

Stundenplan Sommersemester 2015

Stand: 11.3.2015

Sofern nicht anders angegeben, beginnen alle Lehrveranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche (6.4.2015–12.4.2015).

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9.15–10.45	Bettina Volksdorf u. a. Ü: Rundfunkdramaturgie MA 10/SK-302 (9.15 & 17.15 Uhr im Wechsel)	Bernd Franke VL/Ü: Tonsatz BA 7, 9/SK-302 14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II	Sebastian Richter T: Formanalyse SK-302 Beginn: 22.4.2015	Sebastian Klotz S: Kulturelle Psychotechniken der Wiederholung: Minimal Music und Disco BA 2/SK-302 Beginn: 16.4.2015	Martin Thrun Ü: Formanalyse II: Instrumentalmusik BA 8/SK-302 Beginn: 16.4.2015
11.15–12.45	Helmut Loos S: Musikgeschichte und Ideologiekritik MA 1, 2/SK-302	Kim Grote S: Opernprotagonisten im Spiegel gesellschaftlichen Wandels BA 2/SK-302	Josef Focht VL/Ü: Historische Instrumentenkunde BA 10, SK-302	Michael Märker S: Die Sinfonien von Gustav Mahler MA 1, 2/SK-302	Ben Meerwein T: Gehörbildung SK-201 <u>Blockseminare</u> Helmut Loos, Nicole Waitz S: Repertoireforschung MA 10/SK-201 8.5., 19.6., 3.7. 10–12 & 13–17 Uhr Universitätsarchiv: 29.5., 10 Uhr
13.15–14.45		Birgit Heise, Kim Grote S: Besaitete Tasteninstrumente MA 3, 11/MfM-S Beginn: 14.4.2015	Sebastian Klotz S: Tonalität und Zivilisation MA 3, 11/SK-302 Beginn: 15.4.2015	Laura Neumann T: Systematische Musikwissenschaft S 425 Beginn: 22.4.2015	Hanna Walsdorf S: Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten BA 2/TW-HS Martin Thrun S: Historische Soziologie von Populärkultur BA 2/SK-302 Beginn: 16.4.2015
15.15–16.45	Martin Thrun VL: Die Musik der Renaissance und des Barock (Musikgeschichte im Überblick II) BA 1, 17; SQ 7/HS 1 Beginn: 13.4.2015	15–17 Uhr Bernd Franke S: Komponisten der Gegenwart. Tonsatz/Werkanalyse MA 6/SK-302 Beginn: 14.4.2015	Sebastian Klotz VL: Musik als soziale Kognition BA 2; MA 3, 11/HS 6 Beginn: 15.4.2015	Martin Thrun V/Ü: Notationskunde BA 12/SK-302 Beginn: 16.4.2015	David Timm Ü: Offene Klavierklasse BA 16/MeH-308 17. & 18.4. 10–13 & 14–17 Uhr 19.4. 10–13 Uhr
17.15–18.45	Bettina Volksdorf u. a. Ü: Rundfunkdramaturgie MA 10/SK-302 (9.15 & 17.15 Uhr im Wechsel)	17–19 Uhr Bernd Franke VL/S: Komposition/ Improvisation/ Gastvorlesungen SK-302	Sebastian Klotz KOLL: Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft MA 8/SK-302	Tom Fritz S: Psychologische Effekte der Musik BA 2/SK-201	Sebastian Posse T: Historische Musikwissenschaft SK-302 Beginn: 23.4.2015
19.15–20.45	19–20.30 Uhr Helmut Loos KOLL: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft MA 7/SK-302				Gilbert Stöck Ü: Balinesisches Gamelan BA 16/SK-301, SK-302 10.–12.4. KF/WF Musikwissenschaft 17.–19.4. andere Kernfächer 24.–26.4. freie Übung
<u>Abkürzungen</u>					
SK	Raum im Städtischen Kaufhaus, Neumarkt 9–19, Aufgang E		VL	Vorlesung	
MfM-S	Seminarraum im Grassi Museum für Musikinstrumente, Johannisplatz 5–11		Ü	Übung	freitags 12–19 Uhr
HS	Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstraße 7		Koll	Kolloquium	samstags & sonntags 10–17 Uhr
S	Seminarraum im Seminargebäude, Universitätsstraße 7		S	Seminar	
TW-HS	Hörsaal des Instituts für Theaterwissenschaft, Ritterstraße 16		T	Tutorium	
MeH-308	Raum der Leipziger Universitätsmusik, Goldschmidtstraße 12				