

Stundenplan Wintersemester 2009/10

(Stand: 11. August 2009)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
09.15-10.45	Johann Sebastian Bach (vorl. Titel) (für Magister-, MA- und BA-Studierende) Peter Wollny, S/ MeH	Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung!) Bernd Franke, Ü/ MeH	Einführung in die Musikwissenschaft (BA-Modul 14) Gilbert Stöck, PS/ MeH	Minimal Music und Techno: Post-heroische Ästhetiken der Repetition (BA-Modul 4) Sebastian Klotz, S/ MeH	Die Rezeption Richard Wagners bis 1900 (MA-Modul 1, Magister) Gilbert Stöck, S/ MeH	
11.15-12.45	Der Allgemeine Deutsche Musikverein 1861-1937 und das deutsche Fortschrittsbewusstsein (MA-Modul 1, Magister) Helmut Loos, S/ MeH	Redaktion musikwissenschaftlicher Texte (für Magister-, MA- und BA-Studierende) Helmut Loos, S/ MeH	Theorie-Ansätze des 20. Jahrhunderts zur Harmonischen Tonalität (BA-Modul 4) Thomas Noll, S/ MeH	Musik um 1910: Wien - Paris - St. Petersburg (MA-Modul 1, Magister, auch für BA offen) Stefan Keym, V/ MeH	Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10) Birgit Heise, S/ MIM-S	Musikinstrumente aus aller Welt (MA-Modul 4, Magister; 14-tägig!) Birgit Heise, S/ MIM-S
13.15-14.45		Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10) Birgit Heise, S/ MIM-S	Tonsatz/ Werkanalyse (MA-Modul 5) Bernd Franke, S/ MeH	Notationskunde (BA-Modul 12) Gilbert Stöck, Ü/ MeH	Tonalität als Zivilisation. Musikalische Codierungen des Eigenen und des Fremden im Diskurs und der Musik der Neuzeit (MA-Modul 3, Magister) Sebastian Klotz, S/ MeH	Formanalyse I: Vokalmusik (BA-Modul 8) Gilbert Stöck, Ü/ MeH
15.15-16.45	Musik des 18. bis 19. Jahrhunderts (Musikgeschichte im Überblick III, BA-Modul 3) Helmut Loos, V/ HS 5	Immer neu: ausgewählt – programmiert – produziert – präsentiert (für Magister-, MA- und BA-Studierende) Allmuth Behrendt, Ü/ MeH	Musikalische Form – von der Anlage zur Kommunikabilität von Grenzen (BA-Modul 4, Magister) Sebastian Klotz, V/ HS 5	Rezeptionsästhetik und musikalische Hermeneutik (BA-Modul 4) Gilbert Stöck, S/ MeH		
17.15-18.45	Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10) Eszter Fontana, V/ MeH	Die Idee der absoluten Musik im deutschen und internationalen Musik(wissenschafts-)Diskurs (BA-Modul 4) Stefan Keym, S/ MeH	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul systematische Musikwissenschaft, BA-Modul 6) Sebastian Klotz, Koll/ MeH	Einführung in die Skizzenforschung (für Magister-, MA- und BA-Studierende) Salome Reiser, Ü/ MeH		
19.15-20.45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul historische Musikwissenschaft, BA-Modul 5) (Beginn: 19h!) Helmut Loos, Koll/ MeH		Gamelan beleganjur (Beginn: 19h!) Gilbert Stöck, Ü/ MeH		

Blockseminar: -

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

MIM-S: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

HS 5: Hörsaal 5 im neuen Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7