

# Stundenplan Wintersemester 2011/12

(Stand: 2. September 2011)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag		
09.15-10.45	<b>Rundfunkdramaturgie</b> (MA-Modul 10, Magister, zusätzlich für BA)  Renate Richter, Michael Oehme, Steffen Lieberwirth, Peter Eichler, Bettina Volksdorf, Ü / MeH	<b>Tonsatz I und II</b> (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung! Beginn Tonsatz I: 11. Okt. 2011, Beginn Tonsatz II: 18. Okt. 2011)  Bernd Franke, Ü / MeH	<b>Instrumentalmusik zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Klaviermusik und Kammermusikalische Formen des Komponierens.</b> (BA-Modul 3, Beginn: 19. Okt. 2011) Christine Blanken, S / MeH	<b>Streichquartette von Ludwig van Beethoven</b> (MA-Modul 1, Magister) Peter Wollny, HS/ S 423	<b>Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft</b> (Vertiefungsmodul systematische Musikwissenschaft, BA-Modul 6)  Sebastian Klotz, Koll / MeH	<b>Liederzyklen im 19. und 20. Jahrhundert</b> (BA-Modul 3)  Benedikt Leßmann, S / MeH	
11.15-12.45	<b>Das „Verstehen“ von Musik</b> (MA-Modul 1, Magister, Beginn: 17. Okt. 2011)  Helmut Loos, HS / MeH	<b>Messkompositionen der Klassik und Romantik</b> (BA-Modul 3, Beginn: 18. Okt. 2011) Helmut Loos, S / MeH	<b>Musikinstrumente für Richard Wagner</b> (MA-Modul 4, Magister; 14-tägig!)  Birgit Heise, S / MIM-S	<b>Asian diaspora im musikalischen Kontext</b> (MA-Modul 3, Magister, 14-tägig!)  Shin-Hyang Yun, S / MeH	<b>Musikalische Professionalisierung und die Wiederkehr des Amateurs</b> (MA-Modul 3, Magister) Sebastian Klotz, HS / MeH	<b>Einführung in die musikalische Akustik</b> (BA-Modul 10)  Birgit Heise, S / MIM-S	<b>Formanalyse I: Vokalmusik</b> (BA-Modul 8)  Gilbert Stöck, S / MeH
13.15-14.45	<b>Gamelan beleganjur</b> (13.15-15 h)  Gilbert Stöck, Ü / MeH	<b>Der musikalische Dilettant im 19. Jahrhundert</b> (BA-Modul 3)  Stephan Greiner, S / MeH	<b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b> (BA-Modul 14)  Gilbert Stöck, S / HS 10	<b>Notationskunde</b> (BA-Modul 12)  Gilbert Stöck, Ü / MeH	<b>Leipzig als Zentrum des Musikverlagswesens</b> (MA-Modul 10, Magister)  Stefan Keym, Siegfried Lokatis HS / S 214	<b>Gamelan beleganjur</b> (13.15-15 h, BA-Modul 16, für KF)  Gilbert Stöck, Ü / MeH	
15.15-16.45	<b>Klassik und Romantik. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts (Musikgeschichte im Überblick III)</b> (BA-Modul 3, BA-Modul 15, Magister, Beginn: 17. Okt. 2011)  Helmut Loos, V / HS 3	<b>Tonsatz/Werkanalyse</b> (MA-Modul 5, für Gäste öffentlich)  Bernd Franke, Ü / MeH+MeS	<b>Musik und Natur. Vom ‚systema teleion‘ zu MP3-Biotopen</b> (BA-Modul 4, Beginn: 19. Okt. 2011)  Sebastian Klotz, V / HS 10	<b>Gamelan beleganjur</b> (BA-Modul 16, für WF/WB)  Gilbert Stöck, Ü / MeH			
17.15-18.45	<b>Historische Instrumentenkunde</b> (BA-Modul 10, Beginn: 17. Okt. 2011)  Eszter Fontana, V / MeH	<b>Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen</b> (17-19 h)  Bernd Franke, V+S / MeH+MeS	<b>Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft</b> (MA-Modul 8, Magister)  Sebastian Klotz, Koll / MeH				
19.15-20.45		<b>Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft</b> (Vertiefungsmodul historische Musikwissenschaft, BA-Modul 5, MA-Modul 7, Magister, 19-20.30 h, Beginn: 25. Okt. 2011)  Helmut Loos, Koll / MeH					

Blockseminar:

## Abkürzungen:

**MeH:** Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

**MeS:** Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

**MIM-S:** Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

**HS:** Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7