



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Juliane Stein, M.A.



**Einführung in die
Vorderasiatische
Archäologie:
Der Antike Nahe
Osten –
„Kultur/Landschaften“**

Was ist Kultur?

„Culture refers to the shared beliefs, values, behaviors, customs, and artifacts that characterize a group or society. It encompasses everything from language, religion, and art to food, dress, and social norms.

Culture is learned and transmitted from one generation to another through socialization, education, and communication. It shapes our identity, influences our perceptions and attitudes, and provides a framework for understanding and interpreting the world around us.

Culture can be national, regional, ethnic, or subcultural, and it is constantly evolving and changing. It is also multidimensional, meaning that it has many different aspects, including material culture (such as tools, clothing, and architecture), symbolic culture (such as language, rituals, and beliefs), and behavioral culture (such as social norms and customs).

Culture is an important aspect of human life, influencing our relationships, our sense of self, and our interactions with the world around us.”

- “What is culture?”, ChatGPT

Was ist Landschaft?

Landschaft bezieht sich auf die sichtbare und physische Umgebung eines bestimmten Gebiets, einschließlich der natürlichen und vom Menschen geschaffenen Elemente. Sie umfasst Geländeformationen, Vegetation, Wasserressourcen, Tierwelt sowie menschliche Siedlungen, Landnutzung und Infrastruktur wie Straßen und Gebäude.

Landschaften können vielfältig sein und verschiedene Charakteristika aufweisen, abhängig von geografischen, klimatischen, kulturellen und menschlichen Faktoren. Sie können städtisch, ländlich, gebirgig, flach, wasserreich oder trocken sein. Landschaften spielen eine wichtige Rolle für Ökosysteme, Klima, Lebensraum für Pflanzen und Tiere sowie für die menschliche Nutzung und Erholung.

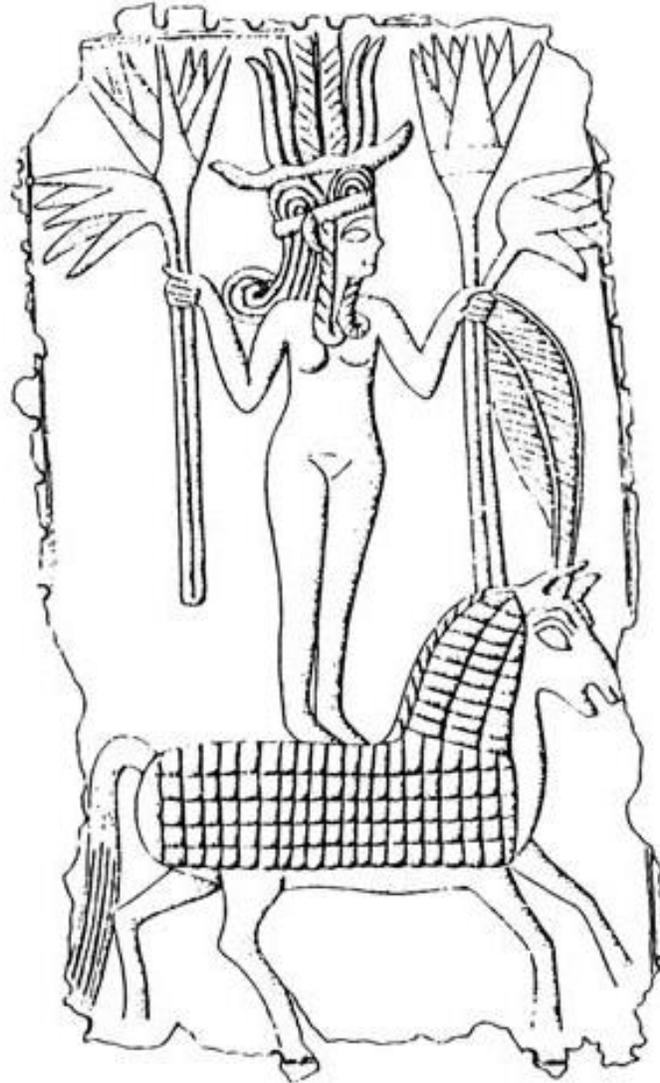
Was ist eine Kulturlandschaft?

Eine Kulturlandschaft ist eine Landschaft, die stark von menschlichen Aktivitäten geprägt wurde. Im Gegensatz zu natürlichen Landschaften, die hauptsächlich von natürlichen Prozessen geformt werden, spiegelt eine Kulturlandschaft die Interaktion zwischen Mensch und Umwelt wider. Sie zeigt die Auswirkungen menschlicher Siedlung, Landwirtschaft, Industrie, Verkehr, Architektur und anderen kulturellen Aktivitäten.

Kulturlandschaften können verschiedene Formen annehmen, einschließlich agrarischer Landschaften mit Feldern und Plantagen, historischer Städte und Dörfer mit ihren charakteristischen Gebäuden und Straßennetzen, aber auch industrieller Landschaften mit Fabriken und Infrastrukturen.

Diese Landschaften sind nicht nur materielle Manifestationen menschlicher Aktivitäten, sondern tragen auch oft historische, kulturelle und ästhetische Bedeutung. Sie sind wichtige Bestandteile des kulturellen Erbes und prägen das Identitätsgefühl von Gemeinschaften und Regionen.

Archäologisches „Sehen“ und Beschreiben



Beschreiben:

1. Technische Daten (Material, Alter, Fundort, Größe, etc.)
2. Objektive Beschreibung des Objektes (keine Interpretation!)
 - Groß -> Klein
 - Fokus -> Details
 - Oben -> Unten
 - Innen -> Außen
 - (je nach Sinnhaftigkeit)
3. Subjektive Interpretation (die der Ausgräber_innen oder die eigene)

Plaque depicting a naked goddess on a horse, probably Astarte or Anat

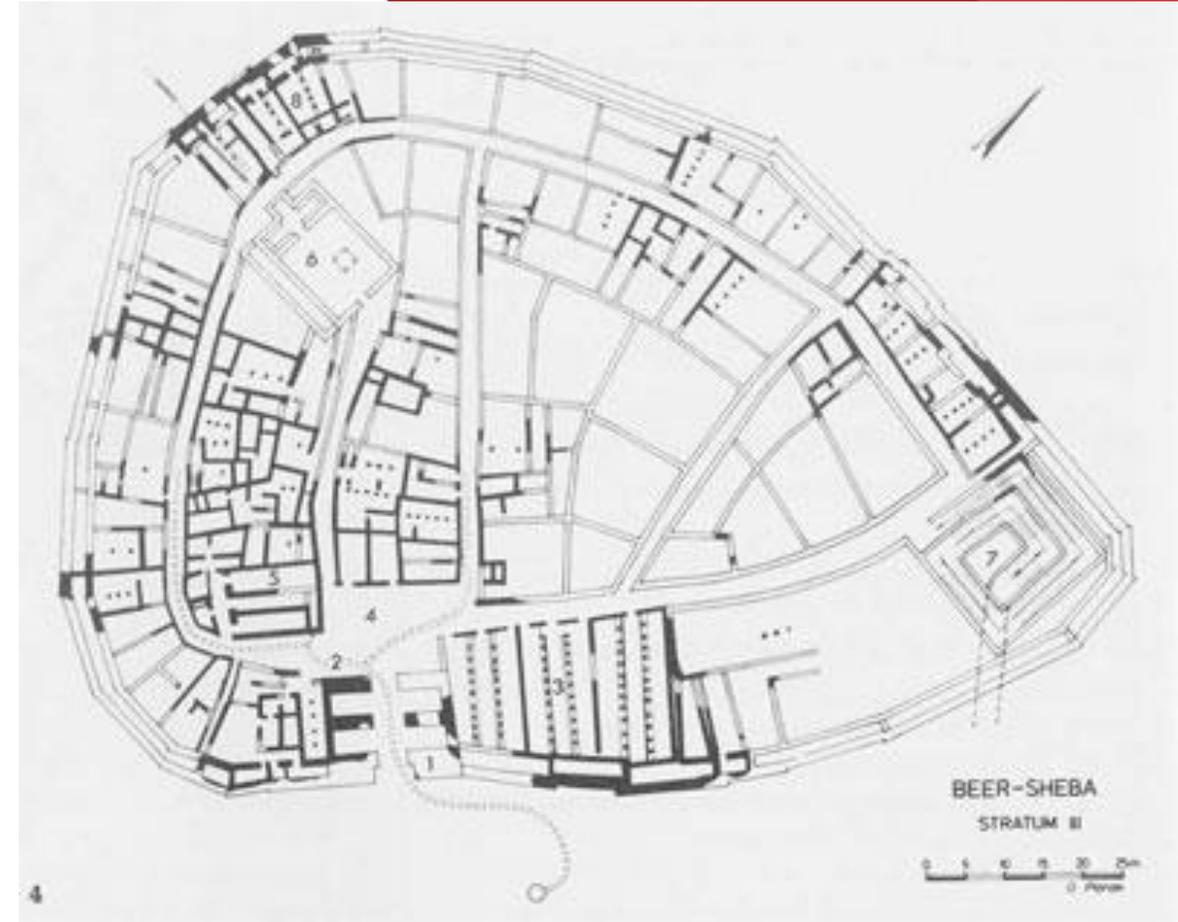
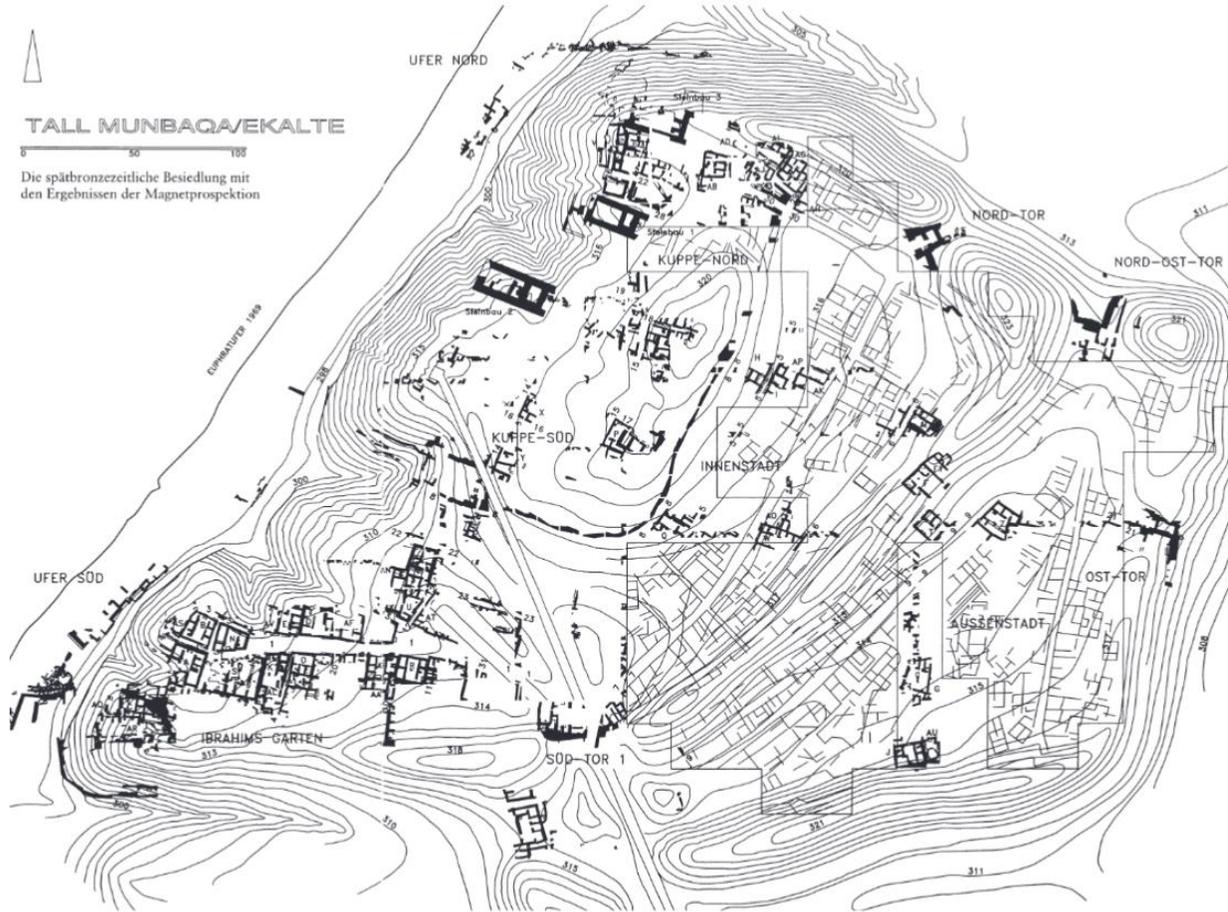
Lachish

Late Bronze Age, 13th century
BCE

Gold

H: 20.4; W: 11.2 cm

Archäologisches „Sehen“ und Beschreiben



Archäologisches „Sehen“ und Beschreiben



Authority

Ruler: [Ashurnasirpal II](#)

Cultures/periods

[Neo-Assyrian](#)

Production date

865BC-860BC

Excavator/field collector

Excavated by: [Sir Austen Henry Layard](#)

Findspot

Excavated/Findspot: [North West Palace](#)

Asia: Middle East: Iraq: Iraq, North: Nimrud: North West Palace

Materials

[gypsum](#)

Dimensions

Height: Height: 350 centimetres

Length: Length: 371 centimetres

Beschreiben:

1. Technische Daten (Material, Alter, Fundort, Größe, etc.)
2. Objektive Beschreibung des Objektes (keine Interpretation!)
 - Groß -> Klein
 - Fokus -> Details
 - Oben -> Unten
 - Innen -> Außen
 - (je nach Sinnhaftigkeit)
3. Subjektive Interpretation (die der Ausgräber_innen oder die eigene)

Referat (15 Minuten) – 2/3 der Benotung:

1. Topografische Lage/Was, wann und von wem ausgegraben?
2. Beschreibung des Fundortes und seiner historischen Entwicklung inkl. wichtigster Bauwerke bzw. Beschreibung des Objektes und der bildlichen Darstellungen darauf bzw. Beschreibung der archäologischen Methode oder des Materials (ggf. mit Beispielen)
3. Zusammenfassung

Zusammenfassung des Referates auf 3 Seiten in Stichpunkten und mit Literaturangaben am Dokumentende – 1/3 der Benotung:

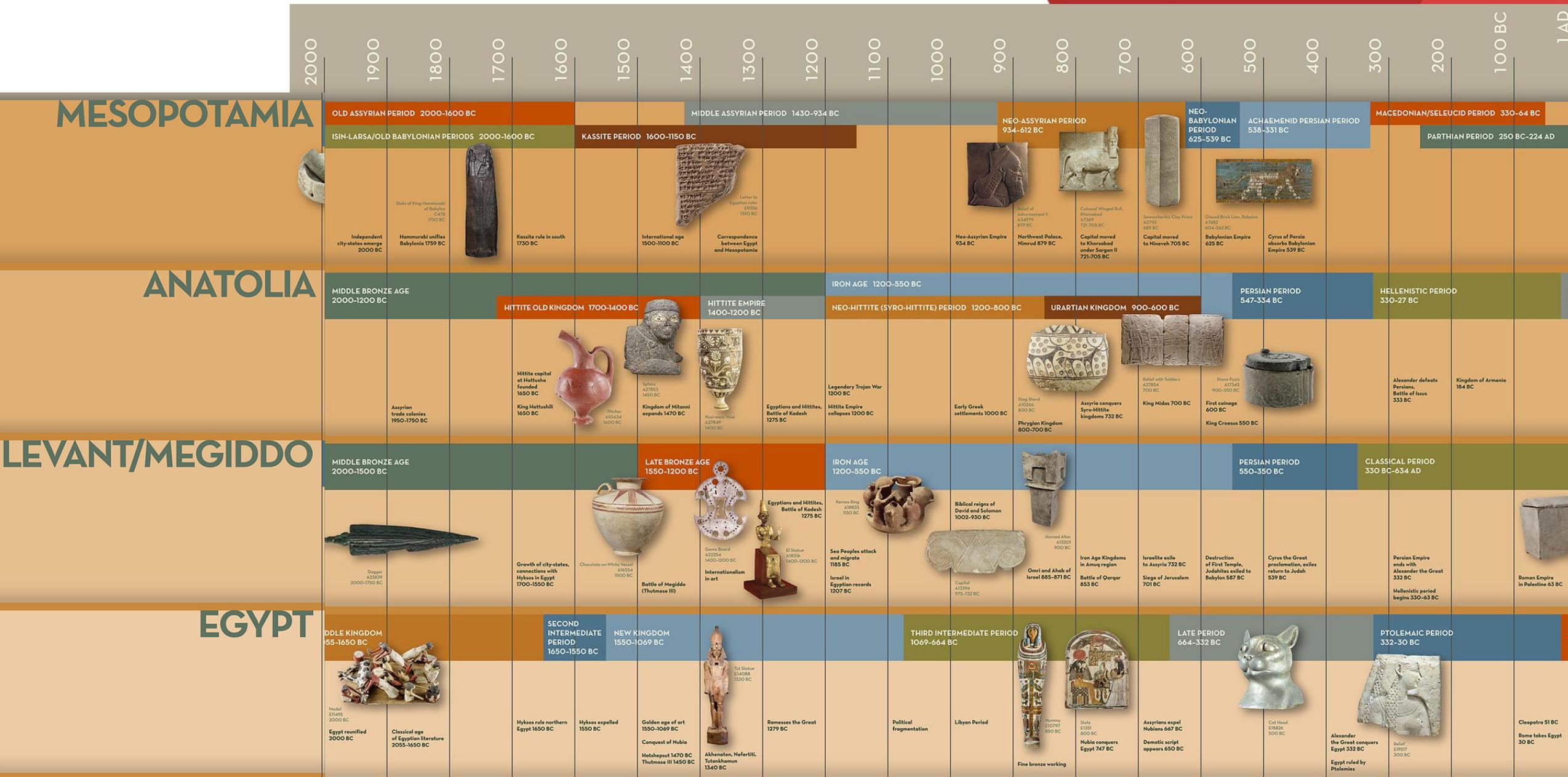
Deadline 31/07/2024 als PDF an: juliane.stein@uni-leipzig.de

Eine Woche vor dem Referat Gliederung an: juliane.stein@uni-leipzig.de

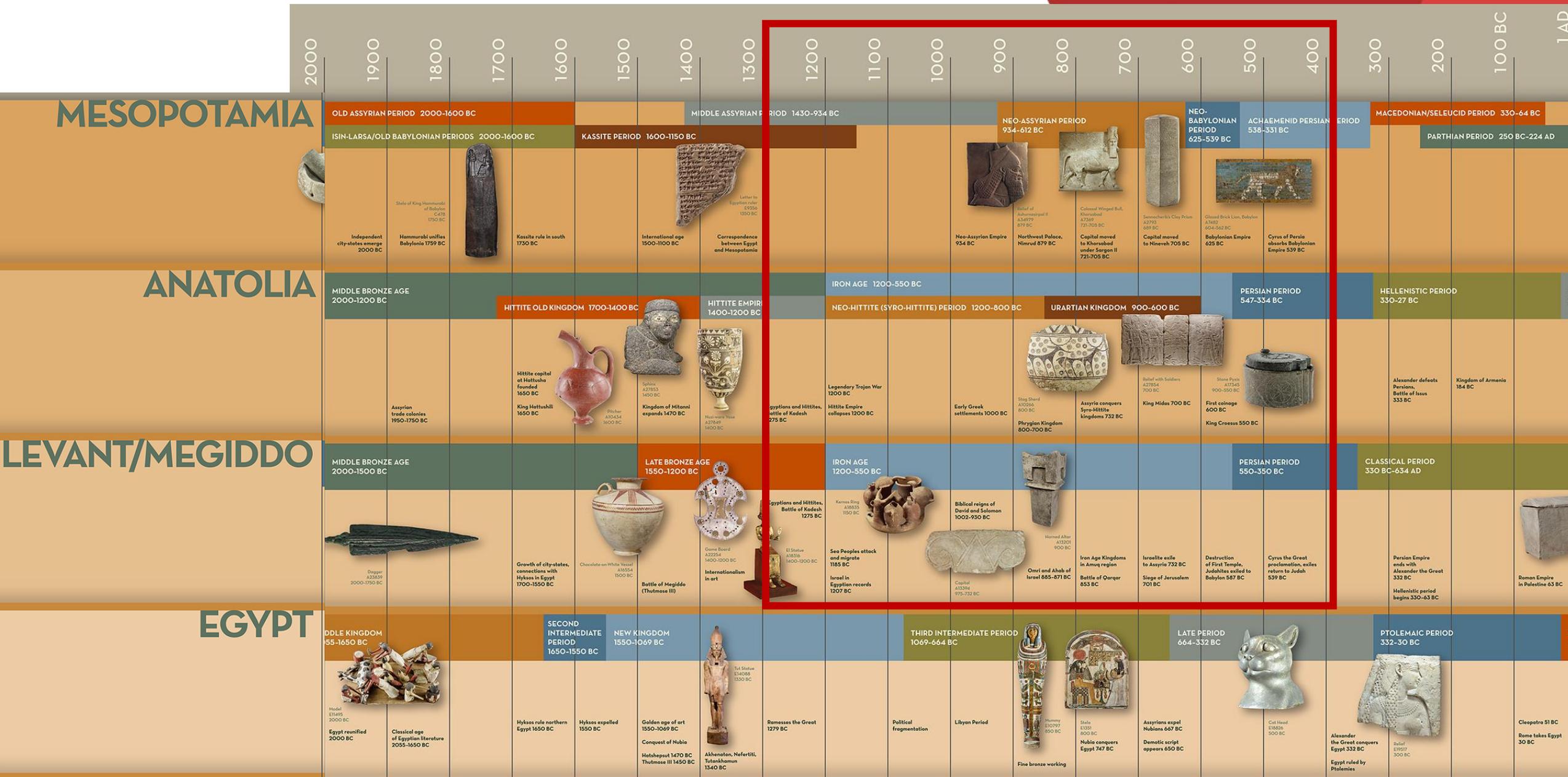
Sprechstunde: Mittwoch 10 – 11 Uhr, Krochhochhaus, Büro 703 (7. Etage), mit Voranmeldung

Kursmaterialien: Homepage Altorientalisches Institut > Studium > Kursmaterialien

Zeitlicher Raum des Seminars

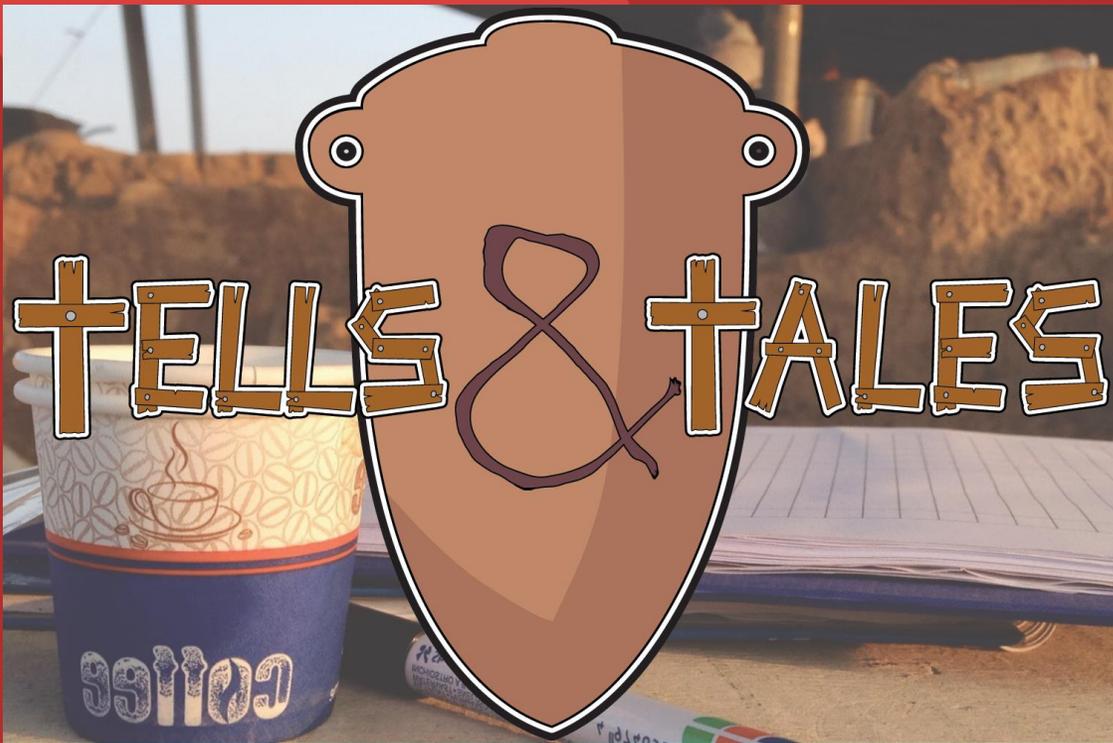


Zeitlicher Raum des Seminars



Themen des Seminars





^ Podcast der Universität Leipzig zur Biblischen Archäologie

