

## Časopisy

Československé: Akordeon (Olomouc), roč. 2., č. 1—4. — Der Auftakt, roč. 18., č. 1—4. — Cesta, roč. 1., č. 1—8. — Čin, roč. 10., č. 1—9. — Eva, roč. 10., č. 6—15. — Hudební tribuna, roč. 1., č. 4—7. — Hudební věstník, roč. 30., č. 10. — Hudební výchova, roč. 19., č. 1—5. — Index (Olomouc), roč. 10., č. 1—4. — Kultura, roč. 2., č. 1—6. — Lidová kultura, roč. 4., č. 1—3. — Masarykův lid, roč. 13., č. 1—9. — Měsíční statistické zprávy města Prahy, roč. 15., č. 10—12. — Národní divadlo, roč. 15., č. 8—12. — Přehled pražských koncertů, roč. 2., č. 2—9. — Radiojournal, roč. 16., č. 3—19. — Smetana, roč. 2., č. 4—8. — Španělsko, roč. 2., č. 1—2. — Tempo, roč. 17., č.

6—12. — Tvorba, roč. 15., č. 1—19. — Útok, roč. 1., č. 7—15.

Cizí: Le Guide Musical (Paříž), roč. 10., č. 1—6. — Modern Music (New York), roč. 14., č. 8—10. — Música (Rio de Janeiro), roč. 1957, č. 1—4. — Musica d'Oggi (Milán), roč. 20., č. 1—4. — Musical Courier (New York), roč. 66., č. 14—17. — The Musical Times (Londýn), roč. 78., č. 1139—42. — Musičkij Glasnik (Beograd), roč. 8., č. 1—4. — La Rassegna Musicale (Turin), roč. 11., č. 1—4. — La Revue Musicale (Paříž), roč. 18., č. 178—180. — La Siréne (Brusel), roč. 1937, č. 5. — Sovětská hudba (Moskva), roč. 1958, č. 4. — Ukrajinská hudba (Kijev), roč. 1938, č. 1—5.

## Koncerty Přítomnosti, sdružení pro soudobou hudbu v Praze

### Večer čtvrtónové hudby jugoslávských skladatelů

(IV. manifestační koncert: pořádá Státní konservatoř hudby v Praze a Přítomnost recipročně za propagaci československé hudby v Jugoslavii)

Dvořákova síň Státní konservatoře hudby v Praze v pátek 20. května 1958 o 1/2 20. hod.

#### Pořad:

Úvodní slovo: Alois Hába.

1. R. Hrovatin: Dvě etudy pro čtvrtónový klavír (Ze šesti etud)  
H. W. Süßkind\* (čtvrtónový klavír)
  2. D. Žebré: »Den«, cyklus čtyř písní pro střední hlas a smyčcový kvartet na básně V. Župančiče. Přeložil O. Zemek.  
I. Moderato — II. Animato — III. Tranquillo — IV. Andante  
E. Skuhřavá - Marková (zpěv) — Pražské kvarteto (V. Švejda, H. Berger, L. Černý, I. Večtomov)
  3. M. Ristič: Duo op. 7 pro housle a violu  
I. Moderato — II. Allegro — III. Poco adagio — IV. Allegro  
V. Švejda, housle — L. Černý, viola
  4. S. Osterce: čtyři písně pro vyšší hlas a smyčcový kvartet na básně H. Heine v překladu O. Zemeka. (Věnováno A. Hábovi)  
Úvod: Lento — I. Lento — II. Allegretto — III. Andantino — IV. Moderato  
J. Schurcová\* (zpěv) — Pražské kvarteto
- Přestávka.

#### K pořadu koncertu.

R. Hrovatin absolvoval kompoziční oddělení u S. Osterce na hudební akademii v Lublani. Letos dokončuje hudebně-vědecké studium na pražské univerzitě a studium čtvrtónové a šestinótové skladby na Státní konservatoři hudby v Praze. — V 6 etudách pro 1/4 tónový klavír využil Hrovatin hlavních

5. M. Ristič: Suita pro 4 pozouny  
I. Allegro non troppo — II. Andante — III. Allegretto — IV. Moderato  
V. Lukáš\* — O. Novotný\* — V. Mazourek\* — A. Lysý\* (Náhr.: K. Vrbovec\*), pozouny.
6. Fr. Šturm: Pět písní pro vyšší hlas, housle a violoncello na básně V. Župančiče. Přeložil O. Zemek.  
I. Lento — II. Allegro — III. Andante — IV. Vivace — V. Lento  
M. Hurská\* (zpěv) — V. Švejda (housle) — I. Večtomov (violoncello)
7. V. Vučkovič: Allegro ze suity (III. věta) pro čtvrtónový klavír a 2 čtvrtónové klarinety (nebo dvoje housle)  
H. W. Süßkind\* (čtvrtónový klavír).  
V. Švejda a H. Berger (housle)
8. D. Čelič: Concertino pro čtvrtónový klavír a smyčcový sextet  
I. Allegro non troppo — II. Andante ben sostenuto. Allegro. Andante. Allegro.  
Dr. K. Reiner (čtvrtónový klavír) — Pražské kvarteto — V. Kostečka\*\*\* (viola) — J. Šmolík\*\* (violoncello)  
Dirigent: Karel Ančerl\*\* (čís. 2, 4, 5, 6 a 8)

Vesměs rukopisné novinky  
S laskavým svolením rektorátu Státní konservatoře hudby (\*), ředitelství Radiojournalu (\*\*) a Národního divadla (\*\*\*) v Praze.  
Čtvrtónový klavír firmy August Foerster, Georgswalde, z majetku Státní konservatoře hudby v Praze.

pravidelných stupnic systému čtvrtónového: stupnice čtvrtónové (v 1. a 2. etudě), tříčtvrtónové (ve 3. a 4. etudě), pětičtvrtónové (v 5. etudě) a stupnice sestávající z celých tónů a tříčtvrtónů (6. etuda).

D. Žebré absolvoval kompoziční oddělení u S. Osterce na hudební akademii v Lubla-

ll