

akordům nejniplnější síly. Tento cyklus je posledním klavírním dílem Ostercovým a nebyl dosud proveden.

**Predrag Milošević (Záhřeb):** Malá klavírní suita. Vznikla v roce 1926 a vydána byla v beogradském Collegium Musicum. Skladba má čtyři stručné věty, z nichž první je psána v písňové formě ABA, druhá rovněž, ale s codou; třetí věta poněkud připomíná italskou arii v novém barevném rouše a poslední, scherzo, je psáno ve formě klasického odkazu.

**Dragan Plamenac (Záhřeb):** Trois Poèmes vznikly již v roce 1914. Svým příklonem k skladebnímu slohu Schönbergovu patří do první řady moderní chorvatské hudby. Zvláštností jejích je však skutečnost, že vliv francouzské poesie Baudelairovy, na jehož texty jsou písně skládány, proniká dílem a je patrným v celém jeho hudební struktuře.

**Božidar Kunc (Záhřeb):** II. sonata pro klavír nese ještě stopy romantického zbarvení. Její klavíristická brilantnost prozrazuje, že byla skládána dovedným pianistou. Má 3 věty, z nichž první je psána v klasické formě sonátové, druhá má ráz improvizace a třetí je fantastickým scherzem s volnou, střední částí v 5/8 taktu a vítězným tématem I. věty v závěrečném maestosu.

**Franc Šturm (Záhřeb):** Suita pro klavír. Autor pracuje v tomto díle užíváním všech dvo-

nácti tónů v melodice i harmonii. Tvoří v nematematickém slohu, tedy bez opakování, obměňování nebo zpracovávání určitých melodických myšlenek. Výraz vět je dán jejich tempovým označením. První věta, v desetiosminkovém taktu je trojdielná. První rytmická část vrcholí v mohutném desetizvuku, druhá je lyričtější a třetí přináší tempový i dynamický vrchol. Druhá věta je charakteristická svými prodlevami v basu, nad nimiž autor buduje stále nové a nové melodické i harmonické tvary, vrcholící ke konci. III. věta je trojdielná, ABC, a má ráz scherza. IV. věta se vyznačuje klidnou lyrikou larga, které přechází v allegretto do zajímavé rytmické i melodické polyfonie. Věta končí široce rozloženým dvanáctizvukem.

**Miloje Milojevič (Beograd):** Grimaces Rhythmiques. Již sám název skladby, která je pětidílným cyklem, naznačuje slohový ráz díla. Skladba, pianisticky značně virtuosní, je založena hlavně na rytmických kontrastech ve smyslu lineární polyrytmie. Poprvé byla provedena r. 1937 v Paříži na mezinárodním festivalu soudobé hudby.

**Josip Slavenski (Beograd):** Z Balkánu. Podobně jako B. Bartók, sbírá i Slavenski národní a lidové motivy, které zpracovává dle jejich vnitřního založení pro určité nástroje. »Z Balkánu« je takovou sbírkou národních melodií a tanců, silně rytmicky akcentovaných a místy téměř brutální harmonie. L. F.

## Koncert ze skladeb Aloise Háby pro čtvrttónový klavír.

(IV. abonentní večer.)

(První celovečerní koncert čtvrttónové klavírní hudby vůbec, pořádaný jako osmnáctý jubilejní večer česko-slovenské soudobé hudby spolu se Státní konservatoří hudby v Praze.)  
Dvořákova síň Státní konservatoře hudby v Praze ve středu 15. března 1939 o 20. hodině.

Pořad:

Úvodní slovo: Alois Hába.

Fantasie č. IV., op. 25 (r. 1925).

Andante energico. Allegretto. Moderato. Allegro. Moderato. Allegro. Allegro moderato energico. Meno. Allegro moderato.

Poprvé vůbec.

Fantasie č. V., op. 26 (r. 1925).

Moderato energico. Allegro. Allegro moderato. Moderato cantabile. Allegretto. Moderato. Allegro. Moderato. Allegro energico. Moderato cantabile. Allegro risoluto. Meno.

Poprvé vůbec.

Fantasie č. VI., op. 27 (r. 1925).

Moderato energico. Poco animato quasi allegretto. Allegro non troppo. Moderato cantabile. Allegro non troppo. Moderato cantabile. Poco animato quasi. Allegretto. Allegro risoluto.

Po prvé vůbec.

Čtvrttónový klavír zn. Aug. Foerster z majetku Státní konservatoře hudby v Praze

K pořadu koncertu.

Bylo nás 10 dětí na malém hospodářství čtyřiceti měř ve Vizovicích. Peněz nebylo často ani na věci nejdůležitější. Hře na klavír začal jsem se učit pozdě, — až v 15 letech, na učitelském ústavě v Kroměříži. Ani na pražské konservatoři (1914—15) ani na vídeňské hudební akademii (1918—20) jsem se hře na klavír již pořádně nedoučil. Šnád právě proto zabýval

Suita č. I., op. 11a (r. 1932).

I. Allegro risoluto. — II. Andante cantabile. — III. Allegro scherzando. — IV. Presto.

Poprvé vůbec.

Přestávka.

Fantasie č. VII., op. 28 (r. 1926).

Allègro moderato energico. Allegro leggiero. Allegro legitato.

Poprvé v Praze

Fantasie č. VIII., op. 29 (r. 1926).

Allègro moderato (energico). Allegretto. Tempo I. Allegretto. Tempo I. Allegro risoluto.

Poprvé vůbec.

Fantasie č. X., op. 31 (r. 1926).

Allegretto. Allegro energico. Moderato cantabile.

Hraje Dr. KAREL REINER.

jsm se jako skladatel tím úsilovněji slohových problémy hry klavírní a klavírní tvorby klasické, romantické i moderní. Z mé celkové tvorby (dosud 50 skladeb) je téměř polovina skladeb klavírních (vesměs větších forem): 6 v systému půltónovém, 15 (5 suit a 10 fantasií) v systému čtvrttónovém. Kromě toho 5 komorních skladeb s klavírem (z nich 4 v systému čtvrttónovém).

Klavírní skladby čtvrttónové jsou všechny ve