

MUSIQUE



MYSTIQUE



**Folkwang-Tagung zum Schaffen
von Charles Tournemire**

DO_28.04. bis SA_30.04.2022

Campus Essen-Werden &
Kirchen in Essen-Werden

14 Vorträge & drei Konzerte

eröffnen wissenschaftliche und künstlerische
Perspektiven auf Tournemires Musik

Eintritt frei

In Zusammenarbeit mit der Universität Leipzig



Folkwang
Universität der Künste



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Institut für Musikwissenschaft

Zum Programm

Die dreitägige Veranstaltung ist dem französischen Komponisten und Improvisator Charles Tournemire (1870–1939) gewidmet, der zu den **originellsten Musikerpersönlichkeiten seiner Epoche** gerechnet werden darf. Tournemires **musikhistorische Bedeutung** ist deshalb vermutlich größer, als es der verhältnismäßig geringe Umfang der bisherigen Forschung nahelegt.

Sein facettenreiches Schaffen wird von einem **international besetzten Expert*innenkreis** in öffentlichen Vorträgen beleuchtet. Konzerte mit selten zu hörender **Klavier-, Orgel- und Kammermusik** des Komponisten ergänzen das Programm.

Zu allen **Vorträgen und Konzerten** ist die interessierte Öffentlichkeit bei **freiem Eintritt** herzlich eingeladen!

Kontakt & weitere Informationen:

Folkwang Universität der Künste
Fachbereich 2 – Musikwissenschaft
Dr. Philip Feldhordt
philip.feldhordt@folkwang-uni.de

Dr. Matthias Geuting
matthias.geuting@folkwang-uni.de

Universität Leipzig
Institut für Musikwissenschaft
Prof. Dr. Stefan Keym
keym@uni-leipzig.de



Detaillierte Programminformationen finden Sie zeitnah zur Veranstaltung unter: musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique

Änderungen sind coronabedingt jederzeit möglich. Bitte informieren Sie sich kurz vor Ihrem Besuch, ob und unter welchen **Einlass- und Hygienebestimmungen** die Veranstaltung stattfindet: www.folkwang-uni.de/veranstaltungen

Donnerstag, 28.04.2022

Öffentliche Vorträge

im Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

15.00 Uhr

Begrüßung und Auftakt

Prof. Dr. Andreas Jacob

Rektor der Folkwang Universität der Künste

15.15 Uhr

Andreas Jacob (Essen): Zwischen Debussy und Messiaen?

Douze Préludes-Poèmes von Charles Tournemire

16.00 Uhr

Jean-Marc Leblanc (Tours): Noms effacés et transparents symboles dans les Mémoires de Tournemire

17.15 Uhr

Matthias Geuting (Essen): „Une conception nouvelle de la musique d'orgue“ – Anmerkungen zur *Symphonie-Choral* op. 69

19.30 Uhr

Evangelische Kirche | Heckstr. 54 – 56 | Essen-Werden

Kammer- und Orgelmusik von Charles Tournemire

_Velvet Quartet: Ezgi Su Apaydin, Laura Muskare (Violinen),
Patricia Gómez Carretero (Viola) & Laura Isbert (Violoncello)

_Bariton: Gregor Finke

_Klavier: Tatjana Dravenau

_Orgel: Matthias Geuting

_In Zusammenarbeit mit dem Förderverein der Ev. Kirche

Freitag, 29.04.2022

Öffentliche Vorträge

im Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

09.30 Uhr

Birger Petersen (Mainz): *L'Orgue mystique*: Liturgie, Satztechnik und Rezeption

10.15 Uhr

Stefan Klöckner (Essen): *L'Orgue mystique* – Charles Tournemire und der Gregorianische Choral

11.30 Uhr

Stefan Keym (Leipzig): Der „Choral“ als Schlüssel zu Tournemires Instrumentalmusik

12.15 Uhr

Robert Sholl (London): Josephin Péladan, Tournemire and Apocalyptic Mysticism

14.30 Uhr

Julian Caskel (Essen): Am Anfang war der Tanz: Tournemires Siebte Symphonie im Kontext musikalischer Ursprungsmythen und nationaler Gattungstraditionen

15.15 Uhr

Anja Arend (Essen): Tanz bei Tournemire. Zur Pariser Inszenierung von *Les Dieux sont morts* (1924)

16.30 Uhr

Matthias Brzoska (Austin/Texas): *Le sang de la Sirène*

17.15 Uhr

Kurt Lueders (Paris): Improvisation und Komposition in der Pariser Orgelmusik um 1900

19.30 Uhr

Basilika St. Ludgerus | Essen-Werden

Orgelmusik von Charles Tournemire

_Studierende der Orgelklasse Prof. Roland Stangier: Bogyun Kim, Christoph Hahn, Julian-Ardin Lilienthal, Sunghyun Park, Friederike Spangenberg, Julian Wieder, Clara Ernst

_Moderation: Roland Maria Stangier

Samstag, 30.04.2022

Öffentliche Vorträge

im Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

10.15 Uhr

Elisabeth Schmierer (Essen): Charles Tournemires *Les Dieux sont morts* in der Gattungstradition der französischen Oper

11.00 Uhr

Hanna Fink (Essen): Vom musikalischen Blütenregen.
Trois Lieder op. 46 (poèmes d'Albert Samain)

12.15 Uhr

Philip Feldhordt (Essen): „Principe religieux“ und
„beauté de la mort“ in symphonischen Werken Tournemires

13.00 Uhr

Abschlussrunde

13.30 Uhr

Kammermusiksaal | Campus Essen-Werden

Klaviermusik von Charles Tournemire

_Mirela Zhulali (Klavier)



Weitere Infos & das tagesaktuelle Programm:

musikwissenschaft.folkwang-uni.de/musique-mystique

Adresse & Anfahrt

Folkwang Universität der Künste
Campus Essen-Werden
Klemensborn 39
45239 Essen
www.folkwang-uni.de/anfahrt

Pressekontakt

Maiken-Ilke Groß
Hochschulkommunikation | Pressesprecherin
Tel +49 (0)201 4903-105
presse@folkwang-uni.de

IMPRESSUM

Herausgeber Folkwang Universität der Künste, KdöR
vertreten durch ihren Rektor Prof. Dr. Andreas Jacob
Klemensborn 39 | 45239 Essen
Tel +49 (0)201 4903-0
Fax +49 (0)201 4903-288
info@folkwang-uni.de
www.folkwang-uni.de

Redaktion Stabsstelle Hochschulkommunikation (Hanne
Ermann, Maiken-Ilke Groß V. i. S. d. P.) in Zusammenarbeit
mit Dr. Philip Feldhordt & Dr. Matthias Geuting

Gestaltung Lina Thöne Mustafa Fuzer

Stand März 2022 (Änderungen vorbehalten)