

Stundenplan Wintersemester 2021/22

Stand: 26. August 2021

Die Lehrveranstaltungen erfolgen in Präsenz, über Ausnahmen werden Sie ggf. per E-Mail informiert. Überprüfen Sie nach der Moduleinschreibung bitte regelmäßig Ihren Unimail-Account für weitere Informationen.
Covid-Bestimmungen der Universität Leipzig: <https://bit.ly/3DcfPLO>

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag			
9:15-10:45	9:00–15:00 Uhr Bernd Franke Ü: Tonsatz I/II SK-201 BA7/9 Kleingruppen 14-täglich im Wechsel Tonsatz I und II	9:00–11:00 Bernd Franke V: Tonsatz I/II SK-302 BA7/9	Stefan Keym V: Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-201 MA1101; MA1001/2	Gilbert Stöck S/Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten SK-302 BA14	9:00–15:00 Bernd Franke V/Ü: Tonsatz III SK-201 BA11	Gilbert Stöck V/Ü: Notationskunde SK-302 BA12	8:00– 9:30 Uhr Peter Korfmacher Ü: Musikkritik SK-302 BA18; MA1111	
11:15-12:45		Miriam Gerber S: Akteur:innen von Musikgeschichte SK-302 MA1003/11	Wolfgang Fuhrmann V: Die Idee der Musik. Einführung in die Musikphilosophie HS 11 BA4, MA1109; MA 1003/11	Marina Forell S: Baby One More Time SK-302 BA18	Veit Heller Ü: Grundlagen der musikalischen Akustik MIMUL BA10	Gilbert Stöck S: Formanalyse I: Vokalmusik SK-302 BA8	Birgit Heise C: Projektgruppe SK-201 BA13	10:15–15:15 Gilbert Stöck Balinesisches Gamelan SK-201/203 BA16
13:15-14:45		Patrick Becker- Naydenov S: Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft SK-302 MA1/1011	Birgit Heise S: Carl Orff: Leben und Werk SK-302 BA3	Linus Hartmann-Enke S Repertoireforschung am Beispiel des Gewandhausorchesters SK-201 BA3	Josef Focht V/Ü: Instrumentenkunde und Akustik MIMUL BA10	Stefan Keym S: Poetische Klaviermusik SK-302 BA3	Peter Wollny S: Bachs erster Leipziger Kantatenjahrgang Bach-Archiv MA1001 MA1002	
15:15-16:45	Stefan Keym V: Musikgeschichte im Überblick III HS11 BA3	Birgit Heise Ü: Schriften zur Aufführungspraxis des 18. Jh. BA5 SK-201 Beginnt am 18.10.	15:00–17:00 Bernd Franke S/Ü: Komponisten der Gegenwart SK-302/201 MA1104 MA1005	Wolfgang Fuhrmann Ü: Von der Aufklärung zur Romantik: Musikphilosophie des deutschen Idealismus Raum S 323 BA6; MA1109	Josef Focht V: Musikerstände der frühen Neuzeit MIMUL MA1107 MA1004	Birgit Heise V/Ü: Soundscape 20. Jh. HS7 BA15	15:00–17:00 Josef Focht Koll B: Kolloquium MIMUL BA6; MA1113	Patrick Becker- Naydenov S: Jüdische Identität SK-302 BA3
17:15-18.45	Stefan Keym Koll A: Forschungskolloquium SK-302 BA5; MA1113	Manuel Bärwald S Oper und Singspiel im deutschsprachigen Raum (1750– 1850) SK-201 BA3	17:00–19:00 Uhr Bernd Franke V/S: Komposition, Improvisation, Gastvorlesungen SK-302/201 Freie LV			Gilbert Stöck Ü: Gong kebyar SK-203 Freie LV		

Weitere Lehrveranstaltungen:

Josef Focht: S/Ü Die Sammlung KLANKÖRPER KLANKÖRPER in der Digital Organology, Exkursion vom 25–27. 11.

Jakob Jusek: TU Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten, Di. 15–17 Uhr c.t., SK-302/201

Wolfgang Fuhrmann: Ü: Missa sine Nomine: Renaissancemusik singend erleben, Blockseminar Di. 19:00-21:00 Uhr

Sascha Rosenbach (TU Tonsatz): **nach Vereinbarung**