

Stundenplan Wintersemester 2021/22

Stand: 14. Oktober 2021

Die Lehrveranstaltungen erfolgen in Präsenz, über Ausnahmen werden Sie ggf. per E-Mail informiert. Überprüfen Sie nach der Moduleinschreibung bitte regelmäßig Ihren Unimail-Account für weitere Informationen.
Covid-Bestimmungen der Universität Leipzig: <https://bit.ly/3DcfPLO>

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag				
9:15-10:45	<p>9:00–15:00 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II SK-201 BA7/9</p> <p>Kleingruppen 14-tägig im Wechsel Tonsatz I und II</p>	<p>9:00–11:00 Bernd Franke V: Tonsatz I/II SK-302 BA7/9</p>	<p>Stefan Keym V/Ü: Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-201 MA1101; MA1001/2</p>	<p>Gilbert Stöck S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten HS6 BA14</p>	<p>9:00–15:00 Bernd Franke V/Ü: Tonsatz III SK-201 BA11</p>	<p>Gilbert Stöck V/Ü: Notationskunde SK-302 BA12</p>	<p>8:00– 9:30 Uhr Peter Korfmacher Ü: Musikkritik SK-302 BA18; MA1111</p>		
11:15-12:45		<p>Miriam Gerber S: Akteur:innen von Musikgeschichte SK-302 MA1003/11</p>	<p>Wolfgang Fuhrmann V: Die Idee der Musik. Einführung in die Musikphilosophie HS6 BA4; MA1109; MA 1003/11</p>	<p>Marina Forell S: Baby One More Time SK-302 BA18</p>	<p>Veit Heller Ü: Grundlagen der musikalischen Akustik MIMUL BA10</p>	<p>Gilbert Stöck S: Formanalyse I: Vokalmusik SK-302 BA8</p>	<p>Birgit Heise Koll B: Projektgruppe SK-201 BA6; MA1113, MA1008</p>	<p>10:15–15:15 Gilbert Stöck Balinesisches Gamelan SK-201/203 BA16</p>	
13:15-14:45		<p>Patrick Becker- Naydenov S: Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-302 MA1101; MA1011</p>	<p>Birgit Heise S: Carl Orff: Leben und Werk SK-302 BA3</p>	<p>Linus Hartmann-Enke S: Repertoireforschung am Beispiel des Gewandhausorchesters SK-201 BA3</p>	<p>Josef Focht V/Ü: Instrumentenkunde und Akustik MIMUL BA10</p>	<p>Stefan Keym S: Poetische Klaviermusik SK-302 BA3</p>	<p>Peter Wollny S: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang SK-201 MA1001/2</p>		
15:15-16:45	<p>Stefan Keym V: Musikgeschichte im Überblick III HS11 BA3</p>	<p>Birgit Heise Ü: Schriften zur Aufführungspraxis des 18. Jh. BA5 SK-201 Beginnt am 18.10.</p>	<p>15:00–17:00 Bernd Franke S/Ü: Komponisten der Gegenwart SK-302/201 MA1104; MA1005</p>	<p>Jakob Jusek TU: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten SK-302/201 BA14</p>	<p>Wolfgang Fuhrmann Ü: Von der Aufklärung zur Romantik: Musikphilosophie des deutschen Idealismus Raum S126 BA6; MA1109</p>	<p>Josef Focht V: Musikerstände der frühen Neuzeit MIMUL MA1107; MA1004</p>	<p>Birgit Heise V/Ü: Soundscape 20. Jh. HS7 BA15</p>	<p>15:00–17:00 Josef Focht Koll C: Kolloquium MIMUL BA6; MA1113, MA1008</p>	<p>Patrick Becker- Naydenov S: Jüdische Identität SK-302 BA3</p>
17:15-18:45	<p>Stefan Keym Koll A: Forschungskolloquium SK-302 BA5; MA1007, MA1113</p>	<p>Manuel Bärwald S: Oper und Singspiel im deutschsprachigen Raum (1750– 1850) SK-201 BA3</p>	<p>17:00–19:00 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV</p>	<p>Sascha Rosenbach TU: Tonsatz SK-302/201 BA7/9/11</p>			<p>Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar SK-203 Freie LV</p>		

Weitere Lehrveranstaltungen:

Josef Focht: S/Ü: Die Sammlung KLANKÖRPER in der Digital Organology, Exkursion vom 25–27. 11.

Wolfgang Fuhrmann: Ü: Missa sine Nomine: Renaissancemusik singend erleben, Blockseminar Di. 19:00-21:00 Uhr HS7