

Stundenplan Wintersemester 2012/13

(Stand: 12. September 2012)

	Montag	Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag
09.15–10.45		Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung) Bernd Franke, Ü/MeH		Antike und Mittelalter (Musikgeschichte im Überblick I) (BA-Modul 1) Peter Wollny, VL/S.126 Beginn: 17.10.2012		Bachelor-Vertiefungsseminar zur Systematischen Musikwissenschaft (BA-Modul 6) Sebastian Klotz, Koll/MeH Beginn: 18.10.2012		Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212–1837) (BA-Modul 1) Michael Maul, S/MeH Beginn: 19.10.2012
11.15–12.45	Musikstadt Wien (MA-Modul 10) Helmut Loos, S/MeH Beginn: 12.11.2012	Musikinstrumente aus aller Welt (MA-Modul 4) Birgit Heise, HS/MfM-S Beginn: 16.10.2012 (14-tägig)	Die Motette bis 1600 (BA-Modul 1) Helmut Loos, S/MeH Beginn: 16.10.2012	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (BA-Modul 14) Gilbert Stöck, S/Ü/HS 14 Beginn: 17.10.2012	Wie gestaltet man eine Museumsführung? (MA-Modul 10) Kim Grote, Ü/MfM-S Beginn: 17.10.2012	Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10) Birgit Heise, S/MfM-S Beginn: 18.10.2012	Interdisciplinarity in Musicology (freie Übung) Marc E. Moglen, Ü/MeH Beginn: 18.10.2012	Formanalyse I: Vokalmusik (BA-Modul 8) Gilbert Stöck, S/MeH Beginn: 19.10.2012
13.15–14.45	Gamelan beleganjur Gilbert Stöck, Ü/MeH Beginn: 15.10.2012	Das Madrigal im 16. und 17. Jahrhundert (BA-Modul 1) Katrin Stöck, S/MeH Beginn: 16.10.2012		Musikalische Propertisierung: Vom höfischen Patronat bis zum Access-Regime der Gegenwart (MA-Modul 3) Sebastian Klotz, S/MeH Beginn: 17.10.2012		Notationskunde (BA-Modul 12) Gilbert Stöck, Ü/MeH Beginn: 18.10.2012		Gamelan beleganjur (BA-Modul 16, KF) Gilbert Stöck, Ü/MeH Beginn: 19.10.2012
15.15–16.45	Geschichte der Messe (MA-Modul 1, BA-Modul 15) Helmut Loos, VL/HS 3 Beginn: 15.10.2012	Komponisten der Gegenwart (MA-Modul 5) Bernd Franke, VL/MeH Beginn: 23.10.2012		Holistische und ökologische Musikwahrnehmung (BA-Modul 2, MA-Modul 3) Sebastian Klotz, VL/HS 10 Beginn: 17.10.2012	Grundlagentexte der Musikästhetik (BA-Modul 5/6) Benedikt Leßmann, Ü/MeH Beginn: 17.10.2012	Gamelan beleganjur (BA-Modul 16, VB) Gilbert Stöck, Ü/MeH Beginn: 18.10.2012		John Cage: Ein Grenzgänger im Spiegel künstlerisch-dramaturgischer Praxis (MA-Modul 1) Thomas Christoph Heyde, S/MeH Beginn: 16.11.2012
17.15–18.45	Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10) Eszter Fontana, VL/MeH Beginn: 15.10.2012	Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen (17–19 Uhr) Bernd Franke, V+S/MeH+MeS Beginn: 30.10.2012		Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (MA-Modul 8) Sebastian Klotz, Koll/MeH Beginn: 10.10.2012		Historische Stimmungs- und Tonsysteme (BA-Modul 1) Stephan Wünsche, S/MeH Beginn: 18.10.2012	Raumtheoretische Musikforschung (MA-Modul 3) Oliver Schwerdt, S/MeS Beginn: 18.10.2012	
19.15–20.45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (19–20.30 Uhr) (BA-Modul 5, MA-Modul 7) Helmut Loos, Koll/MeH Beginn: 16.10.2012						

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

MfM-S: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

HS: Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7

S. 126: Seminarraum im Seminargebäude, Universitätsstr. 7