

Stundenplan Sommersemester 2009

(Stand: 04. März 2009)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	
09.15-10.45		Tonsatz I und II (2. u. 4. Semester) (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung!)	Bach edieren – Einführung in die musikalische Editionstechnik	Sonifikation. Motive und Strategien der Verklanglichung	Blockseminare am Freitag: Editionspraxis (BA-Modul 13), Gilbert Stöck, Ü/ MeH 24.4. (13.30-18 h), 8.5. (10-14.30 h), 22.5. (13.30-18 h), 29.5. (13.30-18 h), 12.6. (13.30-18 h), 19.6. (13.30-18 h). Oper als Denkfabrik Peter Konwitschny/ Christine Villinger, S/ MeH Konwitschny (jeweils 11-17 h): 05.06., 26.06.; Villinger (jeweils 11-13 h): 17.04., 24.04., 15.05., 22.05., 29.05., 12.06., 19.06..	
11.15-12.45	Musikalische Verwandlungen des Dr. Faustus (Beginn: 20.04.09)	Robert Schumann. Leben und Schaffen (Beginn: 21.04.09)	Empirical Approaches to Music Psychology (BA-Modul 2, Beginn: 15.04.09)	Instrumentenkunde II (BA-Modul 10)		Formanalyse II: Instrumentalmusik (BA-Modul 8)
	Helmut Loos, S/ MeH	Helmut Loos, V/ MeH	Peter Keller (et alii), PS/ MeH	Birgit Heise, PS/ MIM-S		Gilbert Stöck, PS/ MeH
13.15-14.45	Tod und Musik	Soziologische Reflexionen über das Musikleben der DDR oder Die Arbeiterklasse als "führende Kraft" der DDR? (BA-Modul 2)	Höranalyse/ Weltmusik/ Bewusstes Hören (13-14 h)	Improvisation in musikpsychologischer und interkultureller Perspektive (BA-Modul 2)		
	Gilbert Stöck, S/ MeH	Katrin Stöck, PS/ MeH	Bernd Franke, Ü/ MeS			Sebastian Klotz, PS/ MeH
			Instrumentation/Partiturrkunde (14-15 h)			
			Bernd Franke, Ü/ MeS			
15.15-16.45	Musik im 15. bis frühen 18. Jahrhundert (Musikgeschichte im Überblick II, BA-Modul 1)	Redaktion musikwissenschaftlicher Texte (Beginn: 20.04.09)	Instrumentenkunde I (BA-Modul 10)	Pop-Musik-Analyse (Bachelor/ Magister)	Musikalische Intimität. Von der musica segreta der Renaissance zu personal stereo (BA-Modul 2; auch für Magister!)	
	Stefan Keym, V/ MIM-K	Helmut Loos, S, Ü/ MeH	Birgit Heise, PS/ MIM-S	Michael Lohmann, T/ MeH	Sebastian Klotz, V/ MIM-K	
				Autobiographien von Komponisten und Musikern aus musiksoziologischer Sicht (BA-Modul 2)	Stefan Keym, PS/ MeH	
17.15-18.45	Soziologie und Ethnographie der Musikinstrumente (BA-Modul 2)	Komposition/ Improvisation/ Gastvorlesungen (17-19 h)	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft	Einführung in die Skizzenforschung	Übung zu Formanalyse	
	Eszter Fontana, Gretel Schwörer-Kohl, Lars Koch, V/ MIM-K	Bernd Franke, S;V/ MeH;MeS	Sebastian Klotz, S/ MeH	Salome Reiser, S/ MeS	Gilbert Stöck, Ü/ MeH	
19.15-20.45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (19-20.30 h) (Beginn: 21.04.09)		Gamelan beleganjur (19-22 h; 14-tägig)		
		Helmut Loos, S/ MeH		Gilbert Stöck, Ü/ MeH		

Weiteres Blockseminar:

Geschichte der Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert
Stefan Keym, (S; Termine nach Vereinbarung)

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)
MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12
MIM-K: Kinosaal im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11
MIM-S: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11