

Stundenplan Wintersemester 2010/11

(Stand: 23. September 2010)

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag		Freitag
09.15-10.45	von 9 bis 15 Uhr kein BA	Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9; 11 nach Vereinbarung! Beginn Tonsatz I: 12. Okt. 2010, Beginn Tonsatz II: 19. Okt. 2010) Bernd Franke, Ü/ MeH	Die Chanson im 14. und frühen 15. Jahrhundert - Quellen, Notation und Übertragung, Stil und Analyse (BA-Modul 1, Beginn: 13. Okt. 2010) Peter Wollny, S/ MeH	Formanalyse I: Vokalmusik (BA-Modul 8, 9.30-11 h, Beginn: 14. Okt. 2010) Gilbert Stöck, S/ MeH	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul systematische Musikwissenschaft, BA-Modul 6, Beginn: 14. Okt. 2010) Sebastian Klotz, Koll/ MeS	
11.15-12.45	Richard Wagner (MA-Modul 1, Magister, Beginn: 11. Okt. 2010) Helmut Loos, HS/ MeH	Der Gregorianische Choral (BA-Modul 1, Beginn: 12. Okt. 2010) Helmut Loos, S/ MeH	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (BA-Modul 14, Beginn: 13. Okt. 2010), Gilbert Stöck, S/HS 4	Popmusik und Revolution (MA-Modul 3, Magister, Beginn: 13. Okt. 2010) Michael Lohmann, HS/ MeH	Die Musik der Antike und des Mittelalters (Musikgeschichte im Überblick I, BA-Modul 1, Beginn: 14. Okt. 2010) Stefan Keym, V/ HS 4	Das Instrumentalkonzert bis 1750 (BA-Modul 1, Beginn: 15. Okt. 2010) Gilbert Stöck, S/ MeH
13.15-14.45	Gamelan beleganjur (13.15-15 h, Beginn: 11. Okt. 2010) Gilbert Stöck, Ü/ MeH	Klavierkammermusik (MA-Modul 1, Magister, Beginn: 12. Okt. 2010) Stefan Keym, HS/ MeH	Musikinstrumente aus aller Welt (MA-Modul 4, Magister; 14-tägl., Beginn: 20. Okt. 2010) Birgit Heise, HS/ MIM-S	Logik der Musik (MA-Modul 3, Magister, Beginn: 14. Okt. 2010) Sebastian Klotz / Ingolf Max, HS/ MeH	Einführung in die musikalische Akustik (BA-Modul 10, Beginn: 21. Okt. 2010) Birgit Heise, Ü/ MIM-S	Gamelan beleganjur (BA-Modul 16 (für WF/WB), Beginn: 15. Okt. 2010) Gilbert Stöck, Ü/ MeH
15.15-16.45	Richard Wagner (MA-Modul 1, BA-Modul 15, Magister, Beginn: 11. Okt. 2010) Helmut Loos, V/ HS 3	Tonsatz/Werkanalyse (MA-Modul 5, Beginn: 12. Okt. 2010, MeH) Bernd Franke, Ü/ MeH+MeS	Kritische Einführung in die Musikpsychologie (BA-Modul 2, Beginn: 20. Okt. 2010) Sebastian Klotz, V/ HS 4	Notationskunde (BA-Modul 12, Beginn: 14. Okt. 2010) Gilbert Stöck, Ü/ MeH	Das Leipziger Thomaskantorat im 18. Jahrhundert (BA-Modul 1, Beginn: 22. Okt. 2010) Andreas Glöckner, S/ MeH	
17.15-18.45	Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10, Beginn: 11. Okt. 2010) Eszter Fontana, V/ MeH	Komposition / Improvisation / Gastvorlesungen (17-19 h, Beginn: 12. Okt. 2010, MeH) Bernd Franke, V+S/MeH+MeS	Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (MA-Modul 8, Magister, Beginn: 13. Okt. 2010) Sebastian Klotz, Koll/ MeH			
19.15-20.45		Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul historische Musikwissenschaft, BA-Modul 5, MA-Modul 7, Magister, 19-20.30 h, Beginn: 12. Okt. 2010) Helmut Loos, Koll/ MeH				

Blockseminar:

David Timm: Jazzimprovisation, 07.01.2011, 15-18 h; 08.01.2011, 10-12:30 h und 14-16 h
(Instrument mitbringen, Wünsche vorsprechen, unichor@uni-leipzig.de)

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12

MIM-S: Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 9-11

HS: Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 7