

Konferenzberichte der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig:

Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002, hrsg. von Helmut Loos und Stefan Keym, Leipzig 2004.

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-212200>

Krzysztof Penderecki. Musik im Kontext. Konferenzbericht Leipzig 2003, hrsg. von Helmut Loos und Stefan Keym, Leipzig 2006.

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-705548>

Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, hrsg. von Audronė Žiūraitytė und Helmut Loos, Leipzig 2010.

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-210345>

Traditionen städtischer Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2011 (= Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung vom 28. September bis 3. Oktober 2008 am Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Bd. 1).

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-211635>

Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext, hrsg. von Luba Kyyanowska und Helmut Loos, Leipzig 2013.

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-210332>

Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig, hrsg. von Helmut Loos, Leipzig 2015.

LINK: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa2-210378>