

Stundenplan Sommersemester 2014

(Stand: 23.4.14)

	Montag	Dienstag		Mittwoch	Donnerstag		Freitag
9.15–10.45		9–11 Uhr Bernd Franke Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9) VL, SK-302 Beginn Kleingruppe: 14.4.14 Beginn Großgruppe: 15.4.14		8.15–9.45 Peter Korfmacher Musikkritik – Theorie und Praxis (MA-Modul 10) Ü, SK-302	Martin Thrun Ästhetik und Theorie von Musik (BA-Modul 4) VL, HS 5		Martin Thrun Formanalyse II (Kleingruppe 1) (BA-Modul 8) Ü, SK-302
11.15–12.45	Helmut Loos Kirchenmusik im 20. Jahrhundert (MA-Modul 1/2) S, SK-302 Beginn: 14.4.2014	Helmut Loos Leipziger Musikinstitutionen (MA-Modul 10) S, SK-302 Beginn: 15.4.2014		Peter Wollny Notationskunde (BA-Modul 12) VL/Ü, SK-302	Sebastian Klotz Mathematik, Linguistik und Netzwerke als Ressourcen von Musiktheorie (BA-Modul 4) S, SK-302 Beginn: 17.4.2014		Martin Thrun Formanalyse II (Kleingruppe 2) (BA-Modul 8) Ü, SK-302
13.15–14.45		Kim Grote Entwicklung des Klavierbaus aus musikästhetischer Sicht (BA-Modul 4) S, MfM-S Beginn: 15.4.2014		Sebastian Klotz, Sebastian Reuther Computationale Verfahren in der Musikanalyse und der Modellierung des Hörens (MA-Modul 3/11) S, SK-302 Beginn: 16.4.2014	Stephan Wünsche Das Jahr 1914 – Deutsches Musikleben am Beginn des Ersten Weltkrieges im Spiegel zeitgenössischer Quellen (MA-Modul 1/2) S, SK-302		Christiane Hausmann, Frauke Heinze Notation und Interpretation von Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (BA-Modul 4) S, SK-302
15.15–16.45	Helmut Loos Mozarts Opern (BA-Modul 17, MA-Modul 1/2; SQ 7) VL, HS 6 Beginn: 14.4.2014	15–17 Uhr Bernd Franke Komponisten der Gegenwart (Tonsatz/ Komposition) (MA-Modul 6) Ü/S SK-302, SK-201 Beginn: 15.4.14	Birgit Heise Instrumentenkunde (BA-Modul 10) Ü, MfM-S	Sebastian Klotz Ästhetik musikalischer Präsenz (BA-Modul 4, MA-Modul 3/11) VL, HS 4 Beginn: 16.4.2014	Constanze Rora, Cathleen Wiese Musik der Kontinente (BA-Modul 4) S, HMT D 322 Beginn: 17.4.2014	15–18 Uhr Birgit Heise, Matthias Rosendahl Die Leipziger Notenspur: Praxisseminar mit Besucherbefragung (MA-Modul 3/11) S, MfM-S	Gilbert Stöck Blockseminare Gamelan
17.15–18.45	Stefan Keym Musiktheater im 20. Jahrhundert (Musikgeschichte im Überblick IV) (BA-Modul 3, 17; MA-Modul 1/2) VL, HS 7	17–19 Uhr Bernd Franke Komposition/Improvisation/ Gastvorlesungen VL/S, SK-302, SK-201 Beginn: 22.4.14		Sebastian Klotz Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (MA-Modul 8) Koll, SK-302 Beginn: 16.4.2014			Übung für Studierende im Kernfach/Wahlfach Musikwissenschaft: 25.4.14–27.4.14, jeweils 10–17 Uhr SK 301/SK 302 Übung für Studierende anderer Kernfächer: 6.6.14–8.06.14, jeweils 10–17 Uhr SK 301/SK 302
19.15–20.45	19–20.30 Uhr Helmut Loos Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (MA-Modul 7) Koll, SK-302 Beginn: 14.04.2014						freie Übung: 9.5.2014–11.5.2014, jeweils 10–17 Uhr SK-302/SK-301

Abkürzungen:

Koll: Kolloquium

S: Seminar

Ü: Übung

VL: Vorlesung

SK-302: Hörsaal, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 3. Etage

SK-201: Seminarraum, Städtisches Kaufhaus, Neumarkt 9–19, 2. Etage

MfM-S: Seminarraum, Grassi-Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9–11

HS: Hörsaal, Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7

S: Seminarraum, Seminargebäude, Universitätsstr. 7

HMT D: Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Dittrichring 21