

Vorläufiger Stundenplan Sommersemester 2020

Stand: 11.2.20; Änderungen vorbehalten

Sofern nicht anders angegeben, beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche (6.4.–10.4.20)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag			
9.15–10.45	9.15–12.45 Gilbert Stöck Ü: Editionspraxis BA 13, SK-302	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II BA 7/9, SK-201 Kleingruppen 14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II	9–11 Uhr (s.t.) Bernd Franke V: Tonsatz BA 7/9, SK-302 u. SK-201 14-tägig Tonsatz I und II	Birgit Heise S: Emotionen und ästhetische Gefühle aus Sicht der Musikpsychologie MA 3/11, SK-302	9–15 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz III BA 11, SK-201 Kleingruppen	Gilbert Stöck Ü: Formanalyse II – Instrumentalmusik BA 8, SK-302	Christiane Hausmann, Benedikt Schubert S: Affektdarstellung und Frömmigkeitsausdruck MA 3/11, SK-302	Birgit Heise Ü: Psychoakustische Experimente im Tonstudio BA 16, SK-201; SK-204
11.15–12.45			Wolfgang Fuhrmann V: Sinn und Bedeutung, Emotion und Ausdruck in der Musik BA 4, HS 11	Anna Fortunova S: Hören und Verstehen: "Tönend bewegte Form" oder "Sprache des Herzens"? BA 4, SK-302 Beginn: 15.4.20	Veit Heller Ü: Stimmungssysteme BA 10, MfM-S Beginn: 15.4.20	Stefan Keym, Thekla Kluttig S: Leipziger Musikverlage und ihre Quellen MA 10, SK-302	Kim Grote S: G. F. Händel: Sein Instrumentarium, seine Musiksprache BA 4, SK-201	11.15–15.45 Uhr Gilbert Stöck Ü: Gamelan beleganjur BA 16, SK-201 u. SK-203 Blockveranstaltung, 14-tägig Termine: Beginn KF/WF: 17.4.20 Beginn WB: 24.4.20
13.15–14.45		Marina Schwarz S: Tu' doch nicht so, du magst es doch auch – Kaleidoskop deutscher Popmusik BA 4, SK-302	Josef Focht V/Ü: Einführung in die Instrumentenkunde BA 10, MfM-S Beginn: 15.4.20	Birgit Heise Ü: Leipzigs Konzertradtition im Freien: Parks, Gärten, Plätze MA 10, SK-302	Hanna Walsdorf, Sebastian Richter S: Liedkulturen von Troubadix bis Bob Dylan BA 4, SK-302 Beginn: 16.4.2020	Sean Reilly S: Neue Musik als Institution: geschichtsphilosophische Ästhetik im Musikleben BA 4, SK-201		
15.15–16.45	Stefan Keym V: Musikgeschichte im Überblick IV: Musik von 1850 bis zur Gegenwart BA 3, HS Kupäd. 301 (Geschwister Scholl-Haus, Ritterstr. 8–10)	15–17 Uhr (s.t.) Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart MA 5, SK-302 u. SK-201	Wolfgang Fuhrmann S: Die Liebe zu Bach: Warum Chöre aus aller Welt nach Leipzig pilgern BA 18, SK-302	Anna Fortunova S: Lektüreseminar zu Musik und kulturellen Identitäten MA 1/2, SK-201 Beginn: 15.4.2020	Stefan Keym V: Ringvorlesung. Musik und kulturelle Identitäten BA 17, SQ 7, MA 1/2; HS 11			
17.15–18.45	Stefan Keym Koll: Forschungskolloquium MA 7, SK-302	Wolfgang Fuhrmann Koll: Forschungskolloquium MA 8, SK-201	17–19 Uhr (s.t.) Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302 u. SK-201	Jordi Oliva Codina Ü: Empirical Social Methods: Setting Value to Music Festivals BA 18, SK-302	Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar und Gamelan beleganjur freie LV, SK-203			

Weitere Lehrveranstaltungen

Di., 10.15–13.45, 14-tägig
Birgit Heise
S: Die Instrumentensammlung am Händelhaus Halle
freie LV, Händelhaus-Karree Halle

Heike Fricke
S/Ü: Lost and Found: Eine Klarinette für Louis Spohr
BA 10, MA 4, MfM-S

Heike Fricke, Philipp Hosbach
Workshop: Zugang zu Objekten mit Tutorium von Simon Niemöller
Termine n. V., je 13–17 Uhr

Josef Focht
Koll: Forschungskolloquium
MA 8, MfM-S
Do., 15.15-16.45
Termine n. V. mit persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde

Tobias Niederschlag
Konzertplanung und Programmgestaltung am Beispiel des Gewandhauses zu Leipzig
24.04.20, 09–12 Uhr, *Raum folgt*
15.05.20, 09–12 Uhr, *Raum folgt*

02.04.20, 15–17 Uhr, MfM-S
03.04.20, 11–14 Uhr, MfM-S
04.04.20, 09–16 Uhr, Exkursion
14.05.20, 10–14 Uhr, MfM-S
11.06.20, 15–17 Uhr, MfM-S
12.06.20, 10–13 Uhr, MfM-S

Johannes Köppl, Jakob Kusnick
Workshop: Zugang zu virtuellen Forschungsressourcen
Termine n. V., je 13–17 Uhr