

Stundenplan Sommersemester 2012

(Stand: 29. Februar 2012)

	Montag	Dienstag			Mittwoch	Donnerstag		Freitag	
09.15-10.45	Zwischen Liebhaberei und Makulatur – Musikgeschichte im Spiegel historischer Musikaliensammlungen (zusätzlich) Manuel Bärwald, S / MeH	Tonsatz I und II (BA-Modul 7/9, 11 nach Vereinbarung; Anfangszeiten per E-Mail) Bernd Franke, Ü / MeH			8.15-9.45 Uhr Musikkritik – Theorie und Praxis (Berufspraktische Übung, Beginn: 25.04.2012) Peter Korfmacher, Ü / MeH	Musikalische Bedeutung in evolutionärer Sicht (MA-Modul 3, Magister) Sebastian Klotz, HS / MeS			
11.15-12.45	Die Generation der um 1810 geborenen Komponisten (MA-Modul 2, Magister) Helmut Loos, V / MeH	Partiturnkunde (zusätzl. für BA) Helmut Loos, S / MeH Beginn: 17.04.2012	Historische Instrumentenkunde (BA-Modul 10) Birgit Heise, PS / MIM	Bücher machen (MA-Modul 10, Magister) Stephan Greiner, Ü / MeS	Methodik zur Erkundung des Thomaner-Repertoires (MA-Modul 10, Magister) Gilbert Stöck, HS / MeH	Schnulzen mit subversiven Texten? Populäre Musik in der DDR (BA-Modul 4) Nico Thom, PS / MeH	Historische Musikinstrumentenkunde (MA-Modul 4, Magister, 14-tägl. + 23.06.2012 ganztägig als Block) Eszter Fontana, HS / MIM-S	9.30-14.00 Uhr Editionstechnik (BA-Modul 13) Gilbert Stöck / Stefan Keym, Blockseminar / MeH (14-tägig im Wechsel)	11.15-17.15 Uhr Das Heroische in der Musik (MA-Modul 3, Magister) Beate Kutschke, Blockseminar / MeS voraussichtliche Termine: 04.05. / 18.05. / 01.06. / 15.06.2012
13.15-14.45	Gong kebyar und Gamelan beleganjur Gilbert Stöck, Ü / MeH	Intermodalität in der ästhetischen Erfahrung (BA-Modul 4) Sabine Schneider, PS / MeH			Gamelan beleganjur (BA-Modul 16 für Kernfach) Gilbert Stöck, Ü / MeH	Rhythmus und Bewegung (BA-Modul 4, Beginn: 18.04.2012) Sebastian Klotz / Patrick Primavesi, PS / TW	Formanalyse II (BA-Modul 8) Gilbert Stöck, S / MeH		
15.15-16.45	Die Musik des späten 19. und des 20. Jahrhunderts (Musikgeschichte im Überblick IV) (BA-Modul 3, BA-Modul 15, SQ 07) Helmut Loos, V / HS 1	15-17 Uhr Tonsatz / Komposition <i>Projekt Dresdner Komponisten</i> (MA-Modul 6, für Gäste öffentlich) Bernd Franke, Ü / MeH+MeS			Remediation und enactment: Medial-ästhetische Leistungsprofile von Musik (BA-Modul 4, MA-Modul 3, Magister, Beginn: 18.04.2012) Sebastian Klotz, V / HS 4	Gamelan beleganjur (BA-Modul 16 für WF/WB) Gilbert Stöck, Ü / MeH	Die Kammermusik von Franz Schubert (MA-Modul 2, Magister) Peter Wollny, HS / NSG S 125		
17.15-18.45		17-19 Uhr Komposition Bernd Franke, S / MeH+MeS (Beginn im MeS)			Kolloquium zur Systematischen Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul systemat. Musikwiss.) Sebastian Klotz, Koll / MeH	Harmonik der Musik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (zusätzlich) Stefan Keym / Benedikt Leßmann, Ü / MeS	Filmmusik. Theorie, Ästhetik, Geschichte (BA-Modul 4, Beginn: 19.04.2012) Benedikt Leßmann, PS / MeH		
19.15-20.45		19.00-20.30 Uhr Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (Vertiefungsmodul histor. Musikwissenschaft, Beginn: 17.04.2012) Helmut Loos, Koll / MeH							

Abkürzungen:

MeH: Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (Hofgebäude)

MeS: Seminarraum 306 im Mendelssohnhaus, Goldschmidtstr. 12 (3. Etage)

MIM-S: Seminarraum im Museum für Musikinstrumente, Grassimuseum, Johannisplatz 9-11

HS: Hörsaal im Hörsaalgebäude, Universitätsstr. 3

NSG S: Seminarraum im Neuen Seminargebäude, Universitätsstr. 1

TW: Institut für Theaterwissenschaft, Ritterstr. 16

Lehrveranstaltungen:

10.04.2012 (Di) – 21.07.2012 (Sa)