

Lehrveranstaltungen SoSe 24, Stand: 30. Januar 2024

* fortgesetzte Module aus dem WS 2023/24

BA Musikwissenschaft (SO/PO 2022)		
03-MUS-0300 (alter BA: 0003) Kulturgeschichte der neueren europ. Musik*	V	Keym: Musikgeschichte im Überblick 4: Musik im Zeichen der Moderne (ab 1850)
03-MUS-0400 (alter BA 0007) Tonsatz I*	S	Franke: Tonsatz I
	Ü	Franke: Tonsatz I
03-MUS-0500 (alter BA: 0009) Tonsatz II*	S	Franke: Tonsatz II
	Ü	Franke: Tonsatz II
03-MUS-0600 03-MUS-0601 Orientierung in Forschung und Beruf gewählt wird ein Kolloquium sowie eine berufspraktische Übung oder ein Praktikum	Koll A	Keym: Kolloquium
	Koll B	Fuhrmann: Kolloquium
	Koll C	Focht: Kolloquium
	Ü:	Koop: Musiklektorat
		Alternativ ist auch ein Praktikum möglich
03-MUS-0700 Musikalische Sozialforschung	V	Fuhrmann: Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts
	S	Heise/Ille: Afrikanische Rhythmen und Rhythmusinstrumente
	S	Keym: Musikzeitschriften als Medium des Musikbetriebs
	S	Ekert: Der Chor in der Leipziger Universitätsmusik
	S	Helmert: Bach ist tot – lang lebe Bach
03-MUS-0900 Einführung in Musikkulturen der Welt	S	Stöck: Einführung in Musikkulturen der Welt
	Ü	Stöck: Einführung in Musikkulturen der Welt
03-MUS-1000 Digitale Musikwissenschaft	V	Burghardt: Digitale Philologie
	S	Focht: Musik in Leipzig virtuell Musikgeschichte in Netzwerken
03-MUS-1100 Musikphilologie	V	Stöck: Notationskunde
	S	Stöck: Editionspraxis
03-MUS-1500 Fachliche Vertiefung	V	Heise: Einführung in die Musikpsychologie
	S	Latton/Heise: Emotionen und ästhetische Gefühle aus Sicht der Musikpsychologie
	S/Ü	Schneider: Populäre Musik und digitale Medien

BA Musikwissenschaft (SO/PO und 2009)		
03-MUS-0011 Tonsatz III*	S/Ü	Franke: Tonsatz III
03-MUS-0012 Notationskunde	V	Stöck: Notationskunde
	S	Stöck: Notationskunde
03-MUS-0013 Editionspraxis	V	Stöck: Editionspraxis
	S	Stöck: Editionspraxis
03-MUS-0016 Musikalische Praxis	Ü	Stöck: Balinesisches Gamelan (Kernfach und Wahlbereich)

0018 Aktuelle Themen und Methoden der Musikwissenschaft	V	Heise: Einführung in die Musikpsychologie
	S	Latton/Heise: Emotionen und ästhetische Gefühle aus Sicht der Musikpsychologie
	S	Schneider: Populäre Musik und digitale Medien

MA Musikwissenschaft (SO/PO 2021)		
03-MUS-1103 Instrumentenkunde	V	Focht: Die Vermessung der Virtuosität Die Dokumentation von instrumentalen Spieltechniken
	S	Heller: Glocken
03-MUS-1105 Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	S	Franke: Komponisten der Gegenwart
	Ü	Franke: Komponisten der Gegenwart
03-MUS-1106 Musik und Urbanität	V	Fuhrmann: Öffentlichkeit und Intimität in der Musik des 19. Jahrhunderts
	S	Fuhrmann: Zwischen Promenadenkonzert und Symphonie der Tausend: Leipziger Musikleben um 1900
03-MUS-1110 Musikalische Gattungen	S	Keym: Streichquartette im 18. und 19. Jahrhundert
	S	Fuhrmann: Von Mozart bis Moscheles: Geschichte des Klavierkonzerts 1770-1830
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung	Ü	Koop: Musiklektorat Zusätzlich ist ein Praktikum erforderlich.
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung	Koll A	Keym: Kolloquium
	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium
	KOLL C	Focht: Kolloquium

Alter Master		
03-MUS-1007	Koll A	Keym: Kolloquium
	KOLL B	Fuhrmann: Kolloquium
	KOLL C	Focht: Kolloquium

Freie Lehrveranstaltungen	
Franke: S Komposition/Improvisation/Gastvorlesungen	
Stöck: Ü Gamelan Gong Kebyar	
Heise/Föllmer: S Mechanische Musikinstrumente digital erforschen	
Koop: Ü Musiklektorat	

Tutorien

Tonsatz: Moritz Schmidt

Musikgeschichte: David Schrader