

Prof. Dr. Helmut Loos
Bericht
über Vorträge und Tagungen
1995-2022

Inhalt:

| | |
|------------|-------|
| Chemnitz | S. 2 |
| Vorträge | S. 2 |
| Tagungen | S. 6 |
| Leipzig | S. 11 |
| Vorträge | S. 11 |
| Tagungen | S. 22 |
| Emeritiert | S. 29 |

1995-2001
Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft
der Technischen Universität Chemnitz
Philosophische Fakultät

Vorträge

- 04.04.1995 Ljubljana: Tendenzen katholischer Kirchenmusik (zwischen den beiden Weltkriegen)
01.07.1995 Bensberg: Zwischen Ave Maria und Stille Nacht. Kitsch in der Musik
20.-25.08.1995 Stettin. Forschungen zur Musikgeschichte der Stadt Stettin. Studienaufenthalt
25.09.1995 Dresden: Der Wandel der Dresdner Hofkirchenmusik nach dem ersten Weltkrieg
01.-04.10.1995 Brno: Richard Wagners Einfluß auf die katholische Kirchenmusik
08.-10.10.1995 Coesfeld: Über die geistliche Musik von Hans Peter Türk
19.-22.10.1995 Vilnius: Deutsche Musikwissenschaft zwischen Philosophie und Geschichte
21.-23.11.1995 Oppeln: Gibt es eine "wahre" Kirchenmusik? (Festvortrag)
01.-02.12.1995 Greifswald: Musikgeschichte des Ostseeraums: Tagungsleitung
17.03.1996 Bonn: Kammermusiksaal des Beethovenhauses: Konzertkommentierung
23.-26.04.1996 Ljubljana: Musik und bildende Kunst: Klinger und das Bild des Komponisten
15.06.1996 Coburg: Gibt es ein neues Draeseke-Bild?
17.-19.06.1996 Chemnitz: Mozart-Rezeption in Mittel- und Osteuropa: Einführung.
24.06.1996 Coburg: Die kulturpolitische Sendung der Felix-Draeseke-Gesellschaft
01.10.1996 Brünn: Kulturregionen. Methodische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung
04.10.1996 Preßburg: Nationalismus in der deutschen Musikwissenschaft
07.10.1996 Berlin: Zur musikhistorischen Annäherung an Bruckners Kirchenmusik
21.10.1996 Weimar: Liszt und die neudeutsche Schule: Julius Reubke (Konzerteinführung)
25.10.1996 Karpacz/Polen: Aufklärung in Schlesien: Christian Gottlob Neefe, Sophonisbe
06.12.1996 Warschau: Chopin im Konzertrepertoire Clara Schumanns
07.03.1997 Sankt Petersburg: Beethovens Missa solemnis
08.03.1997 Sankt Petersburg: Max Klingers Beethoven-Monument
01.04.1997 Löwenstein: Zum Schaffen von Rudolf Wagner-Régeny

- 09.04.1997 Kiew: Zur Geschichte der Gesangvereine in der Ukraine
- 10.05.1997 Gdansk: Zum deutschen Männergesangsvereinswesen in Danzig
- 24.06.1997 Ljubljana: Tendenzen der Kirchenmusik am Ende des 20. Jahrhunderts
- 19.09.1997 Wolfenbüttel: Landesgeschichte und Kulturregion
- 10.10.1997 Riga: Kulturregionen. Methodische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung
- 17.10.1997 Krakau: Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine
- 22.11.1997 Olmütz: Kulturregionen. Meth. Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung
- 17.12.1997 Wien: Krisenzeiten der Dresdner Hofmusik 1600-1800
- 18.01.1998 Olbernhau: Hermann Kretzschmars musikalischer Wertekanon
- 01.02.1998 Chemnitz: Neefe und der Mythos der deutschen Musik
- 02.02.1998 Chemnitz: Christian Gottlob Neefe als Singspielkomponist
- 06.02.1998 Chemnitz: Christian Gottlob Neefe "Adelheid von Veltheim"
- 21.03.1998 Lviv/Lemberg: Einige Beispiele für Nationalität als Richtlinie und Maßstab
- 28.03.1998 Kottenheide: Die Legende von der völkerverbindenden Wirkung der Musik
- 09.04.1998 Krakau: Zur Rezeption von Beethovens "Missa solemnis"
- 14.05.1998 Ljubljana: Richard Wetz und das Nationale in der Musik
- 19.05.1998 Kiew: Das Weihnachtssujet in der Musik
- 23.05.1998 Moskau: Zwei Beispiele für Nationalität als Richtlinie und Maßstab (verlesen)
- 10./11.06.1998 Görlitz: Tagung Musikinstitutionen in Schlesien (Tagungsleitung)
- 12.06.1998 Leipzig: Max Klinger. Graphische Zyklen
- 28.09.1998 Brno: Die Humanität konservativer deutscher Komponisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts
- 30.10.1998 Bratislava: Zwei Beispiele für Nationalität (s.o.)
- 06.11.1998 Vilnius: Zwei Beispiele für Nationalität (s.o.)
- 07.12.1998 Berlin: Zwischen Chauvinismus und Verdrängung. Zur Geschichte der deutschen Musikkultur im östlichen Europa
- 26.01.1999 Chemnitz: Grundzüge einer Geschichte der Oper bis 1800
- 01.02.1999 Chemnitz: Goethe und die Musik
- 05.02.1999 Zwickau: Das Klavierkonzert im 19. Jahrhundert
- 27.03.1999 Kottenheide: Tschechische Nationalmusik: Smetana und Dvorak
- 31.03.1999 Krakau: Romantische Beethoven-Interpretation, dargestellt an der „Sturmsonate“
- 11.04.1999 Chemnitz: Geschichte und Formen des Gregorianischen Chorals
- 12.04.1999 Chemnitz: Kurt Weill, Der Weg der Verheißung - Zur Komposition
- 16.4.1999 Ljubljana: Religiosität als Totalitätsanspruch in oratorischen Werken des 20. Jahrhunderts

- 13.05.1999 Berlin: Hermann Kretzschmars Stellungnahmen zu Werken Bachs und Beethovens
- 31.05.1999 Chemnitz: Kurt Weill: Der Weg der Verheißung - Werkeinführung
- 12.06.1999 Chemnitz: Kurt Weill: Der Weg der Verheißung - geistliche Oper und Oratorium
- 18.06.1999 Mainz: Das Weihnachtslied im 19. Jahrhundert
- 30.06.1999 Berlin: Ludwig van Beethoven. Werk und Biographie. Sitzungsleitung
- 12.09.1999 Chemnitz: Klavierquintette Mozarts und Beethovens (Konzerteinführung)
- 28.09.1999 Brno: Zur Rezeption von Beethovens "Missa solemnis"
- 15.10.1999 Warschau: Schumann und Chopin - rezeptionsgeschichtlich
- 30.10.1999 Chemnitz: Tempel der Kunst - Kathedralen der Nation: Opernhäuser vor 1914
- 09.11.1999 Dresden: Richard Strauss - Der Komponist als Held
- 27.11.1999 Tallinn: Zur Bedeutung der deutschen Männergesangsvereine im Ostseeraum
- 06.12.1999 Pilzen: Der Gregorianische Choral - Gattungen und Formen
- 07.12.1999 Pilzen: Richard Strauss - Der Komponist als Held
- 28.01.2000 Zwickau: Gustav Mahler und die Idee der Symphonie
- 04.03.2000 New York: Kurt Weill als Komponist im Deutschland der 1920er Jahre
- 25.03.2000 Kottenheide: Zur Theatergeschichte von Pilsen
- 06.04.2000 Dresden: Deutsch-tschechische Musikkonflikte
- 13.04.2000 Ljubljana: Zwei Eichendorff-Vertonungen von Pfitzner und Strauss
- 17.04.2000 Chemnitz: Mozart- und Beethoven-Bilder im Wandel der Zeit
- 20.04.2000 Krakau: Deutsche Symphonik nach Brahms und Bruckner
- 10.5.2000 Chemnitz: Graphisches um Richard Wagner
- 19.05.2000 Kiew: The opera house as a national sacred building of bourgeois art-religion
- 27.05.2000 Arolsen: Musikalische Weihnachtstraditionen in Böhmen und Mähren
- 02.06.2000 Köln: Zwei Eichendorff-Vertonungen von Pfitzner und Strauss
- 20.06.2000 Düsseldorf: Clara Schumann als Editorin
- 02.09.2000 Coburg: Draeseke-Tagung (Leitung)
- 22.09.2000 Riga: Deutsche Symphonik nach Brahms und Bruckner
- 26.09.2000 Brno: Emphatische Kunstwissenschaft oder kritische Kulturgeschichte
- 04.10.2000 Lemberg: Opern- und Konzerthäuser vor 1914
- 21.10.2000 Prag: Fibichs Weihnachtsmelodram *Stedry Den*, sein Verhältnis zur Kirchenmusik
- 17.11.2000 Weimar: Bach-Rezeption in Riga
- 25.11.2000 Ptuj: Weihnachtsmusik im 17. Jahrhundert. Entwicklung eines Typus

- 03.12.2000 Freiberg: Hans Pfitzners *Christ-Elflein*. Bürgerliche Weihnachtsmusik
15.12.2000 Krakau: Carl Loewes Balladen nach Texten von Mickiewicz
17.01.2001 München: Kirchenmusik im 20. Jahrhundert. Eine vernachlässigte Gattung
17.03.2001 Breslau: Opernhäuser in Breslau
22.03.2001 Ljubljana: Musikstadt Leipzig - von ihren Bauten her gesehen
12.04.2001 Krakau: Das Beethoven-Jahr 1970
27.04.2001 Rzeszow: Gestaltung und Bedeutung von Opern- und Konzerthäusern im 19. Jahrhundert
20.05.2001 Zwickau: Weihnachtsmusiken Leipziger Thomaskantoren des 17. Jahrhunderts
10.06.2001 Arolsen: Bläserkammermusik - Komposition und soziale Funktion
02.07.2001 Chemnitz: Grundlagen moderner Briefedition
04.09.2001 Görlitz: Musikgeschichte Schlesiens

Tagungen

**Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa
Symphonik - Musiksammlungen
vom 24. bis 27. Mai 1995 veranstaltet von der
Technischen Universität Chemnitz**

in Zusammenarbeit mit dem Institut für Deutsche Musik im Osten

Sektion Symphonik Chairmen: Ludwig Finscher (Wolfenbüttel), Fr. Krummacher (Kiel)

Heinrich W. Schwab (Kiel), Petr Koukal (Opava/Troppau), Hartmut Krones (Wien), Klaus-Peter Koch (Halle/Bergisch Gladbach), Klaus Wolfgang Niemöller (Köln), Wolfram Steinbeck (Bonn), Albrecht Riethmüller (Berlin), Oskar Bikkenin (Sankt Petersburg), Ljubow Martschenko (Sankt Petersburg), Ferenc Bonis (Budapest), Carmen Ottner (Wien), Algirdas Ambrazas (Vilnius/Wilna), Helmut Loos (Chemnitz), Jiri Vyslouzil (Brno/Brünn), Jiri Fukac (Brno/Brünn), Alena Buresova (Olomouc/Olmütz) , Jaromir Havlík (Prag), Jarema Jakubjak (Lviv/Lemberg), Karol Bula (Katowice/Kattowitz), Peter Andraschke (Freiburg), Mieczyslaw Tomaszewski (Kraków/Krakau), Leon Markiewicz (Katowice/Kattowitz), Maria Zduniak (Wroclaw/Breslau), Elena Zinkevic (Kiew), Michail Stepanenko (Kiew), Michael Kube (Schinkel)

Sektion Musiksammlungen Chairmen: Otto Biba (Wien), Gerd Nauhaus (Zwickau)

Ole Kongsted (Kopenhagen), Greger Andersson (Lund) , Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Joachim Gudel (Gdansk/Danzig), Danuta Popinigris (Gdansk/Danzig), Carla Neschke (Leipzig), Primoz Kuret (Ljubljana/Laibach), Adam Mrygon (Warschau), Gerd Nauhaus (Zwickau), Jana Fojtikova (Prag), Vlasta Benetkova (Prag), Rudolf Klinkhammer (Wesseling), Stanislav Bohadlo (Nachod), Jiri Sehnal (Brno/Brünn), Robert Muranyi (Budapest), Ferenc Laszlo (Cluj/Klausenburg), Natalia Gliantseva (Sankt Petersburg), Ilona Brege (Riga), Janis Torgans (Riga) , Vita Lindenberg (Riga), Elzbieta Wojnowska (Warschau), Ryszard Wieczorek (Poznan/Posen), Jan Steszewski (Warschau), Eberhard Möller (Chemnitz), Vera Vyslouzilova (Brno/Brünn), Gerhard Croll (Salzburg), Franz Metz (Hechingen), Elena-Maria Sorban (Cluj/Klausenburg), Karl Teutsch (Wüstenrot), Larysa V. Ivchenko (Kiew), L. Kruschelnitzka (Lviv/Lemberg), Thomas Hochradner (Salzburg), Klaus Hortschansky (Münster), Klaus Keil (Frankfurt a.M.)

Tagungsbericht von Carmen Ottner und Thorsten Fuchs in: Die Musikforschung 48 (1995), S. 407f. Die Beiträge des Symposions sind erschienen:

Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik - Musiksammlungen. Tagungsbericht Chemnitz 1995 (=Deutsche Musik im Osten, Bd. 10), hrsg. v. Helmut Loos, Sankt Augustin 1997.

Kulturregionen in der Mitte Europas

Tagung am 3. und 4. November 1995 an der TU Chemnitz

Vorträge zu methodischen Grundsatzfragen der "Kulturregion": Prof. Dr. Elke Mehnert (Zwickau), Doz. Dr. Dietmar Schubert (Zwickau), Prof. Dr. Heinz-Gerhard Haupt (Halle), Prof. Dr. Miroslav Hroch (Prag), Prof. Dr. Reiner Groß (Chemnitz), Prof. Dr. Peter Rummenhüller (Berlin), Prof. Dr. Krzysztof Kuczynski (Lodz)

Vorträge zu laufenden Projekten in verschiedenen Regionen: Prof. Dr. Wolfram Steude (Dresden), Prof. Dr. Wojciech Kunicki (Wroclaw), Prof. Dr. Joachim

Gudel (Danzig), Prof. Dr. Ala Königsberg (Sankt Petersburg), Prof. Dr. Walery Smirnow (Sankt Petersburg), Klaus Keil (Frankfurt/Main), Christoph Heimbucher (Köln)

Roundtable zu methodischen Grundsatzfragen der "Kulturregion" und speziellen Projekten: Prof. Dr. Eva Sedak (Zagreb), Prof. Dr. Luba Kyyanovska (Lviv), Dr. Michael Heinemann (Berlin), Prof. Dr. Helmut Loos (Chemnitz), Prof. Dr. Hans-Günther Ottenberg (Dresden), Prof. Dr. Wilhelm Seidel (Leipzig), Prof. Dr. Hans John (Dresden), Dr. Ortrun Landmann (Dresden), Dr. Lucian Schiwietz (Bergisch Gladbach), Wojciech Klodnicki (Wroclaw), Dr. Barbara Ratetzka (Lodz). Tagungsbericht von Michael Heinemann in: Die Musikforschung 49 (1996), S. 180f.

**Mozart-Rezeption in Mittel- und Osteuropa
Tagung vom 17. bis 19. Juni 1996 in Chemnitz
in Zusammenarbeit mit der Sächsischen Mozartgesellschaft**

Dr. Mikus Ceze (Riga), Doz. Dr. Jonas Bruveris (Vilnius/Wilna), Prof. Dr. Mieczyslaw Tomaszewski (Kraków), Prof. Dr. Vladimir Gourevich/Dr. L. Gourevich (Sankt Petersburg), GMD Welisar Gentscheff (Zwickau), Prof. Dr. Elena Sinkewitsch (Kiew), Prof. Dr. Luba Kyyanowska (Lviv/Lemberg), Prof. Dr. Férénc Laszlo (Cluj/Klausenburg), Prof. Dr. Férénc Bonis (Budapest), Prof. Dr. Luba Ballova (Bratislava/Preßburg), Prof. Dr. Rudolf Pecman (Brno/Brünn), Prof. Dr. Tomislav Volek (Praha/Prag), PD Dr. Friedhelm Brusniak (Feuchtwangen), Prof. Dr. Primoz Kuret (Ljubljana/Laibach), Dr. Nada Bezic (Zagreb),

**Schaffen und Rezeptionsgeschichte Felix Draesekes
Tagung in Coburg am Montag, den 24. Juni 1996**

Michael Heinemann (Berlin), Friedbert Streller (Dresden), Rainer Cadenbach (Berlin), Helmut Loos (Chemnitz), James Deaville (Hamilton, Onatario), Peggy König (Aue), Alan Krueck (Brownsville), Albrecht Riethmüller (Berlin). Veröffentlicht in: S. Döhring/H. John/H. Loos (Hrsg.), Deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss. Tagungsbericht Dresden 1993 mit einem Anhang von der Draeseke-Tagung Coburg 1996, Chemnitz 1998.

**Die Oper als Institution in Mittel- und Osteuropa
Tagung vom 29. bis 31. Mai 1997 in Chemnitz**

Prof. Joachim Herz (Dresden), Dr. Vlasta Benetkova (Prag), Doz. Dr. Oskar Bikkenin (Sankt Petersburg), Dr. Stefan Weiss (Köln), Prof. Dr. Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Kristel Pappel (Tallinn), Prof. Dr. Vita Lindenberg (Riga), Janis Torgans (Riga), Micus Ceze (Riga), Doz. Dr. Jonas Bruveris (Vilnius), Dr. Annerose Koch (Bergisch-Gladbach), Prof. Dr. Peter Ackermann (Frankfurt/Main), Dr. Lucinde Lauer (Berlin), Dr. Alina Zorawska-Witkowska (Warschau), Prof. Dr. Irena Poniatowska (Warschau), Prof. Dr. Leon Markiewicz (Katowice), Jadwiga Makosz (Katowice), Dr. Remigiusz Pospiech (Opole), Prof. Dr. Maria Zduniak (Wroclaw), Dr. Andrzej Wolanski (Wroclaw), Karol Bula (Katowice), Prof. Dr. Peter Andraschke (Gießen), Dr. Petr Koukal (Opava), Dr. Jitka Balatkova (Olmütz), Doz. Dr. Alena Buresova (Olmütz), Prof. Dr. Jan Trojan (Brno), Prof. Dr. Vladimir Karbusicky (Hamburg), Prof. Dr. Luba Kyyanovska (Lviv), Prof. Dr. Elena Zinkewitsch (Kiew), Dr. Robert Muranyi (Budapest), Prof. Dr. Tibor Tallián (Budapest), Dr. Franz Metz (Hechingen), Karl Teutsch (Wüstenrot), Prof. Dr. Ferenc Laszlo (Cluj), Prof. Dr. Octavian Lazar Cosma (Bucuresti), Prof. Dr. Primos Kuret

(Ljubljana), Prof. Dr. Trpimir Matasovic (Zagreb)

Hermann Kretzschmar - Leben, Werk, Wirkung
Tagung 17./18. Januar 1998 in Olbernhau

Werner Kaden (Chemnitz), Karl Heller (Rostock), Wolfgang Rathert (Berlin), Siegfried Freitag (Weimar), Heinz-Dieter Sommer (Frankfurt), Klaus Mehner (Leipzig), Helmut Loos (Chemnitz), Friedbert Streller (Dresden), Rainer Cadenbach (Berlin), Hartmut Krones (Wien), Siegfried Mauser (München), Christian Thorau (Berlin), Jiri Fukac (Brno), Jan Steszewski (Poznan), Michael Heinemann (Berlin)

Christian Gottlob Neefe. Eine eigenständige Künstlerpersönlichkeit
Tagung 5./6. Februar 1998 in Chemnitz

Werner Kaden (Chemnitz), Johannes Geffert (Bonn), Friederike Grigat (Bonn), Rainer Cadenbach (Berlin), Sieghard Brandenburg (Bonn), Martin Rector (Hannover), Helmut Loos (Chemnitz), Alena Jakubcová (Prag), Peter Andraschke (Gießen), Hartmut Krones (Wien), Eberhard Möller (Chemnitz), Elisabeth Hilscher (Wien), Hans-Josef Irmen (Essen), Walther Brauneis (Wien), Jürgen May (Garmisch-Partenkirchen)

Musikinstitutionen in Schlesien
Tagung 10./11. Juni 1998 in Görlitz

Remigiusz Pospiech (Opole), Petr Koukal (Opava CZ), Peter Tarlinski (Opole), Karol Bula (Katowice), Leon Markiewicz (Katowice), Jochen Güntzel (Detmold), Lucian Schiwietz (Bergisch Gladbach), Klaus Wolfgang Niemöller (Köln), Walentyna Wegrzyn-Klisowska (Warschau), Ludger Udolph (Dresden)

Kurt Weill - Leben und Werk - unter Berücksichtigung des Bibelspiels
"Der Weg der Verheißung" - Tagung 11.-13. Juni 1999

veranstaltet von TU Chemnitz und The Kurt Weill Foundation for Music, New York

Giselher Schubert (Frankfurt a.M.), Friedbert Streller (Dresden), Horst Weber (Essen), Peter Andraschke (Freiburg), Hartmut Krones (Wien), Nils Grosch (Denzlingen), Albrecht Riethmüller (Berlin), Joachim Lucchesi (Eichwalde), Helmut Loos (Chemnitz), Edward Harsh (New York), Christian Kuhnt (Lübeck), David Drew (London), Leonard M. Fiedler (Frankfurt a.M.), Atay Citron (Yafo, Israel), Jürgen Schebera (Berlin)

Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa:
Kirchenmusik - geistliche Musik - religiöse Musik.
Klaus Wolfgang Niemöller zum 70. Geburtstag

Tagung 28.-30. Oktober 1999

Braun, Joachim - Prof. Dr. (Ramat-Gan), Wehrmeyer, Andreas - Dr. (Berlin), Poldjaeva, Jelena - Dr. (Berlin), Cosma, Octavian Lazar - Prof. Dr. (Bukarest), Tallian, Tibor - Prof. Dr. (Budapest), Lindenberg, Vita - Prof. Dr. (Riga), Daunoraviciene, Grazina - Doz. Dr. (Vilnius), Jakubjak, Jarema - Prof. (Lviv), Metz, Franz - Dr. (Hechingen), Maier, Michael - Dr. (Berlin), Flotzinger, Rudolf - Prof. Dr. (Graz), Steszewski, Jan - Prof. Dr. (Warschau), Wielewska-Bach, Anna - Dr. (Köln), Lomtev, Denis - Dr. (Moskau), Stepanenko, Michail - Prof. Dr. (Kiew), Wiczorek, Ryszard J. - Dr. (Poznan), Zwolinska, Elzbieta - Dr. (Warschau), Ackermann, Peter - Prof. Dr. (Frankfurt a.M.), Saponov, Mikhail - Prof. Dr. (Moskau), Kuret, Primos - Prof. Dr. (Ljubljana), Möller, Eberhard - Prof. Dr. (Zwickau), Ottenberg, Hans-Günther - Prof. Dr. (Dresden), Brusniak, Friedhelm - Prof. Dr. (Würzburg), John, Hans - Prof. Dr. (Dresden), Krones, Hartmut - Prof. Dr. (Wien), Fukac, Jiri - Prof. Dr. (Brünn), Döge, Klaus - Dr. (München), Popinigis, Danuta - Dr. (Danzig), Gerasimova-Persitzka, Nina - Prof. Dr. (Kiew), Koch, Klaus-Peter - Dozent Dr. habil. (Bonn), Bohadlo, Stanislav - PhDr. (Nachod), Koukal, Petr - Dr. (Telc), Mudra, Darina - Dr. (Bratislava), Pospiech, Remigiusz - Dr. (Opole), Tarlinski, Peter - Dr. (Opole), Lengova, Jana - Dr. (Bratislava), Ambrazas, Algirdas Jonas - Prof. Dr. (Vilnius), Palionyte, Dana - Doz. Dr. (Vilnius), Sinkewitsch, Elena - Prof. Dr. (Kiew), Kyyanovska, Luba - Prof. Dr. (Lviv), Weiss, Stefan - Dr. (Dresden), Loos, Helmut - Prof. Dr. (Chemnitz), Gervink, Manuel - PD Dr. (Frankfurt), Rumessen, Vardo - Prof. (Tallinn), Laszlo, Ferenc - Prof. Dr. (Klausenburg), Gudel, Joachim - Prof. Dr. (Gdansk), Schwab, Heinrich W. - Prof. Dr. (Kopenhagen), Brzoska, Matthias - Prof. Dr. (Essen), Gourevich, Vladimir - Prof. Dr. (Sankt Petersburg), Troschitz, Ursula - Dr. (Dresden), Markiewicz, Leon - Prof. Dr. (Katowice), Andraschke, Peter - Prof. Dr. (Gießen), Chlopicka, Regina - Prof. Dr. (Krakau)

Felix Draeseke - Forschungen 2000
Tagung 2. September 2000 in Coburg

Friedbert Streller (Dresden), Michael Heinemann (Berlin), Matthias Schäfers (Weimar), Christoph Schlüren (München), Helmut Loos (Chemnitz)

Musikerbriefe als Spiegel überregionaler Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa
Internationale musikwissenschaftliche Konferenz am 02. und 03. Juli 2001 in Chemnitz

Dr. Gabriele Buschmeier (Mainz), Dr. Sieghard Brandenburg (Bonn), Dr. Denis Lomtjew (Moskau), Prof. Dr. Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Prof. Dr. Greger Andersson (Lund), Prof. Dr. Vita Lindenberg (Riga), Prof. Dr. Jonas Vilimas (Vilnius), Prof. Dr. Irena Poniatowska (Warschau), Prof. Dr. Joachim Gudel (Danzig), Prof. Dr. Jan Steszewski (Posen), Dr. Malgorzata Janicka-Slysz (Krakau), Prof. Dr. Leon Markiewicz (Kattowitz), Doz. Dr. Jarmila Gabrielova (Prag), Dr. Mikulás Bek (Brünn), Doz. Dr. Stanislav Tesar (Olmütz), Dr. Lenka Krupkova Mgr. (Olmütz), Doz. Dr. Ewa Szoradowa (Bratislava), Prof. Dr. Olena Sinkewitsch (Kiew), Prof. Dr. Luba Kyyanovska (Lemberg), Prof. Dr. Octavian Lazar Cosma (Bukarest), Prof. Ferenc Laszlo (Klausenburg), Dr. Laszlo Vikarius (Budapest), Prof. Dr. Primos Kuret (Laibach), Dr. Nada Bezic (Zagreb), Dr. Melita Milin (Belgrad)

Andere Aktivitäten:

Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Technischen Universität Chemnitz, dann Leipzig.
 Arbeitsstelle Briefedition des Robert-Schumann-Hauses

Exkursionen: Katalogisierung von Manuskripten nach dem RISM-Programm PIKADO

29.5.- 2.06.1995 Loos/Möller/Roßner: Trebic, Katalogisierung St. Martinus-Kirche

3.09.- 9.09.1995 Loos/Möller: Breslau, Katalogisierung St. Elisabeth-Kirche (Univ.-Bibliothek)

19.-24.11.1995 Möller: Breslau, Katalogisierung St. Elisabeth-Kirche (Univ.-Bibliothek)

9.09.- 13.09.1996 Loos/Möller: Breslau, Katalogisierung St. Elisabeth-Kirche (Univ.-Bibliothek)

7.-12.09.1997 Loos/Möller: Breslau, Katalogisierung Breslauer Oper (Univ.-Bibliothek)

6.-11.09.1998 Loos: Breslau, Katalogisierung Breslauer Oper (Univ.-Bibliothek)

5.-10.09.1999 Loos /Möller, Katalogisierung Breslauer Oper (Univ.-Bibliothek)

Studienaufenthalte: Mehrmonatige Forschungsstipendien: Prof. Dr. Luba Ballova (Preßburg), Doz. Dr. Grazina Daunoraviciene (Vilnius, Litauen), Dr. Lesia Lantsouta (Kiew), Prof. Dr. Luba Kyyanowwska (Lemberg), Dr. Jana Lengová (Preßburg), Dr. Andrzej Wolanski (Breslau), Prof. Dr. Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Prof. Dr. Mikhail Saponov (Moskau). Einen Studienaufenthalt absolvierten: Lyda Melnyk (Lviv/Lemberg), Marie Nováková (Brno/Brünn), Audrone Jurkenaite (Vilnius), Severyn Tykhyy (Kiew), Ekaterina Berdennikowa (Kiew), Norbert Adamov (Bratislava) u. a.

Schulungsaktion mit der RISM Zentralstelle Frankfurt a.M.: Vom 5. bis 10. November 1995: Dr. Danuta Popinigis (Gdanks), Dr. Lolita Furmane (Riga), Mikus Ceze (Riga), Prof. Pavel Puscas (Cluj), Johannes Killyen (Lahr), Olga Osadtisia (Lviv/Ukraine), Prof. Dr. Luba Kyyanovska (Lviv/Ukraine), Direktor Mgr. Aniela Kolbuszewska (Wroclaw), Dr. Wegrzyn-Klisowska (Wroclaw).

Schulmusikerwettbewerb für Gesang und Klavier: 1994-1998 jährlich mit jeweils etwa 50 Studierenden (international).

Vorsitzender eingetragener Vereine: Internationale Draeseke-Gesellschaft (1986-2022), Institut für Ostdeutsche Musik (1989-1998), Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau (1995-2001), Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat (Präsident 15.02. bis 15.03.2008), Grieg-Begegnungsstätte Leipzig (seit 2013), Freunde der Propsteimusik Leipzig (seit 2013), Richard-Wagner-Verband Leipzig (seit 2020).

2001-2017
Lehrstuhl für Historische Musikwissenschaft
an der Universität Leipzig
Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften
Institut für Musikwissenschaft

Vorträge

- 02.10.2001 Brno: Das Gewandhaus zu Leipzig
20.10.2001 Vilnius: Baltische Musiker am Konservatorium zu Leipzig
08.11.2001 Bratislava: Das Beethoven-Jahr 1970
03.12.2001 Chemnitz: Weihnachtsmusik im 19. und 20. Jahrhundert
04.03.2002 Chemnitz: Johann Rosenmüller. Ein vogtländischer Komponist des 17. Jhs
09.03.2002 Frankfurt a.M.: Podiumsdiskussion „Erfordernisse der Dokumentation“ (RISM)
20.03.2002 Weimar: Herder-Feste im deutschen Musikleben bis 1903
28.03.2002 Krakau: Ludwig van Beethoven. Biographie und Roman
06.04.2002 Markersbach: J. G. Herder: seine Auswirkungen auf das deutsche und tschechische Musikleben
11.04.2002 Ljubljana: „Sankt-Bach-Passion“ von Mauricio Kagel. Auch ein musikalisches Theater
02.06.2002 Chemnitz: Sonntagskonzert (Einführung)
08.08.2002 Erfurt: Der fliegende Holländer (Domstufenfestspiele)
30.09.2002 Brno: Schumann-Bilder in der deutschen Musikwissenschaft
12.10.2002 Tallinn: Schumann-Bilder in der deutschen Musikwissenschaft
25.10.2002 Leipzig: Der deutsche Schumann. Wandlungen eines Künstlerbildes
16.11.2002 Magdeburg: Der Osten Europas aus westlicher Sicht
20.11.2002 Leipzig: Wolfgang Grüß zum Gedenken
25.11.2002 Wien: Hölderlin als Denkmal in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts
17.03.2003 Vilnius: Beethovens Missa solemnis. Entstehung und Rezeption
18.03.2003 Vilnius: Beethoven und die Tradition: Barock oder Bach?
19.03.2003 Vilnius: Zu Geschichte und Theorie des Oratoriums. Von Schumann zu Kagel
16.04.2003 Krakau: Beethoven und Bach: eine historische Legende

- 23.04.2003 Ljubljana: Gesangvereinswesen in Leipzig
 30.04.2003 Kiew: Das Beethoven-Jahr 1970
 02.06.2003 Chemnitz: Hugo Wolf. Leben und Werk
 03.07.2003 Erfurt: „Friedenstag“ von Richard Strauss (Domstufenfestspiele)
 13.09.2003 Bukarest: George Enescu und Deutschland
 30.09.2003 Kiew: Vladimir Horowitz – aus deutscher Sicht
 03.10.2003 Ljubljana: Europa im Wandel. Musikalische Angleichungsprozesse Ost-West
 19.10.2003 Leipzig: Krzysztof Penderecki im deutschen „Spiegel“
 23.10.2003 Lemberg: Das musikwissenschaftliche Studium in Deutschland
 29.11.2003 Tallinn: Tallin als Musikstadt - von Leipzig aus gesehen
 05.12.2003 Leipzig: Musikerbriefe als Spiegel überregionaler Kulturbeziehungen
 13.12.2003 Krakau: Krzysztof Pendereckis „Credo“ in der Tradition der Messvertonung
 16.12.2003 Leipzig: Der cantabile Beethoven
 17.01.2004 Dresden: Bertrand Roth und sein Musiksalon
 28.02.2004 Wuppertal: Schumann-Rezeption im ‚Dritten Reich‘
 01.03.2004 Chemnitz: Musikstadt Leipzig
 18.03.2004 Vilnius: Das Konservatorium in Leipzig nach dem Ersten Weltkrieg
 29.03.2004 Bukarest: Bach und Beethoven! Das Komponistenbild im frühen 20. Jahrhundert
 30.03.2004 Bukarest: Geschichte des Oratoriums. Von Schumann zu Kagel
 06.04.2004 Warschau: Beethoven und der deutsche Nationalismus im 20. Jahrhundert
 23.04.2004 Moskau: Robert Schumann und die geistliche Musik
 26.05.2004 Dresden: Teufel und Wassergeister. Märchenoper in Tschechien
 19.06.2004 Litomyšl: Religiosität bei Smetana und Dvořák
 15.07.2004 Düsseldorf: Die Violoncello-Klasse des Konservatoriums zu Leipzig bis Klengel
 27.09.2004 Brno: Medieneuphorie und Medienschock. Der Rundfunk nach 1950
 01.10.2004 Weißenfels: Mitteleuropäische Musiklandschaften (Tagungsleitung)
 10.10.2004 Köln: Carl Loewes Balladen nach Texten von Mickiewicz
 23.10.2004 Berlin: Felix Nowowiejski „Quo vadis“
 06.11.2004 Leipzig: Musik der Religionsgemeinschaften in Leipzig
 06.11.2004 Leipzig: Der cantabile Beethoven
 09.11.2004 Dresden: Monumente für Beethoven
 20.11.2004 Tallinn: Franz Schubert im Repertoire der deutschen Männergesangsvereine

- 02.12.2004 Leipzig: Der cantabile Beethoven
16.12.2004 Leipzig: Christian Felix Weiße – Vertonungen im musikalischen Kontext
15.01.2005 Sankt Petersburg: Konzertorgeln in Leipzig
19.02.2005 München: George Enescu und Deutschland
28.02.2005 Poznan: Das weltliche Oratorium von Schumann zu Kagel
14.03.2005 Lemberg: Bericht über die Studienreform in Deutschland
15.03.2005 Lemberg: Das weltliche Oratorium von Schumann zu Kagel
19.03.2005 Chemnitz: Richard Wagners „Ring“. Eine Einführung
22.03.2005 Warschau: Religiöse Aspekte der Beethoven-Rezeption zwischen Nord und Süd
23.04.2005 Hohenstein-Ernstthal: Christian Gotthilf Tag. Tagungsleitung
02.05.2005 Chemnitz: Johann Hermann Schein
25.05.2005 Leipzig: Alle Menschen werden Brüder? Musik in der bürgerlichen Bewegung
23.06.2005 Ljubljana: Slowenische Musiker in Leipzig
12.08.2005 Erfurt: Andrew Lloyd Webber, Jesus Christ Superstar (Domstufenfestspiele)
09.09.2005 Bukarest: Das deutsche Enescu-Bild
17.09.2005 Vilnius: Musik zwischen den Weltkriegen in Deutschland
04.10.2005 Lemberg: Konzeptionelle Überlegungen für die europäische Zusammenarbeit
08.10.2005 München: Konzeption einer möglichen Kirchenmusikforschung
22.10.2005 Nysa/Neisse: Musik als religiöser Bildungswert des national-liberalen Bürgertums
27.10.2005 Berlin: George Enescu und das romantische Künstlerbild
05.11.2005 Leipzig: Bach-Rezeption in Riga
08.11.2005 Bratislava: „Minimalist“ Franz Liszt
19.01.2006 Leipzig: Laudatio Karl Ottomar Treibmann
30.01.2006 Riga: Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption
31.01.2006 Riga: Die Geschichte des Oratoriums
01.02.2006 Riga: Das weltliche Oratorium von Schumann zu Kagel
08.04.2006 Lemberg: Kontroverse um Mozart: Die Kirchenmusik
10.04.2006 Warschau: Beethoven und die Widmungskomposition
06.05.2006 Bonn: Schumann als Erzieher. Chorsymphonische Werke
09.05.2006 Leipzig: Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Deutschland
31.05.2006 Leipzig: Frauencharaktere bei Robert Schumann
20.06.2006 Ljubljana: Das weltliche Oratorium von Schumann zu Kagel

- 22.06.2006 Ljubljana: Singende Muse an der Pleiße. Ein Leipziger Student schreibt lockere Lieder
- 01.07.2006 Leipzig: Clara und Robert Schumann. Ein spannungsvolles Künstlerverhältnis
- 12.07.2006 Leipzig: „Ich hör’ die Bächlein rauschen“. Wasser in der Musik
- 10.08.2006 Erfurt: „Der Mond“ von Carl Orff (Domstufenfestspiele)
- 11.09.2006 Wien: Zur Rezeption von „Wiener Klassik“ und „Wiener Schule“ als Schule
- 16.09.2006 Leipzig: Schumann und Liszt
- 25.09.2006 Brno: Musikalische Schulen in Wien und Darmstadt. Wirklichkeit oder Legende?
- 29.09.2006 Lemberg: Das Konservatorium zu Leipzig. Schule nationaler Schulen
- 07.10.2006 Heidelberg: Kontroverse um Mozart: Die Kirchenmusik
- 13.10.2006 Bukarest: Funktionale Polyvalenz in der Harmonik Mihail Joras (Gutachten)
- 11.11.2006 Belgrad: Das Konservatorium zu Leipzig und seine Beziehungen zu Belgrad und Serbien
- 18.11.2006 Oldenburg: Aspekte der Enescu-Rezeption in Deutschland
- 05.02.2007 Chemnitz: Johann Stamitz und die Mannheimer Schule
- 09.03.2007 Berlin: Beethoven-Wirkungen in Berlin
- 02.04.2007 Warschau: Arnold Schering und seine Beethoven-Analysen
- 24.04.2007 Ljubljana: Alle Menschen werden Brüder... Wunsch und Wirklichkeit
- 26.05.2007 Leipzig: Zu einigen Leipziger Kompositionen Max Regers
- 09.06.2007 Coburg: Chorkantate und Chorballade zu Felix Draesekes Zeit
- 21.06.2007 Wien: Zur Rezeption der Wiener Schule im östlichen Europa
- 07.07.2007 Leipzig: Über die Behandlung von Schönberg, Berg und Webern in Leipzig
- 13.07.2007 Zürich: Tendenzen musikalischer Kunstreligion in deutschsprachigen Ländern
- 09.08.2007 Erfurt: Pietro Mascagni, Cavaleria rusticana (Domstufenfestspiele)
- 11.10.2007 Belgrad: From the ideal to the real. A paradigm shift
- 19.10.2007 Vilnius: Poetics and Politics of Place in Music
- 03.11.2007 Leipzig: Kirchenmusik in Leipzig
- 08.11.2007 Bratislava: Weltanschauung in oratorischen Werken des 20. Jahrhunderts
- 09.02.2008 Leipzig: Wagner und Beethoven – Die Rolle Leipzigs
- 17.03.2008 Warschau: Beethoven und Berlin. Das Beispiel Mendelssohn
- 11.04.2008 Frankfurt a. M.: Leipzig, die bürgerliche Musikstadt
- 20.04.2008 Leipzig: Arnold Schönberg. Die drei Schaffensphasen
- 23.04.2008 Ljubljana: Evangelische Kirchenmusik in den 1920er Jahren
- 23.04.2008 Ljubljana: Leipzig, die bürgerliche Musikstadt

- 06.05.2008 Leipzig: Musik im östlichen Europa im 19. Jahrhundert: Eine Sprache?
- 20.05.2008 Leipzig: Leipzig und Litauen
- 24.05.2008 Michaelstein: Klassik-Verständnis in der Romantik
- 23.06.2008 Bremen: Die Leipziger Schule
- 02.07.2008 Chemnitz: Gesamtkunstwerk – Richard Wagners Ideal
- 11.09.2008 Lemberg: Miroslav Skoryks "Moses" und die Tradition der geistlichen Oper
- 28.09.2008 Leipzig: Musikstadt Leipzig (Eröffnungsvortrag)
- 11.10.2008 Tallinn: Musikstrukturen in Leipzig
- 25.10.2008 Leipzig: Evangelische Kirchenmusik zwischen Schütz und Bach
- 21.11.2008 Danzig: Musikstadt Leipzig und seine Musikverlage
- 03.12.2008 Krakau: Felix Nowowiejski und sein Oratorium „Quo vadis“
- 06.01.2009 Leipzig: Musikstadt Leipzig
- 12.03.2009 Ljubljana: Das Italienbild Felix Mendelssohn Bartholdys und Robert Schumanns
- 02.04.2009 Düsseldorf: R. Schumanns Beiträge zu Brockhaus' *Leipziger Allgemeinen Zeitung*
- 07.04.2009 Warschau: "Naturkind" Beethoven. Zwischen Selbststilisierung und Romantisierung
- 14.04.2009 Riga: Beethoven-Rezeption
- 15.04.2009 Riga: Klassik-Verständnis in der Romantik
- 05.05.2009 Tschenstochau: Die Krönungsmesse op. 51 von Joseph Elsner (1829)
- 09.05.2009 Michaelstein: Heilige Musik. Zur Rezeption sakraler Musik um 1800
- 26.05.2009 Halle: Wagner und die Kunstreligion
- 08.06.2009 Chemnitz: Felix Mendelssohn Bartholdys Kirchenmusik
- 27.06.2009 Leipzig: "Der Weihnachtsabend". Lortzings launige Szene
- 22.07.2009 Köln: Laudatio Klaus Wolfgang Niemöller
- 06.08.2009 Erfurt: Carmina Burana von Carl Orff (Domstufenfestspiele)
- 07.10.2009 Krakau: Felix Mendelssohn Bartholdys Kirchenmusik
- 16.10.2009 Solingen: Deutsche Männergesangvereine im Ostseeraum und der Anfang der lettischen Singbewegung
- 23.10.2009 Leipzig: Städtische Musikinstitutionen in Mittel- und Osteuropa
- 06.11.2009 Belgrad: Ljubica Maric in Berlin 1932/33
- 11.11.2009 Bratislava: Robert Schumanns Ethos
- 19.11.2009 Odessa: Musikgebäude als Sakralräume
- 01.12.2009 Olmütz: Felix Mendelssohn Bartholdys Kirchenmusik
- 01.12.2009 Olmütz: Robert Schumann. Leben und Werk

- 08.12.2009 Leipzig: Weihnachten in der Musik
- 22.01.2010 Zwickau: Zu den literarischen Phantasien des jungen Schumann
- 23.02.2010 Warschau: Schumann und Chopin – noch einmal
- 27.02.2010 Warschau: Chopin im Spiegel der Briefe Felix Mendelssohn Bartholdys
- 23.03.2010 Ljubljana: Felix Mendelssohn Bartholdys Musik zu Antigone op. 55
- 25.03.2010 Breslau: Kirchenmusik in Breslau um 1900
- 29.03.2010 Warschau: Genie am Klavier. Das Urbild Beethoven
- 17.04.2010 Leipzig: Reineckes Programmgestaltung
- 23.04.2010 Leipzig: Robert Schumanns kunstreligiöse Sendung
- 30.04.2010 Wien: Bruckners Messen im Kontext seiner Zeit
- 07.05.2010 London: Musikstadt Leipzig 1815-1848
- 20.05.2010 Olmütz: Zdeněk Fibichs Musiksprache in seinen Konzertmelodramen
- 07.06.2010 Chemnitz: Giovanni Battista Pergolesi zum 300. Geburtstag
- 10.06.2010 Dresden: Robert Schumann und die Moral
- 12.08.2010 Erfurt: Georg Friedrich Händel, Messias (Domstufenfestspiele)
- 01.10.2010 Weimar: Felix Draeseke und die Neudeutsche Schule
- 04.10.2010 Wien: Kunstreligiöse Vorstellungen bei Mahler und Schönberg
- 30.10.2010 Budapest: Die deutsche monumentale Oper nach Wagner
- 05.11.2010 Rom: Alte italienische Kirchenmusik in Leipzig
- 19.11.2010 Greifswald: Dt. Männergesangsvereine im Ostseeraum und der Anfang der lettischen Singbewegung
- 20.11.2010 Leipzig: W. Fr. Bachs Kirchenkantaten und die musikalisch-rhetorische Tradition
- 29.11.2010 Leipzig: Musikstadt Leipzig und ihre Ausstrahlung in das östliche Europa
- 06.12.2010 Chemnitz: Frédéric Chopin. Der ideale Romantiker?
- 09.12.2010 Kiew: Musikbeziehungen zwischen der Ukraine und Deutschland (verlesen)
- 10.12.2010 Leipzig: Musica migrans. Projektskizze
- 20.01.2011 Chemnitz: Schumanns Szenen aus Goethes Faust
- 15.02.2011 Bratislava: Neue Forschungen zu Robert Schumann
- 30.03.2011 Leipzig: Felix Mendelssohn Bartholdy. Der Komponist als Briefschreiber
- 01.04.2011 Leipzig: Felix Draeseke als Liederkomponist
- 05.04.2011 Ljubljana: Synkretismus in der Musik um 1900
- 06.04.2011 Ljubljana: Chopin, wie ihn Schumann und Mendelssohn gesehen haben
- 12.04.2011 Warschau: Prometheus in der Musik

- 20.04.2011 Leipzig: Richard Wagner und die Wiener Schule
30.04.2011 Bad Kösen: Liszt als Künstlergott? Der junge Star
09.05.2011 Chemnitz: Johann Hermann Schein und Andreas Hammerschmidt
18.05.2011 Bratislava: Die geistliche Musik von Franz Liszt
04.06.2011 Warschau: Die europäische Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft um 1900
17.06.2011 Pirna: Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg
24.06.2011 Coburg: Felix Draeseke kleinere Werke für Soli, Chor und Orchester
02.07.2011 Düsseldorf: Musikalischer Kulturkolonialismus. Deutschland und das östliche Europa
17.08.2011 Erfurt: Die Zauberflöte (Domstufenfestspiele)
23.09.2011 Dortmund: „Die Stimme verschlagen“. Singen und Lied in der musikpädagogischen Diskussion nach dem Zweiten Weltkrieg
07.10.2011 Breslau: Gegen den Strom der Zeit. Der Musikwissenschaftler Arnold Schmitz
08.10.2011 Kiel: (Re-)Sakralisierungstendenzen in der Musik seit 1950 (Roundtable)
10.10.2011 Lemberg: Die europäische Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft um 1900
19.10.2011 Weimar: Neue und traditionsreiche Wege der Kirchenmusik. Zu Liszts Messen
19.10.2011 Leipzig: Liszts Kirchenmusik
27.10.2011 Frankfurt/M: Mendelssohn und Hiller im Spiegel ihres Briefwechsels
11.11.2011 Leipzig: Komponieren in der DDR. Kommunikationsstrukturen (Roundtable)
18.11.2011 Budapest: Liszt, Mendelssohn und die Künste
07.01.2012 Schwerte: Wie klingt Kirche? Musik für die Kirche komponieren
13.03.2012 Ljubljana: Beethovens Schlachtenmusik „Wellingtons Sieg“
15.03.2012 Ljubljana: Beethoven und die Natur
21./22.03. 2012 Düsseldorf: Die drei Wiener Klassiker. Haydn Mozart, Beethoven
26.03.2012 Warschau (Beethovenfestival): Die Schlachtensinfonie. Ein Monstrum?
29.03.2012 Lemberg: Musikausbildung und Musikleben in Deutschland
02.04.2012 Chemnitz: Hans Leo Hassler – ein deutscher Meister des italienischen Wohlklangs
10.04.2012 Leipzig: Felix Mendelssohn Bartholdys Schauspielmusiken
25.05.2012 London: Josef Wölfl und die Natur im Vergleich mit Ludwig van Beethoven
04.06.2012 Mainz: Massendatenauswertung in der historischen Musikwissenschaft
23.06.2012 Leipzig: Musikstadt Leipzig
24.06.2012 Leipzig: Felix Draeseke Oper „Merlin“
29.06.2012 Leipzig: Musikstadt Leipzig
10.07.2012 Erfurt: I Lombardi. Einführung in Verdis vierte Oper (Domstufenfestspiele)

- 06.09.2012 Göttingen: Projektentwürfe für die Fachgruppe Kirchenmusik in der GfM
- 14.09.2012 Krakau: Das Konzept „Mitteleuropa“ in der deutschsprachigen Musikgeschichtsschreibung
- 23.09.2012 Bonn: Robert Schumann und die Musikstadt Leipzig
- 26.09.2012 Leipzig: Musikstadt Leipzig
- 28.09.2012 Leipzig: Was kann eine Mendelssohn-Briefausgabe bewirken?
- 13.10.2012 Wien: Max Regers Aktivitäten in Leipzig
- 29.10.2012 Tuscaloosa: Geschichte der Beethovenrezeption
- 31.10.2012 New Orleans: Arnold Schmitz als Beethoven-Forscher
- 23.11.2012 Köln: Zur Terminologie der Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert
- 24.11.2012 Michaelstein: Studentische Lieder und Zoten im mitteldeutschen Barock
- 25.01.2013 Dresden: Wagner und Mendelssohn, zwei Sächsische Kapellmeister
- 04.02.2013 Chemnitz: Arcangelo Corelli zum 300. Todestag
- 20.02.2013 Leipzig: Götter, Genies, Helden. Wagners Bühnenwerke und die Religion
- 12.03.2013 Ljubljana: Ausgewählte Wagner-Inszenierungen
18. 03.2013 Warschau: Das Erhabene im Sprachgebrauch Beethovens und Wagners
- 05.04.2013 Leipzig: Autonomie und Lenkung. Die Künste im doppelten Deutschland (Diskussion)
- 09.04.2013 Leipzig: Richard Wagner und Leipzig
- 24./25.04.2013 Düsseldorf: Die Wiener Klassik (Kurs)
- 29.04.2013 Leipzig: Medienstadt kontrovers: Streitfall Wagner (Podiumsdiskussion)
- 04.05.2013 Bad Kösen: Untergang und Erlösung? – Richard Wagner und die Religion
- 11.05.2013 Leipzig: Leipziger Musikgeschichte seit dem 18. Jahrhundert
- 24.05.2013 Leipzig: Richard Wagners kunstreligiöse Sendung. Der Künstler als Gott, Genie und Held
- 05.06.2013 Ljubljana: Die kunstreligiöse Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert
- 12.06.2013 Leipzig: Der Heilige Geist und Feuerbach. Religiosität bei Richard Wagner
- 02.07.2013 Erfurt: Turandot (Domstufenfestspiele)
- 24.09.2013 Kiew: Myroslav Skoryk (Diskussionsbeitrag)
- 18.11.2013 Breslau: Zu Richard Wagners Biographie
- 18.11.2013 Breslau: Die Funktion der Leitmotive Richard Wagners
- 18.11.2013 Breslau: Richard Wagners kunstreligiöse Sendung
- 19.11.2013 Breslau: Berichte über das Breslauer Musikleben in der Leipziger Musikzeitschrift „Signale für die musikalische Welt“
- 23.11.2013 Halle: Spurensuche – Kulturdarwinistische Tendenzen in der deutschen Musikgeschichtsschreibung
- 03.02.2014 Chemnitz: Christoph Willibald Gluck zum 300. Geburtstag

- 16.02.2014 Leipzig: Der cantable Beethoven
- 06.03.2014 Leipzig (Seniorenkolleg): Größenwahn und Existenzangst. Musik vor dem Ersten Weltkrieg
- 11.03.2014 Ljubljana: Protest gegen Willkür und Anarchie. Edvard Grieg
- 07.04.2014 Warschau: Das romantische Beethovenbild und seine politischen Implikationen
- 10.04.2014 Vilnius: Sociocultural Evolution. Musical Progress as a Darwinian Instrument of Domination
- 24.04.2014 Mainz: Musica Migrans. Institutions as Starting Points for Research on Musical Interchanges Between Eastern and Western Europe
- 02.05.2014 Leipzig: Die Apotheose des Helden und des Führers bei Richard Strauss
- 06.05.2014 Leipzig: Kleines Richard-Strauss-Seminar
- 14.05.2014 Leipzig: Was brachte das Wagner-Jahr? (ThomasForum)
- 16.05.2014 Danzig: Musik als Maßstab soziokultureller Evolution. Ein grundlegendes Problem regionaler Musikkultur und Musikgeschichtsschreibung
- 24.05.2014 Zürich: Paul Juon und die Rezeption russischer Musik im deutschsprachigen Raum
- 29.05.2014 Rzeszow: Richard Wagners kunstreligiöse Sendung. Der Künstler als Gott, Genie und Held
- 30.05.2014 Lemberg: Der cantable Beethoven
- 03.06.2014 Leipzig: Kleines Richard-Strauss-Seminar. Die Frau ohne Schatten
- 20.06.2014 Coburg: Felix Draeseke und Richard Strauss
- 08.07.2014 Erfurt: Jedermann – Die Rockoper von Wolfgang Böhmer (Domstufenfestspiele)
- 03.10.2014 Riga: Das Musikleben in Riga im Spiegel der Leipziger Musikzeitschrift „Signale für die musikalische Welt“ vor dem Ersten Weltkrieg
- 07.10.2014 Leipzig: Schon wieder „Faust“. Gounods „Margarete“
- 25.10.2014 Leipzig: Beethoven und der Fortschrittsgedanke
- 31.10.2014 Bukarest: Musikalischer Fortschritt und der Weltkrieg der Nationalkulturen
- 12.11.2014 Köln: Beethoven und das "Projekt der Moderne"
- 23.11.2014 Leipzig: Max Klingers Brahmsphantasie op. XII in Bild und Ton
- 25.11.2014 Brünn: Musik böhmisch – tschechisch – ein altes Problem
- 28.11.2014 Sankt Petersburg: Richard Strauss und die Macht. Sein Verhältnis zum Totalitarismus
- 13.12.2014 Bonn: Der cantable Beethoven
- 02.02.2015 Chemnitz: Vom Revolutionär zum Reaktionär. Felix Draeseke und seine musikpolitische Wandlung
- 17.03.2015 Ljubljana: Zur Musikanschauung des Liederkomponisten Justus Hermann Wetzel (1879-1973)
- 23.03.2015 Warschau: Zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms
- 26.03.2015 Bonn: Beethoven. Herrgott der Moderne
- 22.04.2015 Brno: Richard Wagner. Der Künstler als Gott, Genie und Held
- 23.04.2015 Brno: Die Beethoven-Rezeption Max Klingers und Gustav Mahlers
- 05.05.2015 Tschenstochau: Die Darstellung von Klöstern in Opern des 19. und 20. Jahrhunderts

- 22.05.2015 Bonn: Musikwissenschaft im Zeichen der 1968er-Bewegung. In Memoriam Günther Massenkeil
- 29.05.2015 Bergen: Grieg's Compositions for Male Voice Choir and the European National Movement
- 07.07.2015 Erfurt: Der Freischütz (Domstufenfestspiele)
- 24.09.2015 Lemberg: Paul Hindemith. Vom Revolutionär zum Establishment
- 29.09.2015 Ljubljana: Modernity – Postmodernity. Controversial Core Structures of Musical Thinking
- 21.10.2015 Brno: Gastprofessur, Vorlesungen Musik des 19. Jahrhunderts, Alban Berg
- 11.11.2015 Brno: Gastprofessur, Vorlesungen Musik des 19. Jahrhunderts, Alban Berg
- 21.11.2015 Wien: Podiumsgespräch zu Schumanns Szenen aus Göthes Faust
- 24.11.2015 Bydgoszcz: *Leitfigur* Beethoven – Thoughts on the development of German musicology in light of the 1968 Movement
- 02.12.2015 Brno: Gastprofessur, Vorlesungen Musik des 19. Jahrhunderts, Alban Berg
- 03.12.2015 Brno: Gastprofessur, Vorlesungen Musik des 19. Jahrhunderts, Alban Berg
- 10.12.2015 Breslau: Karol Lipiński und das Leipziger Musikverlagswesen
- 19.01.2016 Leipzig: Reger und Leipzig
- 03.03.2016 Breslau: Grenzland Schlesien und das Musikleben von Breslau
- 14.03.2016 Warschau: Von Beethovens „neuem Weg“ zu Fortschritt und Evolution
- 17.03.2016 Rzeszow: Ludwig van Beethoven. Neuer Weg oder Fortschritt?
- 07.04.2016 Bonn: Leitfigur Beethoven. Anmerkungen zur deutschen Musikwissenschaft im Zeichen der 1968er-Bewegung
- 16.04.2016 Ljubljana: Leipzig und seine Musikverleger als Attraktion
- 29.04.2016 Bonn: Beethoven als Liederkomponist
- 05.05.2016 Shytomyr: Edvard Grieg and Leipzig, the City of Music
- 20.05.2016 Prag: Woelfl und seine Leipziger Verleger
- 06.06.2016 Chemnitz: Robert Schumann als Sinfoniker
- 17.06.2016 Coburg: Wider den Heroenkult – Es lebe die kulturelle Vielfalt
- 24.06.2016 Leipzig: „Alle Menschen werden Brüder?“ Podiumsdiskussion
- 09.08.2016 Erfurt: Tosca (Domstufenfestspiele)
- 03.09.2016 Vilnius: Leitfigur Beethoven
- 04.09.2016 Bonn: Zur Eröffnung des Joseph-Woelfl-Hauses in Bonn (Festvortrag)
- 08.09.2016 Bonn: Beethoven und der Fortschrittsgedanke
- 19.-30.09.2016 Lemberg: Gastprofessur, Vorlesungen zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts
- 07.10.2016 Liegnitz: Benjamin Bilse und sein Orchester in der Musikstadt Leipzig
- 15.10.2016 Leipzig: Edvard Grieg und die Leipziger Moderne
- 20.10.2016 Sarajevo: Weltmusik oder Regionalität? Eine Grundfrage der Musikgeschichtsschreibung

- 25.10.2016 Leipzig: Felix Mendelssohn Bartholdy und sein Oratorium *Elias*
- 26.10.2016 Leipzig: Vom Rhein bis zur Düna. Flüsse in der musikalischen Nationalromantik
- 11.11.2016 Leipzig: Karneval der Tiere (Kinderuni)
- 22.11.2016 Bydgoszcz: Tonalität in Alban Bergs „Wozzeck“ und der weltanschauliche Kontext
- 24.11.2016 Olztyń: Tonalität in Alban Bergs „Wozzeck“ und der weltanschauliche Kontext
- 25.11.2016 Leipzig: Musikstadt Leipzig zwischen Moderne und Christentum
- 07.01.2017 Leipzig: Tonalität in Alban Bergs „Wozzeck“ und der weltanschauliche Kontext
- 17.03.2017 Wien: Beethoven und die postfaktische Musikgeschichtsschreibung. Der Heros und seine Legenden
- 18.03.2017 Ljubljana: Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch
- 24.03.2017 Leipzig: Vytautas Landsbergis (Gespräch)

Tagungen

Chemnitz, 4. November 2001

Mauricio Kagel

Günter Peters (Chemnitz), Heinz-Klaus Metzger (Berlin), Christa Brüstle (Berlin), Ludwig Haesler-Praulsen (Hofhaim/Taunus)

Leipzig, 24.-26. Oktober 2002

Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Nationale Musik im 20. Jahrhundert

Kompositorische und gesellschaftliche Aspekte

Algirdas Ambrazas (Vilnius), Greger Andersson (Lund), Peter Andraschke (Gießen), Mikulas Bek (Brno), Friedhelm Brusniak (Würzburg), Rainer Cadenbach (Berlin), Regina Chlopicka (Kraków), Octavian Lazar Cosma (Bucuresti), Grazina Daunoraviciene (Vilnius), Jiri Fukac (Brno), Jarmila Gabrielova (Praha), Nina Gerasimova-Persydska (Kiew), Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Michael Heinemann (Dresden), Stefan Keym (Leipzig), Klaus-Peter Koch (Bonn), Violetta Kostka (Gdańsk), Daria Koter (Ljubljana), Hartmut Krones (Wien), Ljuba Kyyanovska (Lviv), Ferenc Laszlo (Cluj), Jana Lengová (Bratislava), Vita Lindenberg (Riga), Urve Lippus (Tallinn), Melita Milin (Belgrad), Klaus Wolfgang Niemöller (Köln), Irena Poniatowska (Warszawa), Albrecht Riethmüller (Berlin), Rüdiger Ritter (Bremerhaven), Mikhail Saponov (Moskau), Eva Sedak (Zagreb), Elena Sinkewitsch (Kiew), Edelgard Spaude (Freiburg), Michail Stepanenko (Kiew), Jan Steszewski (Warszawa), Tibor Tallian (Budapest), Martin Thrun (Freiburg i.Br.), Mieczyslaw Tomaszewski (Krakow)

Leipzig, 21. Juni 2003

Neue Draeseke-Forschungen

Thomas Röder, Matthias Schäfers, James A. Deaville, Alan H. Krueck, Peter Andraschke, Friedbert Streller, Michael Heinemann, Stefan Keym

Leipzig, 17.-19. Oktober 2003,

Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext

Mieczyslaw Tomaszewski, Marek Stachowski, Alicja Jarzebska, Regina Chlopicka, Teresa Malecka, Jozef Rychlik, Malgorzata Janicka-Slysz, Ewa Siemdaj, Magdalena Chrenkoff, Krzysztof Droba, Roman Kowal (alle Krakau), Peter Andraschke (Gießen), Allmuth Behrendt (Leipzig), Wolfgang Bretschneider (Köln), Rainer Cadenbach (Berlin), Bettina Dissinger (Leipzig), Ann Gebuhr (Houston, USA), Dieter Gutknecht (Köln), Martina Homma (Köln), Stefan Keym (Leipzig), Hartmut Krones (Wien), Helmut Loos (Leipzig), Daniela Philippi (Mainz), Ray Robinson (USA), Milan Slavicky (Prag), Stefan Weiss (Hannover)

Leipzig, 4./5. Dezember 2003, Musikerbriefe als Spiegel

überregionaler Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa

Melita Milin, Belgrad (Serbien/Montenegro), Nadezda Mosusova, Belgrad (Serbien/Montenegro), Primos Kuret, Ljubljana (Slowenien), Ferenc László, Cluj (Rumänien), László Vikárius, Budapest (Ungarn), Eva Szoradova, Zirany (Slowakei), Jana Lengová, Bratislava/Preßburg (Slowakei), Luba Kyyanovska, Lviv/Lemberg (Ukraine), Elena Sinkewitsch, Kiew (Ukraine), Marianna Kopytsa, Kiew (Ukraine), Jana Vojtesková, Prag (Tschechien), Lenka Krupková, Olomouc/Olmütz (Tschechien), Mikuláš Bek, Brno/Brünn (Tschechien), Vlasta Reitterer, Wien (Österreich), Małgorzata Perkowska-Waszek, Kraków (Polen), Małgorzata Janicka-Słysz, Kraków (Polen), Jurate Burokaite, Vilnius (Litauen), Vita Lindenberg, Riga (Lettland), Urve Lippus, Tallinn (Estland), Vladimir Gourevich, Sankt Petersburg (Russland)

Weißenfels 1./2. Oktober 2004, Mitteleuropäische Musiklandschaften im 16. und 17. Jahrhundert. Saxonia – Bohemia – Silesia

Wolfram Steude (Dresden), Ryszard Wieczorek (Poznan), Josef Šebesta (Prag), Barbara Przybyszewska-Jarminska (Warschau), Jiri Sehnal (Brno), Alexandra Patalas (Krakau), Eberhard Möller (Zwickau), Klaus-Peter Koch (Bonn)

Leipzig 5./6. November 2004, Stadtmusikgeschichte in Mittel- und Osteuropa.

Die Musik der Religionsgemeinschaften um 1900

Moskau – Mikhail Saponov, Sankt Petersburg – Jana Kniazeva, Sankt Petersburg – Vladimir Gurewitsch, Vilnius – Jurate Trilupaitiene, Danzig – Danuta Popinigis, Krakau – Aleksandra Patalas, Breslau – Joanna Subel, Warschau – Rüdiger Ritter, Opole/Oppeln – Remigiusz Pospiech, Oberglogau – Piotr Tarlinski, Lemberg – Luba Kyyanowska, Odessa – Sergey Ship, Kronstadt/Brasov – Wolfgang Sand, Bratislava – Jana Lengova, Prag – Josef Sebesta, Usti nad Orlici – Michaela Freemanova, Telc – Petr Koukal, Lugosch – Franz Metz, Ljubljana – Primoz Kuret, Ljubljana – Edo Skulj, Belgrad – Danica Petrovic, Magdeburg – Klaus Peter Koch, Dresden – Hrosvith Dahmen, Leipzig – Helmut Loos

Leipzig vom 7.-9. Mai 2006, Ukrainische Musik.

Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext

Alla Kaschtschenko (Kiew), Myroslaw Skoryk (L'viv/Lemberg), Yuri Laniuk (Kiew), Wiktor Kaminsky (L'viv/Lemberg), Mychajlo Stepanenko (Kiew), Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Jascha Nemtsov (Berlin), Olga Bentsch (Kiew), Lydia Melnyk, Olena Sinkewitsch (Kiew), Aleksandra Samojlenko (Odessa), Irina Drach (Charkiv), Luba Kyyanowska (L'viv/Lemberg), Leszek Mazepa (Rzeszow), Jitka Bajgarova (Prag), Katerina Berdenikowa (Kiew), László Vikárius (Budapest), Helmut Loos (Leipzig), Hubert Reiterer (Wien), Vlasta Reiterova (Wien), Valentina Sandu-Dediu (Bukarest), Peter Andraschke (Freiburg), Jarmila Gabrielova (Prag)

Leipzig, 15./16. September 2006, Robert Schumann und die Öffentlichkeit. Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag

Ute Bär (Zwickau), Petra Dießner (Leipzig), Thomas Synofzik (Zwickau), Hans John (Dresden), Rainer Cadenbach (Berlin), Martin Ullrich (Berlin), Jarmila Gabrielova (Prag), Marianne Betz (Leipzig), Wilhelm Seidel (Neckargemünd), Helmut Loos (Leipzig), Hans Joachim Köhler (Leipzig), Hermann Backes (Leipzig), Zofia Chechlinska (Warszawa), Michael Heinemann (Dresden), Dr. Matthias Wendt (Düsseldorf), Hrosvith Dahmen (Dresden), Kazuko Ozawa (Düsseldorf), Bernhard R. Appel (Düsseldorf)

Leipzig, 26. Mai 2007

**Max Reger. Symposion des Instituts für Musikwissenschaft
im Rahmen der VII. Leipziger Universitätsmusiktage „Leipziger Romantik“**

Susanne Popp (Karlsruhe), Martin Weyer (Marburg), Wolfgang Ruf (Halle), Helmut Loos (Leipzig)

Leipzig, 6./7. Juli 2007

Rezeption der Wiener Schule im östlichen Europa. Der nördliche Bereich

Hartmut Krones (Wien), Inna Barsova (Moskau), Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Kristel Pappel (Tallinn), Armands Surins (Riga), Galina P. Tsmyg (Minsk), Grazina Daunoraviciene (Vilnius), Marina Tscherkaschina-Hubarenko (Kiev), Elena D'yachkova (Kiev), Peter Andraschke (Freiburg), Justyna Humięcka-Jakubowska (Poznan), Iwona Lindstedt (Warszawa), Violetta Kostka (Gdansk), Matthias Herrmann (Dresden), Helmut Loos (Leipzig), Gilbert Stöck (Leipzig), Katrin Stöck (Halle)

Leipzig, 2./3. November 2007

**Städtische Kirchenmusikgeschichte. Bestandsaufnahme und Ausblick
Tagung der Fachgruppe Kirchenmusik der Gesellschaft für Musikforschung**

Friedrich W. Riedel (Sonthofen), Linda Koldau (Frankfurt a.M.), Gunnar Wiegand (Pfaffenhofen), Thomas Hochradtner (Salzburg), Gerhard Poppe (Dresden), Helmut Loos (Leipzig), Franz Metz (München), Luba Kyyanowska (Lemberg UA), Remigiusz Pośpiech (Oppeln PL), Peter Tarlinski (Oppeln PL), Joachim Roller (Nürnberg), Friedhelm Brusniak (Würzburg), Norbert Jers (Aachen), Rainer Bayreuther (Frankfurt a.M.), Winfried Kirsch (Hamburg)

Leipzig, 9. Februar 2008

**Kolloquium zum 125. Todestag Richard Wagners
Leipziger bekennen sich zu Wagner**

Werner Wolf, Georg Christoph Biller, David Timm, Reinhard Pfundt, Hartmut Zwahr, Marita Müller, Helmut Loos (Leipzig), Matthias Duncker (Berlin), Joachim Herz (Dresden)

Leipzig, 18.–20. Mai 2008, Litauische Musik.

Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext

Raminta Serksnyte, Vytautas Barkauskas, Jūratė Trilupaitienė, Jūratė Burokaitė, Vytautė Markeliūnienė, Jūratė Vyliūtė, Jonas Bruveris, Audronė Žiūraitytė,

Gražina Daunoravičienė, Vytautas Landsbergis, Jūratė Landsbergytė, Dana Palionytė-Banevičienė, Živilė Ramoškaitė-Sverdiolienė, Rūta Gaidamavičiūtė (Vilnius), Danutė Petrauskaitė (Klaipėda), Valdis Muktupāvels (Riga), Folke Bohlin (Lund), Lucian Schiwietz (Bonn), Helmut Loos, Stefan Keym (Leipzig)

Leipzig, 28. September – 3. Oktober 2008

Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen

XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung

Teilnehmer (ca. 600) und Programm siehe Programmbuch (oder Internet unter <http://www.uni-leipzig.de/gfmkongress2008>): 10 Hauptsymposien, 10 freie Symposien, 19 Sektionen mit freien Referaten, dazu interne Sitzungen und Rahmenprogramm.

Leipzig, 22./23. Oktober 2009

Städtische Musikinstitutionen in Mittel- und Osteuropa am Beispiel von Konzert- und Oratorienvereinen im 19. und 20. Jahrhundert.

Modelle und Anwendung informationstechnologischer Erschließung ihres Wirkens

Andersson, Prof. Dr. Greger - Lund (Schweden), Freemanova, Dr. Michaela - Praha (Tschechien), Furmane, Prof. Dr. Lolita - Riga (Lettland), Gurevich, Prof. Dr. Vladimir – Sankt Petersburg (Russland), Hlavacek, PhDr. Petr - Brno (Tschechische Republik), Koch, Prof. Dr. Klaus-Peter - Bergisch Gladbach/Bonn, Kokanovic, Marijana – Belgrad (Bulgarien), Lippus, Prof. Dr. Urve - Tallinn (Estland), Melnyk, Dr. Lydia - Lviv (Ukraine), Metz, Dr. Franz – München, Palionyte-Baneviciene, Dr. Dana Marija - Vilnius (Litauen), Pappel, Kristel – Tallinn (Estland), Tsmys, Dr. Galina - Minsk (Weißrussland), Wrona, Dr. Mariusz - Warszawa (Polen), Yefimenko, Adelina - Lutsk (Ukraine).

Leipzig, 22.-24. April 2010

Robert Schumann

Persönlichkeit, Werk und Wirkung

Dr. Gerd Nauhaus, Prof. Dr. Nancy B. Reich, Prof. Dr. Rebecca Grotjahn, Prof. Dr. Rufus Hallmark, Prof. Dr. Ulrich Tadday, Prof. Dr. Folke Bohlin, Prof. Dr. Jon Finson, Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller, Prof. Dr. Michael Heinemann, Dr. Michael Struck, Dr. habil. Renata Suchowiejko, Prof. Dr. Hans-Joachim Köhler, PD Dr. Stefan Keym, Prof. Dr. Bodo Bischoff, Dr. Thomas Synofzik, Prof. Dr. Wolfram Steinbeck, Prof. Dr. Helmut Loos, Prof. Dr. Damien Ehrhardt, Prof. Dr. Olga Lossewa, Prof. Dr. Luba Kyyanowska, Prof. Dr. Laura Tunbridge, Prof. Dr. Roe-Min Kok, Dr. Matthias Wendt, Dr. Kazuko Ozawa, Prof. Dr. Beatrix Borchard, Prof. Dr. Peter Andraschke, Prof. Dr. Bernhard R. Appel.

Rom, 4./5. November 2010

Italienische Kirchenmusik und ihre Verbindungen zum mitteleuropäischen Raum

Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz der Fachgruppe Kirchenmusik in der Gesellschaft für Musikforschung

Friedrich Wilhelm Riedel, Gunnar Wiegand, Hildegard Herrmann-Schneider, Helen Geyer, Birgit Wertenson, Alan Dergal Rautenberg, Siegfried

Gmeinwieser, Tobias Rimek, Gerhard Poppe, Ewa Nidecka, Remigiusz Pospiech, Peter Tarlinski, Luba Kyyanowska, Franz Metz, Helmut Loos

Coburg, 24./25. Mai 2011

Felix Draeseke - Komponist seiner Zeit

Konferenz in Zusammenarbeit mit der Internationalen Draeseke Gesellschaft

Prof. Dr. Michael Heinemann (Dresden), Dr. Daniel Ortuno-Stühling (Weimar), Prof. Dr. Helmut Loos (Leipzig), Prof. Dr. Luba Kyyanowska (Lemberg), PD Dr. Arne Stollberg (Bern), PD Dr. Stefan Keym (Leipzig), Dr. Lucian Schiwietz (Bonn), Prof. Dr. Günter Schnitzler (Freiburg), Prof. Dr. Peter Andraschke (Wien), Sigrid Brandenburg (Galmsbüll), Maren Goltz MA. (Meiningen), Dr. sc. Friedbert Streller (Dresden), Prof. Dr. Hartmut Krones (Wien), Prof. Dr. Christoph Hust (Leipzig), PD Dr. Martin Thrun (Leipzig)

Leipzig, 9.-12. November 2011

Komposition in der DDR. Theorie und Praxis

Gemeinsam mit Bernd Franke, Gilbert Stöck und Katrin Stöck

Mário Vieira de Carvalho, Jörg Herchet, Lars Klingberg, Claus Haake, Christiane Schwerdtfeger, Nicole Waitz, Siegfried Matthus, Klaus Mehner, Thomas Hertel, Tatjana Böhme-Mehner, Tilman Jäcklin, Paul-Heinz Dittrich, Katrin Stöck, Wolfgang Ruf, Gerd Rienäcker, Peter Andraschke, Frank Schneider, Helmut Loos, Karl Ottomar Treibmann, Laurie Silverberg, Sebastian Neuhäuser, Walter Thomas Heyn, Nina Ermlich-Lehmann, Martin Wille, Grazina Daunoravicienne, Luba Kyyanowska, Ivan Marton, Ewa Schreiber, Hartmut Krones

Leipzig, 15./16. Juni 2012

Musik im geteilten Deutschland - Die musikästhetischen Schriften im Reclam Verlag Leipzig

Kolloquium gemeinsam mit der Sächsischen Akademie der Künste und dem Institut für Buchwissenschaft der Universität Leipzig: Prof. Evelyn Fischer, Prof. Dr. Hans-Günter Ottenberg, Prof. Dr. Siegfried Lokatis, Prof. Dr. Peter Gülke, Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Thomas Schipperges, Dr. Lars Klingberg, Prof. Dr. Frank Schneider, Prof. Dr. Winfried Schrammek, Prof. Dr. Klaus Mehner, Prof. Dr. Manfred Bierwisch, Dr. Christoph Hellmundt, Frieder Zschoch, Barbara Fleischauer, Ingrid Sonntag

Leipzig 20.–25. Mai 2013

Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung

Prof. Dr. Helmut Kirchmeyer, Düsseldorf, Dr. Martin Dürer, Würzburg, Prof. Dr. Udo Bermbach, Hamburg, Dr. Richard Klein, Freiburg, Prof. Dr. Clemens Risi, Berlin, Prof. Klaus Schultz, München, Prof. Dr. Hans Rudolf Vaget, Northampton (Massachusetts), Dr. Philippe Olivier, Strasbourg, Prof. Dr. Werner Wolf, Leipzig, Prof. Dr. John Deathridge, London, PD Dr. Stephan Mösch, Berlin, Prof. Dr. Anno Mungen, Thurnau, Prof. Dr. Susanne Vill, Wien, Prof. Dr.

Volker Mertens, Berlin, Prof. Dr. Jarmila Gabrielová, Prag, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Karlsruhe, Prof. Dr. Alfred Stenger, Frankfurt am Main, PD Dr. Stefan Keym, Leipzig, Prof. Dr. Arne Stollberg, Basel, Dr. Katharina Hottmann, Hamburg, Prof. Dr. Hermann Danuser, Berlin, Prof. Dr. Mischa Meier, Tübingen, Prof. Dr. Karol Berger, Stanford, Dr. Johanna Dombois, Köln, Dr. Sebastian Urmoneit, Berlin, Prof. Dr. Laurence Dreyfus, Oxford, Prof. Dr. Peter Andraschke, Wien, Prof. Dr. Ulrich Tadday, Bremen, Dr. Martin Knust, Stockholm, Prof. Dr. Werner Breig, Erlangen, Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien, Prof. Dr. Christian Thorau, Potsdam, Dr. Marion Recknagel, Leipzig, Dr. Gilbert Stöck, Leipzig, Dr. Stefan Lorenz Sorgner, Erlangen-Nürnberg, Prof. Dr. Ulrich Konrad, Würzburg, Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen, Zürich, Prof. Dr. Eckart Kröplin, Dresden, Prof. Dr. Helmut Loos, Leipzig, PD Dr. Hans Otto Seitschek, München, Eugen Wenzel, Langenhagen, Dr. Ronald Perchwitz, Paris, Prof. Dr. Michael Saponov, Moskau, Prof. Dr. Vladimir Gurevich, Sankt Petersburg, Prof. Dr. Kristel Pappel, Tallinn, Prof. Dr. Lolita Fūrmane, Riga, Dr. Alīda Zigmunde, Riga, Prof. Dr. Beata Baublinskiene, Vilnius, Prof. Dr. hab. Ryszard Daniel Golianek, Posen, Dr. Renata Suchowiejko, Krakau, Prof. Dr. Luba Kyyanovska, Lemberg, Dr. Jana Lengová, Preßburg, Prof. Dr. Marta Ottlová, Prag, Prof. Dr. Valentina Sandu-Dediu, Bukarest, Dr. Melita Milin, Belgrad, Prof. Dr. Primoz Kuret, Laibach

Riga, 3./4. Oktober 2014

Musikstadt Riga im europäischen Kontext. Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert

Konferenz gemeinsam mit dem Institut für deutsche Musikkultur im östlichen Europa e. V. und der Jāzeps-Vītols-Musikakademie Lettlands
Arnolds Klotiņš, Lolita Fūrmane, Matthias Wendt, Thomas Synofzik, Kazuko Ozawa, Klaus-Peter Koch, Ilze Šarkovska-Liepiņa, Heinrich Aerni, Helmut Loos, Baiba Jaunslaviete, Hartmut Krones, Klaus Wolfgang Niemöller, Martin Thrun, Alīda Zigmunde, Helmut Scheunchen, Andreas Waczkat

Leipzig, 23.-25. Oktober 2014

Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa

Klaus-Peter Koch (Bergisch Gladbach), Primož Kuret (Ljubljana), Danuta Popinigis (Gdańsk), Milada Jonášova (Praha), Hartmut Krones (Wien), László Vikárius (Budapest), Peter Andraschke (Perchtoldsdorf), Lenka Krupkova (Olomouc), Jana Lengová (Bratislava), Marijana Kokanovic Markovic (Novi Sad), Florinela Popa (Bukarest), Olena Kononova (Kharkiv), Elena Zinkevych (Kyiv), Luba Kyyanovska (L'viv), Irena Poniatowska (Warszawa), Magdalena Chrenkoff (Krakau), Julia Golebiowska (Posen), Andrzej Wolański (Wrocław), Helga Kuschmitz (Leipzig), Magda Dziadek (Krakau), Galina Tsmyg (Minsk), Vladimir Gourevich (Sankt Petersburg), Marina Raku (Moskau), Ines Matschewski (Dresden), Michael Heinemann (Dresden), Helmut Loos (Leipzig)

Leipzig, 11.-14. Mai 2016

Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz

Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten in Zusammenarbeit mit dem Max-Reger-Institut Karlsruhe

Prof. Markus Becker, Hannover, Prof. Dr. Wolfram Steinbeck, Köln, Prof. Dr. Siegfried Mauser, Salzburg, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Karlsruhe, Prof. Dr.

Hans-Joachim Hinrichsen, Zürich, Prof. Dr. Matjaž Barbo, Laibach/Ljubljana, Prof. Dr. Susanne Popp, Karlsruhe, Dr. Stefan König, Karlsruhe, Dr. Susanne Schaal-Gotthardt, Frankfurt, Prof. Dr. Hartmut Krones, Wien, Prof. Dr. Stefan Keym, Hamburg, Prof. Dr. Damien Ehrhardt, Évry, Prof. Dr. Walter Frisch, New York, Prof. Dr. Christopher S. Anderson, Dallas (Texas), Prof. Graham Barber, Leeds, Prof. Dr. Albena Kechlibareva, Sofia, Tully Potter, Hildenborough (Kent), Dr. Jürgen Schaarwächter, Karlsruhe, Prof. Dr. Peter Franklin, Oxford, Nikolaos Beer M.A., Paderborn, Prof. Dr. Marina Raku, Moskau, Prof. Dr. Vladimir Gourevich, Russische Staatliche Pädagogische Alexander Herzen-Universität Sankt Petersburg, Dr. Jeana Kniazeva, Sankt Petersburg, Prof. Dr. Valentina Sandu-Dediu, Bukarest, Dr. Florinela Popa, Bukarest, Prof. Dr. Luba Kijanowska, Lemberg/Lviv, Dr. Jana Lengova, Preßburg/Bratislava, Marietta Kaskötő-Buka, Budapest.

Leipzig, 14. und 15. Oktober 2016

Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz

Edvard Grieg, sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen

Prof. em. Dr. Patrick Dinslage (D), Dr. Joachim Reisus (D), Øyvind Norheim (N), Prof. em. Arvid Vollsnes (N), Prof. Dr. Marketa Stefkova (SK), Rune J. Andersen (S), Liuba Syniak (UA), Prof. em. Dr. h.c. Harald Herresthal (N), Maria Eckhardt (H), Dr. Jorma Daniel Lünenbürger, Prof. Dr. Ariane Jeßulat (D), Prof. Dr. Luba Kijanowska (UA), Prof. Dr. Anna Nowak (PL), Dr. Wojciech Stepień (PL), Dr. Dagmara Łopatowska-Romsvik (PL), Dr. Martin Knust (S), Prof. Dr. Helmut Loos (D), Prof. Dr. Hartmut Krones (A), Prof. Dr. Michael Custodis (D) und Dr. Arnulf C. Mattes (N).

Leipzig, 25. November 2016

Wissenschaftliches Kolloquium zum Tag der Stadtgeschichte

Musikstadt Leipzig

Prof. Dr. Dr. h.c. Helmut Loos, Prof. Dr. Peter Wollny, PD Dr. Martin Thrun, Prof. Dr. Stefan Keym, Prof. Dr. Christoph Hust, Dr. Stephan Wünsche, Prof. Dr. Josef Focht, Dr. Peter Schmitz.

ab April 2017
Emeritiert

Tagung

Leipzig, 11. und 12. Oktober 2021
Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa
Internationale musikwissenschaftliche Konferenz

Prof. Dr. Marina Tscherkaschina-Hubarenko (Kiew), Prof. Dr. Maksim Zabara (Kiew), Prof. Dr. Olena Berehova (Kiew), Prof. Dr. Sergiy Volkov (Kiew), Professor Dr. Olena Dyachkova (Kiew), Prof. Dr. Elena Zinkevych (Kiew), Prof. Dr. Luba Kijanowska (Lemberg), Dr. Lydia Melnyk (Lemberg), Dr. Natalia Syrotynska (Lemberg), Prof. Dr. Aleksandra Samoylenko (Odessa), Dr. Galina Tsmyg (Minsk), Prof. Dr. Vladimir Gourevich (Sankt-Petersburg), Dr. Galina Tsmyg (Minsk), Prof. Dr. Helmut Loos (Leipzig), Prof. Dr. Michael Heinemann (Dresden), Prof. Dr. Olena Kononova (Charkiw), Prof. Dr. Valentina Sandu-Dediu (Bukarest), Dr. Teresa Mazepa, Mirosław Dymon (Rzeszów), Prof. Dr. Klaus-Peter Koch (Bergisch-Gladbach), Prof. Dr. Hartmut Krones (Wien), Prof. Dr. Dorothea Redepenning (Heidelberg), Prof. Dr. Christoph Flamm (Heidelberg)

Vorträge

03.04.2017 Warschau: Beethoven und das Denkmalwesen

02.05.2017 Leipzig: Postfaktische Musikgeschichtsschreibung: Ludwig van Beethovens *Missa solemnis* und Alban Bergs *Wozzeck*

04.05.2017 Leipzig: Joseph Haydn und seine Harmoniemesse

07.05.2017 Leipzig: Musikstadt Leipzig und die Tradition der Kirchenmusik

11.05.2017 Vilnius: Post-factual music historiography: Ludwig van Beethoven's *Missa solemnis* and Alban Berg's *Wozzeck*

10.06.2017 Leipzig (HMT): Niels Gade und Edvard Grieg. Zu ihrer kulturpolitischen Verortung in der „Moderne“

08.08.2017 Erfurt: Il Trovatore (Domstufenfestspiele)

29.09.2017 Belgrad: Postfaktische Musikgeschichtsschreibung. Legenden einer Kunstreligion

10.10.2017 Leipzig: Leipzig als Zentrum des Musikverlagswesens

21.10.2017 Leipzig: 20 Jahre Leipziger Concert (Laudatio)

29.10.2017 Ahlsdorf: Luther und die Musik

04.11.2017 Lemberg: Quellenerhebung als Grundlage wissenschaftlicher Musikgeschichtsschreibung

14.11.2017 Sankt Petersburg: Vladimir Gourevich zum 70. Geburtstag (Laudatio)

17.11.2017 Leipzig: Heilige Nüchternheit. Der Komponist in der Moderne. Kontinuität statt Bruch

- 21.11.2017 Bydgoszcz: Understanding or distorting? Comprehending or compromising musical sources? Hermeneutic approaches to Beethoven
- 25.11.2017 Luxemburg: Der Heros und seine Geschichten. Beethovens Mythos und seine Historie. Die Klaviersonaten op. 90 und op. 111
- 15.12.2017 Bonn: Fake News um Beethoven: Neefe und Woelfl
- 09.03.2018 Halle: Unerhörtes Mitteldeutschland. 8. Musikfest (Pressekonferenz)
- 16.03.2018 Leipzig: Sven Oliver Müller, Leonard Bernstein. Der Charismatiker (Buchpräsentation)
- 19.03.2018 Warschau: Beethoven-Jubiläen im Wandel der Zeit / Beethoven anniversaries in the course of time
- 18.04.2018 Ljubljana: Tempel und Kathedralen für die ernste und heilige Musik. Opern- und Konzerthäuser und ihre Ikonographie
- 20.04.2018 Bonn: Joseph Wölfl. Zur Rezeptionsgeschichte
- 27.04.2018 Shytomyr: Edvard Grieg als Nationalkomponist. Seine Schauspielmusik zu Bjørnsons Drama „Sigurd Jorsalfar“
- 16.05.2018 Breslau: Lipiński, Mendelssohn und das Bild des Komponisten
- 12.06.2018 Leipzig: Edvard Grieg (Club der neugierigen Richter)
- 16.06.2018 Leipzig: Edvard Grieg zum 175. Geburtstag (Festkonzert)
- 22.06.2018 Leipzig: Edvard Grieg und die „deutsche“ Musik
- 31.07.2018 Erfurt: Carmen (Domstufenfestspiele)
- 24.09.2018 Leipzig: Projekte der Grieg-Begegnungsstätte Leipzig e.V. (VNG)
- 27.09.2018 Osnabrück: Kunstreligion und Kirchenmusik. Unvereinbar?
- 18.10.2018 Leipzig: Clara und Robert Schumann. Ein spannungsvolles Künstlerverhältnis. Festrede zum 25jährigen Jubiläum der Seniorenakademie
- 23.10.2018 Sankt Petersburg: Metropolen oder Regionen? Angleichungstendenzen der musikalischen Kunstreligion
- 07.11.2018 Lemberg: Richard Wagner. Seine Denkmäler
- 19.11.2018 Brno: Nationalmusik im Wettstreit. Kriege und Parteienkämpfe in der Tschechoslowakei
- 24.11.2018 Tschenstochau: Musik und Identität im Kontext des Heimatbegriffs
- 27.11.2018 Bydgoszcz: What was Felix Mendelssohn Bartholdy's "national" understanding?
- 17.01.2019 Friedrichsruh: Felix Mendelssohn Bartholdy als Chronist seiner Zeit
- 18.01.2019 Leipzig: Laudatio Bernd Franke zum 60. Geburtstag
- 24.01.2019 Rostock: Beethoven – Leitbild nicht nur deutscher „Führer“
- 13.02.2019 Leipzig: Denkmäler Richard Wagners in Leipzig
- 06.03.2019 Lodz: The conflict over modes of classical vocal polyphony in German music historiography
- 16.03.2019 Vilnius: Die deutsche Nationalhymne
- 20.03.2019 Wroclaw: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Verbindungen zu Schlesien
- 04.04.2019 Ljubljana: Das Landeskonservatorium der Musik zu Leipzig in der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg
- 08.04.2019 Warschau: Felix Mendelssohn Bartholdy and the song tradition. The music for male choir
- 29.04.2019 Leipzig: Die deutsche Nationalhymne (Zeitgenössisches Forum)

- 09.05.2019 Leipzig: Vergessene Komponisten. Erwin Schulhoff und Mieczysław Weinberg (Seniorenakademie)
- 10.07.2019 Leipzig: Podiumsdiskussion Riemann heute und morgen
- 06.08.2019 Erfurt: Der Name der Rose (Domstufenfestspiele)
- 14.09.2019 Leipzig: Einführung in die Ausstellung zum 125jährigen Jubiläum des Propsteichores Leipzig
- 05.10.2019 Lemberg: Wagner-Faszination am Anfang des 20. Jahrhunderts
- 12.10.2019 Banská Štiavnica: The myth of Beethoven – a master narrative based on philosophy of history
- 14.11.2019 München: Leo Kestenberg und der Mythos Beethoven
- 18.11.2019 Rzeszów: Der Kulturpolitiker Leo Kestenberg und seine Beethoven-Rezeption
- 26.11.2019 Bydgoszcz: *The name of the rose* as a musical. Umberto Eco as light music
- 12.12.2019 Halle: Laudatio Klaus-Peter Koch
- 14.12.2019 Lemberg: Musikausbildung in Deutschland
- 24.01.2020 Berlin: Göttlicher Beethoven – Ideale im Konflikt mit der Realgesellschaft
- [30.03.2020 Warschau: Beethoven. Inspiration and fake – abgesagt wegen der Corona-Pandemie]
- [04.04.2020. Luxemburg: Mythos Beethoven–eine geschichtsphilosophische Meistererzählung mit Beispielen aus Literatur und bildender Kunst – abgesagt]
- [09.04.2020 Shytomyr: Die Beethoven-Rezeption von Edvard Grieg – abgesagt]
- [18.04.2020 Ljubljana: Erich Wolfgang Korngold – hin- und hergerissen zwischen U- und E-Musik – abgesagt]
- [26.04.2020 Bonn: Klaviersonaten von Joseph Woelfl. Eine Annäherung – abgesagt]
- [04.05.2020 Olmütz: Zdeněk Fibich und seine Shakespeare-Oper *Bouře* (Der Sturm) – abgesagt]
- [07.05.2020 Daugavpils: Postmoderne Musikwissenschaft am Beispiel der Beethoven-Rezeption: Der Gott der Moderne – abgesagt]
- [08.06.2020 Chemnitz: Edvard Grieg – abgesagt]
- [07.07.2020 Erfurt: Nabucco (Einführung) – abgesagt]
- [10.09.2020 Minsk: Beethoven – Zeus der Moderne – abgesagt]
- [22.09.2020 Olmütz: Zdeněk Fibich und seine Shakespeare-Oper *Bouře* (Der Sturm) – abgesagt]
- [13.10.2020 Brno: Kulturregionen. Möglichkeiten und Grenzen einer Massenauswertung von RISM – abgesagt]
- 10.10.2020 Brixen: Beethoven im Denkmal. Die Vergöttlichung eines Komponisten
- 15.10.2020 Leipzig: Die Beethoven-Rezeption von Edvard Grieg
- 27.10.2020 Sankt Petersburg: Die dramatische Wandlung der deutschen Beethoven-Rezeption im 20. Jahrhundert (online)
- [04.11.2020 Bonn: Beethoven – Wagner – Max Klinger. Die Wiener Secessionsausstellung 1902 – abgesagt]
- [18.11.2020 Leipzig: Beethoven – Wagner – Max Klinger. Die Wiener Secessionsausstellung 1902 – abgesagt]
- 20.11.2020 Cluj (Klausenburg): Beethoven – Zeus der Moderne (online)
- 24.11.2020 Bydgoszcz: Christian Gottlob Neefe and Beethoven. Beginnings of a master narrative (online)
- 23.12.2020 Kiew: The art-religious ideas of Mahler and Schönberg (online)

- 27.02.2021 Bonn: Richard Wagner – Ludwig van Beethoven – Max Klinger. Die Genese eines Götterstandbilds (online)
- 19.03.2021 FG Kirchenmusik, Nachwuchsforum „Musik und Religion“, Respondent (online)
- 22.03.2021 Warschau: The religious dimension of Beethoven reception in the 19th century (online)
- 15.03.2021 Ljubljana: Erich Wolfgang Korngold – hin- und hergerissen zwischen U- und E-Musik (online)
- 21.04.2021 Leipzig: Beethoven im Denkmal. Die Vergöttlichung eines Komponisten (online)
- 22.04.2021 Frankfurt a.M.: Kulturregionen. Möglichkeiten und Grenzen einer Massenauswertung von RISM (online)
- 24.04.2021 Lemberg: Die religiöse Dimension der Beethovenrezeption im 19. Jahrhundert (online)
- 21.06.2021 Hong Kong: The religious dimension of Beethoven reception in the 19th century (online)
- 02.07.2021 Warna: Franz Liszt. Mythos und Wirklichkeit
- 09.07.2021 Erfurt: Peter Tschaikowsky, *Die Jungfrau von Orléans* (Domstufenfestspiele)
- 11.09.2021 Bonn: Klaviersonaten von Joseph Woelfl. Eine Annäherung (online)
- 18.09.2021 Bonn: Richard Wagners *Lohengrin* und sein religionssoziologisches Umfeld
- 21.09.2021 Bukarest: Richard Wagner's Lohengrin and its religious-sociological environment (online)
- 28.09.2021 Bonn: Die Überwältigung der Musik durch Literatur und Philosophie. Beethoven und die Folgen
- 08.10.2021 Lemberg: Myroslav Skoryk. Ein Komponist in europäischer Tradition (online)
- 11.10.2021 Leipzig: Mykola Lysenko und Leipzig
- 26.10.2021 Sankt Petersburg: Die Sankt Petersburger Liedertafel im Kontext örtlicher Musikinstitutionen
- 29.10.2021 Lemberg: Erwin Schulhoff. Ein vergessener Komponist (online)
- 08.11.2021 Chemnitz: Edvard Grieg und die internationale Musikstadt Leipzig
- 24.11.2021 Bydgoszcz: Transgression as sin. Liszt reception as an example of reinterpretation and abuse
- 04.03.2022 Rzeszow: Galicia in the 19th century music world – seen from Leipzig (online)
- 04.04.2022 Warschau: The somewhat different Beethoven picture of Ludwig Bischoff and his *Rheinische* and *Niederrheinische Musik-Zeitung*
- 21.04.2022 Ljubljana: Zur kulturellen und politischen Bedeutung der deutschen Männergesangsvereine
- 05.05.2022 Lemberg: Mykola Lysenko und die Dumka – Shumka (online)
- 09.06.2022 Leipzig: Richard Wagners *Lohengrin* und sein religionssoziologisches Umfeld
- 16.06.2022: Coburg: Felix Draeseke's Briefwechsel (Buchpräsentation)
- 23.06.2022 Leipzig: Felix Mendelssohn Bartholdy. Komponieren in sozialer Verantwortung
- 27.06.2022 Erfurt: Nabucco (Domstufenfestspiele)
- 29.06.2022 Leipzig (Oper): Wagner-Rezeption in Leipzig bis 1913
- 14.07.2022 Leipzig: Angelo Neumann (Buchpräsentation)
- 29.09.2022 Wurzen: Richard Wagners Freund Theodor Uhlig

- 03.11.2022 Lemberg: The art-religious ideas of Mahler and Schönberg (online)
- 05.11.2022 Kiew: Kunst und Krieg. Projekt mit Jugendlichen (Juror online)
- 30.11.2022 Kiew: Mendelssohn als Briefeschreiber (online)
- 22.11.2022 Bydgoszcz: Musical language and transmission of values in Richard Wagner's *Lohengrin*
- 08.12.2022 Luxemburg: „Das erste Oratorium eines Zukunftsmusikers“. Hector Berlioz und die Tradition. L'enfance du Christ
- 10.12.2022 Luxemburg: Johannes Brahms und die geschichtsphilosophische Meistererzählung vom Mythos Beethoven (Study Day)
- 04.01.2023 Leipzig (GWZO): Musik in der Ukraine – ukrainische Musik? Eine vertrackte Geschichte
- 11.02.2023 Nürnberg: Richard Wagner in Dresden und Leipzig 1813-1834 (-1837)
- 08.03.2023 Breslau: Silesia in German-language musicological research of the past 30 years
- 15.05.2023 Paris: Music History in Central and Eastern Europe. 25 years of studying and sharing ideas on Central and Eastern Europe - Observations and self-reflection (online)
- 16.05.2023 Kiew: Über den Umgang mit Musik zu Zeiten von Krieg und politischen Konflikten (online)
- 19.05.2023 Wien: On the emergence of Ukrainian national music until Mykola Lysenko