

# Stundenplan Sommersemester 2001

Stand: 02. April 2001

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09.15 - 10.45		<b>Die Stimme in der Oper. Partien – Fächer – Sänger</b>  Tatjana Böhme PS / MeH	<b>Musik – Kultur – Musikkultur</b> (14-täglich = 1 SWS)  Klaus Mehner FS / MeH	<b>8.00-10.00 Uhr</b> <b>Musikkritik</b>  Peter Korfmacher Ü / MeH	<b>Medea. Über Leidenschaft und Grausamkeit in der Musik</b>  Wilhelm Seidel Wolfgang Gersthofer S / MeH
11.15 - 12.45	<b>Notationskunde: Weiße Mensuralnotation</b>  Rainer Bayreuther Ü / MeH	<b>Instrumente des 19. Jahrhunderts: Konstruktion und Klangfarbe</b>  Eszter Fontana/Birgit Heise Ü / MIM		<b>10.00-11.30 Uhr</b> <b>Der vollkommene Kapellmeister. Johann Mattheson als Wegbereiter einer „modernen“ Musiktheorie</b>  Eckhard Roch PS / MeH	<b>Aspekte der französischen Musik im europäischen Kontext</b>  Wilhelm Seidel V / MeH
13.15 - 14.45	<b>Programm Musik im 19. Jahrhundert. Konzertouvertüre, Programmsymphonie, Symphonische Dichtung</b>  Rainer Bayreuther S / MeH	<b>Lektüre: Wackenroder, Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</b>  Rainer Bayreuther Ü / MeH	<b>Musik um 1900</b>  Lothar Schmidt S / MeH	<b>12.00-13.30 Uhr</b> <b>Geschichte der Sinfonie vor 1800</b>  Eckhard Roch V / MeH	
15.15 - 16.45	<b>Rom in der Renaissance</b> <i>(Musikgeschichte im Überblick II)</i>  Lothar Schmidt V / MeH	<b>Zum Kennenlernen: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner</b>  Marion Recknagel Ü / MeH	<b>Das Musiktheater Andrew Lloyd Webbers</b>  Eckhard Roch HS / MeH		
17.15 - 18.45	<b>Geschichte der Motette im 15. und 16. Jahrhundert</b>  Lothar Schmidt PS / MeH	<b>Liederzyklen von Beethoven bis Berg</b>  Lothar Schmidt S / MeH	<b>„Weltmusik“. Serielles Denken im Werk Karlheinz Stockhausens</b>  Eckhard Roch FS / MeH	<b>Musik – Denken – Verstehen. Musik als Gegenstand der Kognitionswissenschaft</b>  Björn-Helmer Schmidt PS / MeH	

**Kurse (Tonsatz), Kolloquien und Blockseminare werden wie immer durch Aushang bekannt gegeben, bzw. im Falle der Tonsatzkurse gesondert abgesprochen (am 02. April 2001).**

MeH = Hörsaal Mendelssohnhaus, Goldschmidtstraße 12  
MIM = Hörsaal Musikinstrumentenmuseum, Täubchenweg 2c

V = Vorlesung, S = Seminar, FS = Forschungsseminar, Ü = Übung  
PS = Proseminar (für Studierende im Grundstudium)  
HS = Hauptseminar (für Studierende im Hauptstudium)