72–75.

Harfe. Katalogbeschreibung für die Ausstellung in Florenz „Meraviglie Sonore/Marvels of Sound and Beauty“. Italian Baroque Musical Instruments. Firenze, 2007. S. 148–149.

Musikinstrumente zum Üben und Konzertieren. In: Ausstellungskatalog „Von Bach zu Mozart“ für die Sonderausstellung im Bachmuseum Leipzig, Leipzig, 2006. S.15–17; 20.

Alles ist Zahl und Harmonie. Einführung und Katalogbeschreibungen. In: Ursula Härtling (Hrg.) Ausstellungskatalog für die Sonderausstellung „Himmelschöre, und Höllenkrach, Musizierende Engel und Dämonen“ in Hamm, Bönen, 2006. S. 34–41, 126, 147.

Georg Druschetzky und eine besondere Besetzung für Harmoniemusik. In: Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik. Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 71, Augsburg-Michaelstein, 2006. S. 83–88.

Beiträge zur Geschichte des Musikinstrumentenbaus in Mitteleuropa. In: Erik Fischer (Hrg.) Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs. Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“, Bd. 1, Stuttgart, 2006. S. 151–168.

Musical Instruments for the Electoral Kunstkammer in Dresden around 1600. In: Musique, Images, Instruments. No. 8. Paris, 2006. S. 9–23.

Musikinstrumente In: Nationalschätze aus Deutschland. Vom Luther zum Bauhaus, Prestel, 2005. (Ausstellungskatalog) S. 306–310

Die Tonaufzeichnung und Edvard Grieg. In: Edvard Grieg – Weltbild und Werk: In Leipzig vom 24.9. bis 26.9.2004. Kongressbericht, Altenmedingen, 2005. S. 138–147.

Beiträge zu den Musikinstrumenten in: Nationalschätze aus Deutschland. Von Luther zum Bauhaus, Prestel, 2005. S. 306–310.

„*Monumenti musicali*“ nel museo di strumenti musicali dell'università di Lipsia („Denkmäler der Musik“ im Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig), In: Musica e crisi sonora. Quaderni della rivista italiana di musicologia, Nr. 38, Firenze, 2004. S. 45–52.

Musikinstrumente in der Begräbniskapelle im Dom zu Freiberg. (zusammen mit Veit Heller) In: Glaube und Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit, Dresden, 2004, S. 272 – 276.

Musikinstrumente in Engelshand. Ein Forschungsprojekt zu den Renaissanceinstrumenten in der Begräbniskapelle des Freiburger Domes. (zusammen mit Veit Heller) In: Jahrbuch der Ostdeutschen Sparkassenstiftung (2004) Freiberg, S. 53–59.

Die Musikinstrumente aus der Begräbniskapelle des Freiburger Domes. Ein Forschungsprojekt zu sächsischen Musikinstrumenten des 16. Jahrhunderts und seine Geschichte. (zusammen mit Veit Heller) In: Studien zur Musikarchäologie IV. Rahden/Westf., 2004. S. 461–467.

Hangszerkészítés Magyarorszáron és Bárdos Kornél módszere. (Musikinstrumentenbau in Ungarn und die Methode von Kornél Bárdos) In: Magyar Zene, XLII.1. 2004 (Febr.). S. 9–14.

Musikinstrumente in Engelsband. (zusammen mit Veit Heller) In: Wenn Engel Musizieren, Halle, 2004. S. 77–94.

Musikinstrumente in höfischen Kunstkammern ungarischer Adliger im 15. bis 17. Jahrhundert. In: Wolfgang Ruf (Hrg.), *Theatrum instrumentorum Dresdense*, (Schriften zur Mitteldeutschen Musikgeschichte), Dresden, 2003. S. 150–160.

Artikel: *Hangszerkészítés* In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon, Budapest, 2003, Bd. 4. S. 26.; (online-Publikation 2016)
[http://mamul.btk.mta.hu/MAMUL_SZERK/mamul_view.php?editid1=1907]

Japanese Musical Instruments in the Grassi Museum. Aspects of an Exhibition. In: Proceedings of the symposium „Japanese Musical Instruments: Toward a New Organology“ held in 2001. Tokyo, 2003. S. 68–74; 166–173.

Feruccio Benvenuto Busoni am Kunstspielklavier. In: Italiener in Leipzig, damals und heute. Europahaus Leipzig, 2001. S. 78–80; *Feruccio Benvenuto Busoni al pianoforte automatico.* In: Italiani a Lipsia, ieri – oggi. Europahaus Leipzig, 2001. S. 78–80.

Clavichord- und Cembalobau in Ungarn. In: Alfons Huber (Hrg.), *Das Österreichische Cembalo*, Tutzing, 2001 (erschienen 2002). S. 397–426.

The Case of the Missing Lute. In: Journal of the Lute society of America, XXXV. (2002) 1–9;
Rätselraten über einen Theorbenkasten in Leipzig. In: Die Laute (Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft) Nr. IV. Frankfurt a. M., 2002. S. 48–63.

Lutes for the Prince? The Edlinger Lutes in Leipzig and Frankfurt am Main. In: Journal of the Lute society of America, XXXV. (2002) S. 74–101.

Hofinstrumentenbauer der Medici: von Bartolomeo Cristofori. Broschüre in drei Sprachen. Leipzig 2001. 16 S.

Ein Geschenk für Beethoven. In: Musikästhetik und Analyse, Festschrift Wilhelm Seidel, zum 65. Geburtstag. Laaber, 2002. S. 261–279. (Kurzversion: *Pesti mester ajándéka Beethovennek.* In: Muzsika, 1995, Jan. S. 8–11.)

„*Ein ander Clavirtes Instrument*“ *Das Claviorganum, ein Instrument der Renaissance.* In: MBM Jahrbuch 1999, Eisenach, 2000. S. 127–142.

Die Tuba aus Zsámbék. In: Von Augustus bis Attila. Leben am Ungarischen Donaulimes. (Ausstellungskatalog) Stuttgart, 2000. S. 41–44.

Kuriose Musikinstrumente I (Clavecin brisé). In: Triangel, Mai 2000. S. 80–83.

Bartolomeo Cristofori. In: Journal der Universität Leipzig, Juni 2000. S. 43–46.

Kuriose Musikinstrumente II. (Tastenglasharmonika, Orphika, Xenorphika) In: Triangel, Juni 2000. S.100–103.

Musikgeschichte zum Hören und Sehen. Das Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig. In: Leipzig musikalisch, München 2000. S. 127–133.

Bach und die Leipziger Instrumentenbauer (zusammen mit Birgit Heise) In: Triangel, Oktober 2000. S. 37–40.

Römische Musikinstrumente, römische Werkzeuge. In: Orient-Archäologie, Band 7/Musikarchäologie II (Konferenzbericht, Michaelstein, 1998), 2000. S. 295–304.

Inventare der Pester Stadtpfarrkirche. In: Festschrift Prof. W. Schrammek, Leipzig, 1999. S. 15–24.

Az „igazi“ zongorahang. (Der „wahre“ Klavierklang) In: Magyar Zene, 1999/4, Budapest, 1999. S. 349–364.

Die Riedls in Sopron – Instrumentenbauer über vier Generationen. In: Scripta Artium. Nr. 1, Leipzig, 1999. S. 101–110; *A Riedlek Sopronban: Hangszerépítők négy generációja.* In: Magyar Zene, 2001/1. S. 65–83.

Roman Musical Instruments and Roman Tools. In: International Symposium „Organ of Classical Antiquity: the Aquincum Organ A.D. 228“, Kleinblittersdorf, 1997. S. 124–132.

Ein ungarischer Klavierbauer: Wilhelm Schwab. In: Zur Geschichte des Hammerklaviers. Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 50. Michaelstein, 1996. S. 69–76.

Wien und der englische Hammerflügel. In: Hammer- und Tangentenflügel. 21. Tage alter Musik in Herne. Tasten der Empfindsamkeit. Herne, 1996. S. 60–75.

Klaviere in Ungarn. In: Glareana, 42. Jahrgang, No. 2. Basel, 1993. S. 45–52.

A Magyar Nemzeti Múzeum gyűrü napórái. (Ring-Sonnenuhren im Ungarischen Nationalmuseum. Studie und Katalog) In: Folia Historica 18. Budapest, 1993 (1994). S. 237–254.

Rapporti musicali italo-ungheresi all'epoca di Monteverdi (1567–1643). (zusammen mit Peter Király) In: Claudio Monteverdi, Imperatore della Musica, hrsg. v. Marco Tiella. Rovereto, 1993. S. 59–72. *Nachdruck in ungarischer Sprache: Olasz-magyar zenei kapcsolatok Monteverdi korában.* (Ungarisch-italienische musikalische Beziehungen in der Zeit Monteverdis, 1567–1643. Zusammen mit Peter Király) In: Folia Historica 19. Budapest, 1994–1995. S. 33–62.

The Piano Industry in Hungary. In: The Piano, Encyclopedia of Keyboard Instruments. New York-London, 1994. S. 174–176. Zweite, überarbeitete Version: 2010.

Régi javítások és restaurálások a Beethoven zongorán 1817–1966. In: Műtárgyvédelem, Budapest 1994. S. 99–112. (Reparaturen und Restaurierungen auf dem Beethoven/Broadwood Flügel).

Hullámos rézhúrok és egyéb furcsaságok. Magyar hangszerkészítők szabadalmi (Erfindungen ungarischer Instrumentenbauer). In: Hangszervilág, 1993 Februar, III/1. S. 11–17.

[Ungarisches Nationalmuseum, Katalogbeschreibungen: Musikinstrumente und Uhren] In: *A Magyar Nemzeti Múzeum.* Hrsg. István Fodor Budapest, 1992. S. 76; 81; 83; 85; 176–177.

- „*A Handsome Present*”. In: The Beethoven Broadwood Fortepiano Tour, London, 1992. S. 13–19.
- Mozart's Reiseclavichord*. In: Die Klangwelt Mozarts. Ausstellungskatalog. Wien, 1991. S. 73–78.
- Mozart, a klavírista*. (Mozart, der Clavierspieler) In: Muzsika, 1991. XII. S. 26–28.
- Pest-budai zongorakészítők*. (Klavierbauer in Pest und Buda) In: Tanulmányok Budapest Múltjából. Budapest, 1991. S. 147–259.
- An Italian Harpsichord of 1571: Clues to its Construction*. In: Galpin Society Journal XLIV. London, 1991. S. 55–70.
- Történet a klavírról*. (Eine Geschichte über das „Clavier“) In: Muzsika VI. 1990. S. 20–23.
- Teufelsdorfer contra Staufer*. (in: Schriftenreihe der Akademie für alte Musik in Niederbayern) Landshut, 1991. 12 S.; sowie Nachdruck in: Gitarre & Laute 1991/2. S. 15–19; und Nachdruck in ungarischer Sprache: Muzsika, 1988. IX. S. 22–25.
- Klavierbau in Pest und Buda (1817–1872)*. In: Friedemann Hellwig (Hrg.), *Studia Organologica*, Festschrift für John Henry van der Meer, (Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums). Tutzing, 1987. S. 143–185.
- Aus der Sicht des Chemikers: Reinigung der Metallblasinstrumente*. (zusammen mit Márta Járó) In: Tagungsbericht (Nationaler Museumsrat der DDR). Berlin, 1985. S. 21–35.
- Musiker- und Instrumentenbauergünfte in Ungarn*. In: Per una carta Europea del restauro. Firenze, 1987. S. 9–16.
- „*Möly Musika Fiola Gambának hívattatik*“ *A Magyar Nemzeti Múzeum viola típusú hangszeréinek katalógusa*. (Katalog der Violen-Instrumente im Ungarischen Nationalmuseum) In: *Folia Historica* 9. Budapest, 1981. S. 27–45.
- Egy 18. századi írószekrény*. (Ein Sekretär/Schrankorgel aus dem 18. Jh.; zusammen mit Katalin Körmöczi) In: *Múzeumi közlemények* 1983/1. Budapest. S. 78–83.
- Die Musikinstrumentensammlung des Ungarischen Nationalmuseums*. In: ICOM/CIMCIM *Einige Aspekte zur Erhaltung von Musikinstrumenten mit Leder*. In: Tagungsbericht zum Seminar 1983, Berlin. S. 27–41.
- The Manufacture of Ivory Cornetti*. In: Galpin Society Journal XXXVI. London, 1983. S. 29–36.
- Brandenburgi Katalin virginalja*. (Das Virginal von Catherina von Brandenburg) In: *Magyar Nemzeti Múzeum kiállítási lapok*, 8. 1978. S. 1–4.
- Beethoven zongorája*. (Beethovens Fortepiano) In: *Magyar Nemzeti Múzeum kiállítási lapok*, 10. 1978. S. 1–4.
- Katalog-Beschreibungen; *Musikinstrumente und Uhren*. In: A Magyar Nemzeti Múzeum (Ungarisches Nationalmuseum) Budapest, 1977. S. 252–263.
- Hangszerék*. (Musikinstrumentenhandel in Budapest) In: *Nagyító*. 1976. XII. S. 4–5.
- A csákány*. (Der Cakan) In: *Muzsika*. 1975. IX. S. 34–35.;

A táncmesterbegedű. (Die Tanzmeistergeige) In: Muzsika. 1975. VIII. S. 34–35.

A tengeri trombita. (Die Tromba Marina) In: Folia Historica 3: Budapest 1975. S. 219–225.

A Magyar Nemzeti Múzeum billentyűs hangszerének csoportosítása. (Zur Beschreibung der Tasteninstrumente im Ungarischen Nationalmuseum) In: Folia Historica 2: Budapest 1974. S. 135–138.