

Stundenplan Sommersemester 2010

(Stand: 12. März 2010)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09:15-10:45	Die Messe im 16. Jahrhundert (MA-Modul 2, Magister 9-12 h, Beginn: 12. April) Peter Wolfny, V+S/MoH	Tonsetz I und II (9-11 h) (BA-Modul 7/8; 11 nach Vereinbarung) Bernd Franke, O/MoH	Musiktheorie – Theorie und Praxis (Grundpraktik, Übung) Peter Kornbacher, O/MoH	Musik und Rhetorik, Denkmodelle und kommunikative Strategien in systematischer Sicht. (MA-Modul 3, Magister, Beginn: 15. April) Sebastian Klotz, S/MoH	Ottfried Dürffwisch Schostakowitsch Lesen und Schreiben (BA-Modul 3) Michael Maul, PSMoH
11:15-12:45	Musik im 20. Jahrhundert (Musikgeschichte im Überblick IV, BA-Modul 3, Beginn: 13. April) Stefan Korym, S/MoH	Einführung in die mathematische Musiktheorie (MA-Modul 3, Magister) Thomas Noll, S/MoH	Die Kirchenmusik von W. A. Mozart (BA-Modul 3) Gilbert Stück, PSMoH	Instrumentation: Kunde – Cembalo, Clavierorgel, Laute (BA-Modul 4, Magister, 14-16g) Escher Fontana, S/MoH-S	Edithmorpratz (BA-Modul 13) Gilbert Stück, PSMoH (Büchereinstellung: 9.4.: 11.15-12.45 (hier Gruppenanmeldung A oder B) 30.4.: 11.15-13.15 (Gruppen A und B; mögl. anschließende im 14 Uhr Föhnung durch die Präsenzbücherei-Sammlungen der DMS) 26.5.: 11.15-13.30 (Gruppe A oder B) 4.6.: 11.15-13.30 (Gruppe A oder B) 11.6.: 11.15-15.30 (Gruppe A oder B) 18.6.: 11.15-15.30 (Gruppe A oder B) 25.6.: 11.15-15.30 (Gruppe A oder B))
13:15-14:45	Das Oratorium im späten 18. und 19. Jahrhundert Mittelpunkt zwischen Oper und (BA-Modul 3) Christine Branken, PSMoH	Das Oratorium im späten 18. und 19. Jahrhundert Mittelpunkt zwischen Oper und (BA-Modul 3) Christine Branken, PSMoH	Instrumentenkunde I (BA-Modul 10) Birgit Heise, O/MoH-S	Markalische Perzeption als Handlung (BA-Modul 3, Magister, Beginn: 15. April) Sebastian Klotz, S/MoH	Instrumentenkunde II (BA-Modul 10) Birgit Heise, O/MoH-S
15:15-16:45	Klangkomposition (MA-Modul 2, Beginn: 12. April) Stefan Korym, S/MoH	Tonsetz/Komposition (MA-Modul 6) Bernd Franke, S/MoH+MoS	Aesthetik der Singstimme: vokale Autonomie zwischen Biegeart und Regener Codierung (BA-Modul 3, Magister, Beginn: 14. April) Sebastian Klotz, VHS 11	Übung zur Formanalyse (Beginn: 28. April) Gilbert Stück, O/MoH	
17:15-18:45		Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen (17-19:10) Bernd Franke, V+S/MoH+MoS	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft Sebastian Klotz, S/MoH	Die Geschichte der Arie (BA-Modul 3) Stefan Korym, PSMoH	
19:45-20:45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (Thema nach Vereinbarung) Helmut Loos, S/MoH		Gemeindefestlegung (19-21h) Gilbert Stück, O/MoH	

Blockseminar: -

Abkürzungen:

- MoH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)
- MoS: Seminarraum 305 am Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12
- MMS: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannispölatz 9-11
- HS 11: Horsaal 11 im neuen Hofsaalgebäude, Universitätsstr. 7