

# Stundenplan Sommersemester 2011

(Stand: 4. März 2011)

	Montag	Dienstag		Mittwoch	Donnerstag			Freitag
09.15-10.45	von 9 bis 15 Uhr kein BA	<b>Tonsatz I und II</b> (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung! Beginn Tonsatz I: 12. April 2011, Beginn Tonsatz II: 19. April 2011)  Bernd Franke, Ü/ MeH		<b>Johann Sebastian Bachs Klaviermusik - Gattungen, Stile, Kompositionstechniken</b> (MA-Modul 2)  Peter Wollny, HS/ MeH	<b>Formanalyse II</b> (BA-Modul 8, 9.30-11 h)  Gilbert Stöck, S/ MeH	<b>Opernethnologie. Entwürfe des Menschen von der favola in musica zum post-dramatischen Theater.</b> (MA-Modul 3, Beginn 14. April 2011) Sebastian Klotz, HS/MeS		<b>Sächsische Musik im Kurländischen Libau (Liepaja, Lettland) - Erschließung eines Handschriftenbestandes</b> 15.4./13.5. / 27.5. /8.7., 9.00-13.30h  Uwe Wolf, Blockseminar MeH
11.15-12.45	<b>Repertoireforschung</b> (MA-Modul 2, Beginn: 18. April 2011)  Helmut Loos, Stephan Greiner HS/ MeH	<b>Partiturrekunde</b> (zusätzlich für BA, Beginn: 19. April 2011)  Helmut Loos, Mirjam Gerber S/MeH	<b>Historische Instrumentenkunde</b> (BA-Modul 10)  Birgit Heise, Ü/ MIM	<b>Live on stage. Der öffentliche Auftritt als Paradigma populärer Musik.</b> (MA-Modul 3)  Michael Lohmann, HS/ MeH	<b>Die Musik der Renaissance und des Barock</b> (BA-Modul 1)  Stefan Keym, V/ HS 7	<b>Gamelan beleganjur</b> (BA-Modul 16, für WF/WB) Gilbert Stöck, Ü/ MeH	<b>Musikinstrumente für die Kirche</b> (MA-Modul 4, Magister, 14-tägl. + 25.06.2011 als Block) Eszter Fontana Ü/ MIM-S	
13.15-14.45	<b>Gamelan beleganjur und Gong kebyar</b> (13.15-15 h)  Gilbert Stöck, Ü/ MeH	<b>Synästhesien in der Musik - Phänomene, Konzepte, Forschung</b> (MA-Modul 3) Sabine Schneider, HS/ MeH	<b>Musicians' minds as a model: training effects of musical expertise, brain plasticity and clues to evolutionary development.</b> (BA-Modul 2) Merle Fairhurst, Marie Uhlig, Peter Keller, S/ MPI	<b>Theorie und Praxis des Sozialistischen Realismus in der Musik der DDR</b> (BA-Modul 2)  Gilbert Stöck, S/ MeH	<b>Rhythmos und der Sinn für Ordnung</b> (BA-Modul 2, Beginn: 14. April 2011)  Sebastian Klotz, S/ MeH			
15.15-16.45	<b>Ludwig van Beethoven. Werk und Rezeption</b> (MA-Modul 2, BA-Modul 15, SQ 07, Magister, Beginn: 18. April 2011)  Helmut Loos, V/ HS 1	<b>Tonsatz/Komposition</b> (MA-Modul 6, 15-17 h, Beginn: 12. April 2011)  Bernd Franke, Ü/ MeH+MeS		<b>Qualitative Forschung in der Musikwissenschaft</b> (BA-Modul 2, Beginn: 13. April 2011)  Sebastian Klotz, V/ HS 4	<b>Kulturtransferprozesse in Jazz- und Populärmusik</b> (BA-Modul 2)  Stefan Keym, S/ MeH			<b>Transkription und Edition handschriftlicher Texte</b> (MA-Modul 2, 8.4./29.4./20.5./17.6./1.7., 10-13h)  Eszter Fontana, Uta Wald, Blockseminar/ MIM-S
17.15-18.45		<b>Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen</b> (17-19 h, Beginn: 12. April 2011 im MeS)  Bernd Franke, V+S/MeH+MeS		<b>Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft</b> (Beginn: 13. April 2011)  Sebastian Klotz, Koll/ MeH	<b>Let's make an opera. Funktionsweisen im Musiktheater heute</b>  Michael Schetelich, Ü/ MeH			
19.15-20.45		<b>Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft</b> (Vertiefungsmodul historische Musikwissenschaft, 19-20.30 h, Beginn: 19. April 2011)  Helmut Loos, Koll/ MeH						

## Abkürzungen:

**MeH:** Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

**MeS:** Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

**MIM-S:** Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

**HS:** Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7

**MPI:** Library Seminar Room – Bibliothek, Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences, Stephanstraße 1 a