

## Lehrveranstaltungen WiSe 23/24, Stand: 06. September 2023

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2022)			
03-MUS-0100 (alter BA: 0014) Einführung in die Musikwissenschaft	S	Stöck: <b>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</b>	
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: Historische Reiseberichte zur Musik</b>	
03-MUS-0300 (alter BA: 0003) Kulturgeschichte der neueren europ. Musik	V	Keym: <b>Musikgeschichte im Überblick 3: vom Hof- und Kirchendienst zum autonomen Kunstwerk (1700-1850)</b>	
	S	Keym: <b>Kulturtransfers in der neueren Musikgeschichte von „Klassik“ bis „Pop“</b>	
	S	Bochmann: <b>Musiktheater im 20. Jahrhundert</b>	
	S	Ekert: <b>Musikleben im Leipzig der DDR 1970-1990</b>	
	S	Koska: <b>Die Motette im 18. Jahrhundert</b>	
03-MUS-0400 (alter BA 0007) Tonsatz I	S	Franke: <b>Tonsatz I</b>	
	Ü	Franke: <b>Tonsatz I</b>	
03-MUS-0500 (alter BA: 0009) Tonsatz II	S	Franke: <b>Tonsatz II</b>	
	Ü	Franke: <b>Tonsatz II</b>	
03-MUS-600 03-MUS-601 Orientierung in Forschung und Beruf  gewählt wird <b>ein</b> Kolloquium sowie eine berufspraktische Übung <b>oder</b> ein Praktikum	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>	
	Koll B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>	
	Koll C	Focht: <b>Kolloquium</b>	
	03-MUS-600	Ü	Bauer: <b>Editionsphilologie im 19. Jahrhundert am Beispiel der „Leipziger Ausgabe der Werke Mendelssohn-Bartholdys“ (LMA)</b>
	03-MUS-600	Ü	Heise: <b>Musikinstitutionen: Beruf MusikwissenschaftlerIn</b>
	03-MUS-0601		<b>Praktikum</b>
03-MUS-0800 Musikphilosophie	V	Fuhrmann: Einführung in die <b>Musikphilosophie</b>	
	S	Fuhrmann: <b>Neue Musik als Herausforderung an die Philosophie</b>	
	S	Reilly: <b>Musikphilosophie im 19. Jh. nach Hegel</b>	
03-MUS-1200 Instrumentenkunde	V	Focht: <b>Instrumentenkunde</b>	
	S	Heller: <b>Grundlagen der musikalischen Akustik</b>	
	S	Hindtsche, Heller: <b>Geschichte, Techniken und Instrumente der Elektroakustik und Musikelektronik im 20. und 21. Jhd.</b>	
03-MUS-1300 Akustik und Sound Studies	V/Ü	Heise: <b>Soundtrack Filmmusik</b>	
	S	Heller: <b>Grundlagen der musikalischen Akustik</b>	
	S	Hindtsche, Heller: <b>Geschichte, Techniken und Instrumente der Elektroakustik und Musikelektronik im 20. und 21. Jhd.</b>	
03-MUS-1400 (alter BA: 0008) Formanalyse und Repertoirekunde	S	Stöck: <b>Formanalyse und Repertoirekunde</b>	
	Ü	Stöck: <b>Formanalyse und Repertoirekunde</b>	
03-MUS-1500 Fachliche Vertiefung	V	Franke: <b>Tonsatz III</b>	
	S	Fuhrmann: <b>Im Rhythmus des Algorithmus: Musik und (kritischer) Posthumanismus</b>	

	S/Ü	Bauer: <b>Editionsphilologie im 19. Jahrhundert</b>
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: <b>Balinesisches Gamelan</b> (Kernfach und Wahlbereich)

<b>BA Musikwissenschaft (SO/PO und 2009)</b>		
03-MUS-0011 Tonsatz III	S/Ü	Franke: <b>Tonsatz III</b>
03-MUS-0005 Musikhistorisches Vertiefungsmodul	Koll	Keym: <b>Kolloquium</b>
	Ü	Heise: <b>Lektürekurs: Schriften von C. und R. Schumann</b>
03-MUS-0006 Musiksystematisches Vertiefungsmodul	Koll	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	Ü	Fuhrmann: <b>Im Rhythmus des Algorithmus: Musik und (kritischer) Posthumanismus</b>
	Koll	Focht: <b>Kolloquium</b>
03-MUS-0018 Berufspraxis	Ü	Bauer: <b>Editionsphilologie im 19. Jahrhundert am Beispiel der „Leipziger Ausgabe der Werke Mendelssohn-Bartholdys“ (LMA)</b>
	Ü	Heise: <b>Musikinstitutionen: Beruf MusikwissenschaftlerIn</b>

<b>MA Musikwissenschaft (SO/PO 2021)</b>		
03-MUS-1101 Methoden und Diskurse	V/Ü	Ekert: <b>Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft</b>
	S	Keym: <b>Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft</b>
03-MUS-1104 Musikalische Analyse	S	Franke: <b>Komponisten der Gegenwart</b>
	Ü	Franke: <b>Komponisten der Gegenwart</b>
03-MUS-1107 Digital Humanities	V	Burghardt: <b>Introduction to Digital Humanities</b>
	S	Focht; Ukolov: <b>Aurale und virtuelle Daten in der Musikwissenschaft</b>
03-MUS-1109 Musikkonzepte, Wertungen/Rezeption	V/Ü	Fuhrmann: <b>Im Rhythmus des Algorithmus: Musik und (kritischer) Posthumanismus</b>
	S	Fuhrmann: <b>Neue Musik als Herausforderung an die Philosophie</b>
	S	Reilly: <b>Musikphilosophie im 19. Jh. nach Hegel</b>
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung	Ü	Bauer: <b>Editionsphilologie im 19. Jahrhundert</b>
		Alternativ ist auch ein Praktikum möglich
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>
	KOLL B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>
	KOLL C	Focht: <b>Kolloquium</b>

<b>Alter Master</b>		
03-MUS-1007	Koll A	Keym: <b>Kolloquium</b>
	KOLL B	Fuhrmann: <b>Kolloquium</b>

	KOLL C	Focht: <b>Kolloquium</b>
--	--------	--------------------------

<b>Freie Lehrveranstaltungen</b>
Franke: S <b>Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen</b>
Stöck: Ü <b>Gamelan Gong Kebyar</b>