

Universität Leipzig

**Fakultät für Geschichte, Kunst- und
Orientalwissenschaften**

Ostasiatisches Institut

JAPANOLOGIE

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2018/2019

Änderungen vorbehalten!

**OSTASIATISCHES INSTITUT
JAPANOLOGIE**

Sitz: Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

<http://www.uni-leipzig.de/~japan>

Lehrstuhlinhaberin: Frau Prof. Dr. Steffi Richter – 3. Etage, Zi. S 305

Tel.: (03 41) 97-37157

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: richters@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Mittwoch 17:00 – 19:00 Uhr

Sekretariat: Frau Uta Friedrich – 3. Etage, Zi. S 304

Tel.: (03 41) 97-37155

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: jap@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Montag – Donnerstag 14:00 – 15:15 Uhr

Mitarbeiter*innen:

Herr Jun.-Prof. Dr. Martin Roth – 3. Etage, Zi. S 318, Tel.: (03 41) 97-37137

Email: martin.roth@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 16:00 – 17:00 Uhr

Frau Dorothea Mladenova – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37133

E- Mail: dothea.mladenova@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 17:00 – 18:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Felix Jawinski – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37140

E-Mail: jawinski@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 10:00 – 12:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Martin Picard, PhD, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37134

Email: martin.picard@uni-leipzig.de

Sprechzeit: nach Vereinbarung (per Email)

Frau Claudia Kluge – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-3 7135,

E-Mail: ckluge@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Mittwoch 15:15 – 16:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Hiroyuki Horie – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-37135

E-Mail: hiroyuki.horie@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 13:00 – 13:30 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit erfolgen alle Sprechzeiten außer des Sekretariates nur nach Vereinbarung oder vorheriger Ankündigung.

Bibliothek:

Frau Masako Fujita-Dahlberg – Erdgeschoss, Zi. S 08, Tel. (03 41) 97-37138

E-Mail: fujita@ub.uni-leipzig.de

EINSCHREIBUNG SOWIE EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG

Die **Moduleinschreibung** für den **B.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **04.10.2018 12:00 Uhr** bis **10.10.2018 17:00 Uhr**

über **TOOL/AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>

Die **Moduleinschreibung** für den **M.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **04.10.2018 12:00 Uhr** bis **10.10.2018 17:00 Uhr**

über **AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/>

Für diejenigen, die **Unterstützung** bei der Einschreibung benötigen, finden

am **09. und 10.10.2018** jeweils von **08:30** bzw. **09:00** bis **16:00 Uhr**

betreute Einschreibungen im **NSG, PC Pool S-01 (UG)** statt.

Bitte beachten Sie, dass die Einschreibung in die Module gleichzeitig die Anmeldung zur Prüfung in den Modulen darstellt. Sie können sich nach dem Einschreibzeitraum bis spätestens zum **12.01.2019 23:59 Uhr von den einzelnen Modulen und somit von den einzelnen Prüfungen über AlmaWeb abmelden.**

Eine **Einführungsveranstaltung zur Nutzung von TOOL und AlmaWeb** findet am **08.10.2018** von **15:00** bis **16:30 Uhr** im **Hörsaal 3** statt.

Bitte informieren Sie sich hierzu sowie allgemein zu AlmaWeb auch unter:

<https://sb.gko.uni-leipzig.de/almaweb/>

Eine **Einführungsveranstaltung** für die **Studienanfänger*innen** findet am **Montag, 15.10.2018** von **09:15** bis **10:45 Uhr** im **Raum S 202** durch Prof. Dr. Steffi Richter statt.

Inhalt

BACHELOR	6
Grundkurs Modernes Japanisch I	6
Grundkurs Modernes Japanisch III	6
Grundkurs Modernes Japanisch V	6
Basismodul I: Japanologische Grundlgen I - Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft und Kulturen Japans (Vormoderne)"	7
Tutorium zu Basismodul I: Japanologische Grundlgen I - Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft und Kulturen Japans (Vormoderne)"	7
Basismodul I: Japanologische Grundlagen I - Vorlesung "Einführung in die regionale Ethnologie"	7
Aufbaumodul I: Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien Japans – „Einführung in Theorieansätze der Cultural Studies“	8
Aufbaumodul II: Japan und das moderne Ostasien	8
Aufbaumodul III: Medienkompetenz: Japan und Japanisch in den Medien - Seminar I: "Recherchieren und Analysieren"	8
Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit	9
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen	9
Karaoke AG	9
MASTER	11
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzung Japanisch-Deutsch"	11
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzen und Dolmetschen"	11
Klassisches Japanisch I (Kanbun/Kobun) - "Bungo (Kanbun)"	11
Orientierungsmodul: Grundlagen japanologischer Forschung I - "Japan's Video Culture I - Theories and Current Issues"	11
Basismodul I: Literatur- und Ideengeschichte I – "Armut" und "Prekarität" im modernen Japan	12
Basismodul I: Literatur- und Ideengeschichte I – Konsum im Digitalen und ästhetische Praxis: Gläserne oder emanzipierte Konsumierende	12
Aufbaumodul I: Literatur- und Ideengeschichte II – Nachkriegsjapan aus der Perspektive der „Senmongakko“	13
Aufbaumodul II: Medien und Kultur II - Kritik im modernen/gegenwärtigen Japan	13
Aufbaumodul II: Medien und Kultur II – Geschichte der japanischen Gewerkschaften in der energieproduzierenden Industrie in der japanischen Nachkriegszeit	13
Tutorium zu Bachelor- bzw. Masterarbeit	14
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen	14
Karaoke-AG	14

WEITERE INFORMATION 15

Kooperationsvereinbarung Institut für Theaterwissenschaft für Bachelorstudierende 15

Vereinbarung Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät für Masterstudierende 15

Auf nach Japan! JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelorstudierende 16

Veranstaltungen JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelor- und Masterstudierende 16

Grußwort FaRAO 16

Bachelor

03-JAP-0102
1. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch I

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Gruppe A

Mo	11.15-12.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Di	09.15-10.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Mi	09.15-10.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Do	09.15-10.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki

Gruppe B

Mo	13.15-14.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Di	11.15-12.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Mi	13.15-14.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Do	11.15-12.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki

03-JAP-0303
3. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch III

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Mo	11.15-12.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Di	11.15-12.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Mi	13.15-14.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Do	11.15-12.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia

03-JAP-0503
5. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch V

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Mo	09.15-10.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Di	09.15-10.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia
Mi	09.15-10.45	NSG, S 122	Horie, Hiroyuki
Do	09.15-10.45	NSG, S 120	Kluge, Claudia

03-JAP-0101
1. Semester

**Basismodul I:
Japanologische Grundlagen I -
Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft
und Kulturen Japans (Vormoderne)"**

Richter, Steffi

V Mo 09.15-10.45 Uhr, Schillerstraße, S 202

In dieser Vorlesungsreihe werden soziale und kulturelle Entwicklungen im vormodernen Japan vom Altertum bis Anfang 19. Jahrhundert vorgestellt und zugleich Geschichtsschreibung (Historiografie) selbst problematisiert. Wie waren Alltagsleben, soziale Strukturen, Institutionen, kulturelle Praktiken und Ideen miteinander verflochten? In welchem Verhältnis standen Hofadel (*kuge*, mit der Tennō-Institution als ein Zentrum) und Militäradel (*buke*/Samurai und Shogunat als ein weiteres Zentrum), Bewohner der Städte (*chōnin*) und ländlicher Regionen (*hyakushō*/Bauern) als Träger von jeweils spezifischen Kulturen in verschiedenen Epochen. Und wie formierte sich "japanische Kultur" auch in Begegnungen mit anderen Kulturen (Ostasiens / Europas)? Das vermittelte Wissen über diese sozio-kulturellen Geschehnisse und Zusammenhänge wird am Semesterende in einer Klausur geprüft.

**Tutorium zur Vorlesung "Geschichte der
Gesellschaft und Kulturen Japans (Vormo-
derne)"**

Pelte, Cleo

Do 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 202

14-täglich, Termine: 25.10., 08.11., 22.11., 06.12., 10.01., 24.01.,
07.02.

Dieses prüfungsvorbereitende Tutorium richtet sich an Studierende des 1. Semesters, die die Vorlesung zur Geschichte Japans bei Frau Prof. Richter besuchen. Hierin werden die Kanji zu den in der Vorlesung von Prof. Richter angeschriebenen *senmon yōgo* (専門用語 Fachbegriffe) recherchiert und deren Bedeutung besprochen. Das Tutorium führt in die Wörterbucharbeit ein und findet daher in der Bibliothek Orientwissenschaften im 1. UG (Fachbereich Japanologie) statt. Die Recherche findet unter Anleitung in Gruppenarbeit statt und dient gleichzeitig der Vorbereitung eines Teils der Geschichtsklausur.

Bitte finden Sie sich zum ersten Termin am 25.10. direkt unten in der Bibliothek ein.

03-JAP-0101
1. Semester

**Basismodul I:
Japanologische Grundlagen I -
Vorlesung „Einführung in die regionale
Ethnologie“**

V Do 17.15-18.45 Uhr, HSG, Hörsaal 11

Nähere Informationen zur Vorlesung finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Ethnologie:

<https://ethno.gko.uni-leipzig.de/index.php/studium/wochenplan-und-vorlesungsverzeichnis>

03-JAP-0301 **Aufbaumodul I:** Mladenova, Dorothea
 3. Semester **Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien**
 (Wahlpflicht) **Japans –**
„Einführung in Theorieansätze der Cultural
Studies“
 S Di 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 204
 Blockseminar am 30.11. (Fr), 09.00-15.00 Uhr, NSG, S 420
 Blockseminar am 01.12. (Sa), 09.00-15.00 Uhr, Schillerstraße, M 204
 Letzter Seminartermin: 18.12.

Dieses Seminar führt Sie systematisch in die theoretischen und methodischen Ansätze der Cultural Studies ein. Über Quellentexte, die wir intensiv gemeinsam lesen und diskutieren, werden wir uns im Verlauf des Seminars mit den grundlegenden Themen und Methoden der Cultural Studies befassen, die für die Analyse von sozialen und kulturellen Formen moderner Gesellschaften relevant sind. Sie erwerben Kenntnisse von Aufbau und Funktion kulturvergleichender Methoden und werden über die Diskussion angewandter Beispiele befähigt, eigene Projekte methodisch reflektiert zu bearbeiten.

Bitte ermöglichen Sie unbedingt Ihre vollständige Teilnahme am 30.11. und 01.12.!

Stichworte: Semiotik; Strukturalismus; Poststrukturalismus; Diskurs; Diskursanalyse

Teilnahmevoraussetzung: Basismodul I + II (03-JAP-0101 und 03-JAP-0201)

03-JAP-0302 **Aufbaumodul II:** Richter, Steffi
 3. Semester **Japan und das moderne Ostasien**
 (Wahlpflicht) S Mo 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 302

Gehört(e) Japan zu Asien bzw. zum „Orient“ und was war/ist „Asien“ (bzw. der „Orient“) in Japan? Diese scheinbar banale, aber letztlich auch politisch hochbrisante Frage ist ebenso schwer zu beantworten wie die, ob Russland (oder die Türkei, oder der „Balkan“) zu Europa gehört... Anhand der Lektüre einschlägiger Texte und auch von visuellem Material aus und über „Japan“ werden in diesem Wahlpflichtseminar Grundlagen diskurstheoretischer, transnationaler und postkolonialer Ansätze in den Regionalwissenschaften vermittelt. **Welche Akteure** (Wissenschaftler, Intellektuelle, Politiker, Journalisten, etc.) wirken in **welchen Kontexten wie** an der Konstruktion **welcher Ideen, Vorstellungen** und **Bildern** über diese Region mit?

03-JAP-0501 **Aufbaumodul III:** Roth, Martin
 5. Semester **Medienkompetenz: Japan und Japanisch in**
den Medien -
Seminar I: Recherchieren und Analysieren
 S Mo 13.15-14.45 Uhr, Schillerstraße, M 103

In diesem Seminar werden wir uns Kompetenzen im alltäglichen und wissenschaftlichen Umgang mit ausgewählten Medien in Japan aneignen. Ausgehend von einer Klärung des Begriffs Medienkompetenz befassen sich die Teilnehmenden in Gruppen mit spezifischen Medien und entwickeln einen Leitfaden für den kompetenten Umgang mit diesen. Teil des Seminars wird auch ein praktischer Workshop zu Wikipedia sein. Weitere Informationen finden Sie zeitnah im Moodle-Kurs zum Seminar.

Für alle Teilnehmer*innen: Bitte treten Sie bis spätestens eine Woche vor Seminarbeginn dem Seminar auf der Lernplattform Moodle bei. Machen Sie sich vor Beginn des Seminars mit dem Syllabus vertraut.

Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit Kraft, Robert
Mo 11.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 103

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Studierenden, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposé bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Studierende, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen Pelte, Cleo
Do 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 202
14-täglich, Termine: 18.10., 01.11., 15.11.,
29.11., 13.12., 17.01., 31.01.

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer*innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. In der ersten Sitzung am 18.10. werden die Themen besprochen und die Vortragstermine eingeteilt sowie die Anforderungen an die Vorträge abgesteckt. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Die Vorträge finden ab dem 01.11. statt. Alle Studierenden und Interessierten sind hierzu herzlich eingeladen!

Karaoke-AG Kluge, Claudia
Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302

**Kooperationsvereinbarung Institut für
Theaterwissenschaft**

Siehe Seite 15

**Auf nach Japan! 2018
Informationsveranstaltung zur Organisation
eines Auslandsaufenthalts**

JAAL - Japan Alumni
Association Leipzig

Siehe Seite 16

Veranstaltungen JAAL

Siehe Seite 16

Grußwort FaRAO

Siehe Seite 16

Master

03-JAP-1001 **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 -** Kluge, Claudia
 1. Semester **„Übersetzung Japanisch-Deutsch“**
 Ü Do 13.15-14.45 Uhr, NSG, S 122

Die zu übersetzenden Texte werden (außer in der ersten Stunde des Semesters) eine Woche vorher im Unterricht ausgeteilt und zuhause selbständig vorbereitet. In der darauffolgenden Unterrichtsstunde werden sie dann gemeinsam besprochen.

03-JAP-1001 **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 -** Horie, Hiroyuki
 1. Semester **Übersetzen und Dolmetschen**
 Ü Di 13.15-14.45 Uhr, NSG, S 124

03-JAP-1006 **Klassisches Japanisch I (Kanbun/Kobun) -** Kluge, Claudia
 3. Semester **Bungo (Kanbun)**
 Ü Di 15.15-16.45 Uhr, NSG, S 223

Anhand eines japanisch-sprachigen Lehrbuches für japanische Oberschüler werden in dieser Veranstaltung die Grundlagen zum Lesen und Verstehen von Kanbun, also von chinesisch-sprachigen Texten, die japanisch gelesen werden sollen, vermittelt. Die nötigen Lehrmaterialien werden im Unterricht bereitgestellt.

03-JAP-2003 **Orientierungsmodul:** Picard, Martin
 1. Semester **Grundlagen japanologischer Forschung I –**
 Japan's Videogame Culture I: Theories and
 Current Issues
 S Do 09.15-10.45 Uhr, UB Campusbibliothek

This seminar is the first part of the module "Japan's Videogame Culture", which aims at discussing and exploring videogame cultures in Japan. The seminar offers an introduction to game studies and to the history of videogames in Japan. Participants will review existing literature and establish a general sense of what videogame culture is in the context of contemporary culture, and how we might approach it. In the last two weeks of the course after the Christmas break, each participant will engage in preparing and collecting ideas for an individual, empirical research project on a self-chosen question that will be used as a basis for the practical engagement with games in the second course of the module (summer semester 2019), in which we will play and analyze game contents. First meeting: October 18, 09:00, in front of the entrance to "Campus Library" (Universitätsstr. 3, inside the lecture building "Hörsaalgebäude")

03-JAP-2004 **Basismodul I:** Richter, Steffi
 1. Semester **Literatur- und Ideengeschichte I – Vom
 "Armut" und "Prekarität" im modernen Ja-
 pan**
 S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 204
 14-tägig, Beginn 17.10.2018

Von Yokoyama Genosuke's „Nihon kasô no shakai“ (1899) über Kawakami Hajime's „Binbô monogatari“ (1916) bis zu neuesten Abhandlungen über Japan als „Ungleiche Gesellschaft“ mit einer wachsenden Zahl von „working poor“ – Diskurse über Armut durchziehen die gesamte Geschichte des modernen Japan (und anderer westlicher Länder), auch wenn seit den 1970er Jahren eher die Sprache der sog. „Überfluss- und Mittelstandsgesellschaft“ dominierte. Die aber wird seit einigen zurecht Jahren in Frage gestellt. Neben dem „Denken von Armut“ in wissenschaftlichen Texten wird sich das Seminar auch literarischen und literarischen Umgangsweisen mit dem Thema widmen.

03-JAP-2004 **Basismodul I: Literatur- und Ideengeschichte I - Konsum im Digitalen und ästhetische Praxis: Gläserne oder emanzipierte Konsumierende** Roth, Martin
 1. Semester Freybe, Konstantin
 Ü Di 11.15-13.45 Uhr, Schillerstraße, M 318 (1. Termin),
 ab 22.10. Schillerstraße, M 104

Begriffe wie Community-Management, Social-Media- oder Influencer-Marketing zeugen von dem Interesse Produzierender, über das Handeln und die Wünsche ihrer Kundschaft genau informiert zu sein. Im Ziel solcher Maßnahmen stehen Nutzer sozialer Kommunikationsdienste wie YouTube, wo Nutzungspraktiken mittlerweile stark kommerzialisiert sind und bereits zahlreiche Stars hervorgebracht haben. Auf der japanischen Plattform NicoNico liegt der Fall anders, wenngleich dort ähnliche Bedingungen wie auf YouTube angenommen werden dürfen.

Die folgenden Fragen sollen durch das Seminar führen: Lässt sich vor dem Hintergrund ästhetischer Praktiken eine Perspektive auf Konsumierende entwickeln, aus der ihre produktiven Potentiale erschlossen werden können? Wie wirkt sich Digitalisierung auf das Verhältnis zwischen Konsum und Produktion aus? Wie passen "Globalisierung" und kulturelle Differenz zusammen?

Das Seminar zielt auf eine Verhältnisbestimmung zwischen ästhetischen und Konsumpraktiken im interkulturellen Vergleich. Für den spannungsreichen Charakter dieser Relation sprechen einerseits, dass Konsum und Produktion häufig als Gegensatzpaar gehandelt werden, während andererseits ästhetische Praktiken stark reflexiven und produktiven Charakter aufweisen. Im Begriff der Warenästhetik scheinen beide Domänen in eins gesetzt. Dort drückt sich besagte Spannung in zwei gegenläufigen Tendenzen aus. Einerseits bilden Produzierenden digitalen Nutzerdaten ihrer Kundschaft eine wichtige Ressource, um Bedürfnisse zu erzeugen und Konsum zu stimulieren. Andererseits stehen Konsumierenden im Internet zahlreiche Mittel zur Verfügung, mit denen sie ihre Vorstellungen weit über Kundenfeedback hinaus und mitunter recht vehement zum Ausdruck bringen können.

Nach der Diskussion grundlegender Literatur zum Thema wird eine praxeologische Forschungsperspektive erarbeitet. Diese soll ermöglichen, Konsumpraktiken zu untersuchen und dabei Verkürzungen -- z.B. auf Ökonomie im streng wirtschaftswissenschaftlichen Sinne -- vorzubeugen. Das Seminar beginnt mit theoretischen Perspektiven auf das Feld, um anschließend forschungspraktische Angebote vorzustellen. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigener Projekte, in deren Dokumentation die Prüfungsleistung bestehen wird.

Böhme, Gernot 2016: Ästhetische Kapitalismus.

Niederauer/Schweppenhäuser (Hrsg.)(2018): Kulturindustrie.

Miura, Atsushi 2012: Daiyon no shôhi: tsunagari o umidasu shakai e.

Matthes, Joachim (1992): The Operation Called „Vergleichen“. In Matthes J. (Hrsg): Zwischen den Kulturen?

03-JAP-2007
3. Semester

**Aufbaumodul I:
Literatur und Ideengeschichte II – Nachkriegsjapan
aus der Perspektive der „Senmongakko“**

Roth, Martin

S Mo 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 103

Privat geführte Fachschulen, also Senmongakko 専門学校, spielen in Japan eine große Rolle bei der Qualifizierung von Arbeitskräften für vielfältige Tätigkeiten, von der Informatikerin bis zum Stylisten. Diese Schulen und ihre Ausrichtung passt sich im Laufe der Jahre sehr feinfühlig an die Bedürfnisse von Wirtschaft und Gesellschaft an. Sie reagieren außerdem auf politische, besonders bildungspolitische Veränderungen und Anforderungen der Globalisierung. Das Seminar zielt darauf ab, Senmongakko in der japanischen Bildungslandschaft der Nachkriegszeit zu situieren und den Wandel der Bildungsangebote auf die gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Veränderungen Japans seit den 1950er Jahren zu beziehen und diese aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten. Neben einschlägigen Texten kommen zur Analyse auch digitale Tools, besonders Möglichkeiten der Datenvisualisierung, zum Einsatz.

03-JAP-2008
3. Semester

**Aufbaumodul II:
Medien und Kultur II – Kritik im moder-
nen/gegenwärtigen Japan**

Richter, Steffi

S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 204
14-tägig, Beginn 24.10.2018

Bitte beachten: Beschreibung und Material zur Durchführung dieser Seminarreihe wird im September auf der Homepage bekannt gegeben.

03-JAP-2008
3. Semester

**Aufbaumodul II:
Medien und Kultur II – Geschichte der
japanischen Gewerkschaften in der
energieproduzierenden Industrie in der
japanischen Nachkriegszeit**

Jawinski, Felix

Ü Fr 09.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 104

Mit Hilfe japanischsprachiger Primär- und Sekundärquellen beschäftigt wir uns in dieser Übung mit unterschiedlichen Gewerkschaften im energieproduzierenden Gewerbe in der japanischen Nachkriegszeit. Die Haltungen der Gewerkschaften zur Frage der Nutzung von Kernenergie werden dabei genauso eine Rolle spielen wie der Umgang der Gewerkschaften mit neuen (arbeits-)politischen, wirtschaftlichen und sozialen Veränderungen, sowie der Frage, wie sich Gewerkschaften zu der sich stetig prekarisierenden Arbeitswelt verhalten haben.

Der spezifische Fokus der Übung wird dann in Absprache mit den Studierenden ausgearbeitet und näher bestimmt.

Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit
Mo 11.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 103

Kraft, Robert

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Studierenden, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposés bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Studierende, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen

Do 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 202

14-täglich, Termine: 18.10., 01.11., 15.11.,

29.11., 13.12., 17.01., 31.01..

Pelte, Cleo

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer*innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. In der ersten Sitzung am 18.10. werden die Themen besprochen und die Vortragstermine eingeteilt sowie die Anforderungen an die Vorträge abgesteckt. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Die Vorträge finden ab dem 01.11. statt. Alle Studierenden und Interessierten sind hierzu herzlich eingeladen!

Karaoke-AG

Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302

Kluge, Claudia

**Kooperation mit der
Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät**

Siehe Seite 15

Veranstaltungen JAAL

Siehe Seite 16

Weitere Informationen

BACHELOR:

Aufgrund einer Kooperationsvereinbarung mit dem **Institut für Theaterwissenschaft** an der Universität Leipzig können **2 Bachelorstudierende** folgende Module als transdisziplinäre Module belegen:

Basismodul (03-TWL-0102)

Aus dem Lehrveranstaltungsangebot ist die Vorlesung zu besuchen und ein Seminar zu wählen. Die Teilnahme am Tutorium wird dringend empfohlen.

http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/website/media/downloads_studium/Vorlesungsverzeichnis_WS1819/KoVo_WS1819_270818_finalx.pdf

Seite 11ff.

Schwerpunktmodul Historizität (03-TWL-0207)

Aus dem Lehrveranstaltungsangebot ist die Vorlesung zu besuchen und ein Seminar zu wählen.

http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/fileadmin/website/media/downloads_studium/Vorlesungsverzeichnis_WS1819/KoVo_WS1819_270818_finalx.pdf

Seite 13ff.

Die Einschreibung erfolgt über TOOL <https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>.

Bitte wenden Sie sich bei Fragen an das Sekretariat der Theaterwissenschaft:

<http://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de/>

MASTER:

Masterstudierende können Wahlpflichtmodule des **M.Sc. VWL** mit den Modulnummern **07-202-xxxx** an der **Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät** der Universität Leipzig belegen. Weitere Informationen zu den Modulen gibt es unter:

<https://www.wifa.uni-leipzig.de/studium/vorlesungsverzeichnis.html>

Die Module können in der Japanologie anerkannt werden.

Ext. **Auf nach Japan! 2018** JAAL - Japan Alumni
Informationsveranstaltung zur Organisation Association Leipzig
eines Auslandsaufenthalts
 Mi, 14.11.2018, 17.00-19.00, NSG, S 202

Diese Veranstaltung dient der Orientierung für einen Auslandsaufenthalt speziell für Japanolog*innen. Jane Moros vom Akademischen Auslandsamt präsentiert Wege ins Ausland von der bilateralen Universitatspartnerschaft über das DAAD-Stipendium bis hin zum Programm Erasmus+. Ehemalige Austauschstudierende stehen im Anschluss für Fragen rund um die Austauschuniversitaten zur Verfügung.

Die Veranstaltung ist zur Information für Studierende ab dem 1. Semester geeignet; für ein Auslandsstudium bewerben können sich Studierende im Bachelor ab dem 3. Semester und Studierende im Master ab dem 1. Semester. Das Prozedere wird an diesem Abend ausführlich erläutert.

Ext. **Veranstaltungen JAAL** JAAL - Japan Alumni
 Association Leipzig
Termine und Details werden bekannt gegeben.

Ext. **Grußwort FaRAO**

Liebe Kommiliton*innen, liebe Erstsemester,

wir heißen euch ganz herzlich im Wintersemester 2018/19 an der Uni Leipzig willkommen!

Als Fachschaftsrat vertreten wir eure Interessen in Bezug auf das Studium und helfen euch bei Fragen und Problemen. Dafür sitzen wir in verschiedenen universitären Gremien. Außerdem haben wir für dieses Semester wieder viele Veranstaltungen geplant, die euch den Einstieg erleichtern und das Uni-Leben bunter machen. Als Verschnaufpause in der informationsreichen Einfhrungswoche bieten wir euch bei einem (bei Bedarf auch zwei) Ersti-Brunch und zwei Kneipentouren die Möglichkeit, eure Kommiliton*innen und uns kennenzulernen und mit euren Fragen zum Studienstart zu löchern.

Auch dieses Jahr wird es wieder eine Ersti-Fahrt geben. Es geht Anfang November wieder in die Sächsische Schweiz. Wenn ihr mitfahren wollt, meldet euch bei uns bis zum 21.10.2018. Nähere Informationen findet ihr auf unserer Facebook-Seite <https://www.facebook.com/FachschaftsratFaraoUniLeipzig> oder auf unserer Homepage <https://stura.uni-leipzig.de/fsr-farao>.

Ersti-Brunch: Fr, 12.10.2018

Kneipentour: Mi, 10.10.2018 & Do, 18.10.2018

Stammtisch: Do, 25.10.2018 (danach jeden letzten Donnerstag im Monat)

Ersti-Fahrt: 02. - 04.11.2018, Anmeldung bis 21.10.2018

Wenn ihr selbst eine Veranstaltung „von Studierenden für Studierende“ plant, könnt ihr bei uns auch finanzielle und ideelle Unterstützung beantragen.

Am besten tragt ihr euch gleich auf unserer Homepage in den Newsletter-Verteiler ein (unten auf der Website) und liked uns bei facebook. Ihr könnt uns auch zu unseren wöchentlichen Sitzungen besuchen, um uns näher kennenzulernen und mal zu schauen, was wir sonst so machen. Die Sitzungstermine findet ihr auf unserer Homepage.

Wir wünschen euch einen guten Start und freuen uns auf euch!

Euer FaRAO

Kontakt

FaRAO

Schillerstraße 6

Raum 408

04109 Leipzig

Mail: farao@uni-leipzig.de

Web: <https://stura.uni-leipzig.de/fsr-farao>

Facebook: <https://www.facebook.com/FachschaftsratFaraoUniLeipzig>