

Universität Leipzig

**Fakultät für Geschichte, Kunst- und
Orientalwissenschaften**

Ostasiatisches Institut

JAPANOLOGIE

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2016/2017

Änderungen vorbehalten!

**OSTASIATISCHES INSTITUT
JAPANOLOGIE**

Sitz: Schillerstraße 6, 04109 Leipzig

<http://www.uni-leipzig.de/~japan>

Lehrstuhlinhaberin: Frau Prof. Dr. Steffi Richter – 3. Etage, Zi. S 305

Tel.: (03 41) 97-37157

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: richters@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Mittwoch 17:00 – 19:00 Uhr

Sekretariat: Frau Uta Friedrich – 3. Etage, Zi. S 304

Tel.: (03 41) 97-37155

Fax: (03 41) 97-37159

E-Mail: jap@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Montag bis Freitag 14:00 – 15:00 Uhr

Mitarbeiter*innen:

Herr Jun.-Prof. Dr. Martin Roth – 3. Etage, Zi. S 318, Tel.: (03 41) 97-37137

Email: martin.roth@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Montag 17:00 – 18:00 Uhr und nach Vereinbarung (per Email)

Frau Dorothea Mladenova – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37133

E-Mail: dorothea.mladenova@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 17:00 – 19:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Felix Jawinski – 3. Etage, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37140

E-Mail: jawinski@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 10:00 – 12:00 Uhr – Bitte um Anmeldung per Email

Herr Martin Picard, PhD, Zi. S 308, Tel.: (03 41) 97-37134

Email: martin.picard@uni-leipzig.de

Sprechzeit: nach Vereinbarung (per Email)

Frau Claudia Kluge – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-3 7135,

E-Mail: ckluge@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Mittwoch 15:15 – 16:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Hiroyuki Horie – 3. Etage, Zi. S 316, Tel.: (03 41) 97-37135

E-Mail: hiroyuki.horie@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag 15:00 – 16:00 Uhr

Bibliothek:

Frau Masako Fujita-Dahlberg – Erdgeschoss, Zi. S 08, Tel. (03 41) 97-37138

E-Mail: fujita@ub-uni-leipzig.de

EINSCHREIBUNG SOWIE EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG

Die **Moduleinschreibung** für den **B.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **28.09.2016 12:00 Uhr** bis **06.10.2016 17:00 Uhr**

über **TOOL/AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>

Die **Moduleinschreibung** für den **M.A. Japanologie** findet in der Zeit

vom **28.09.2016 12:00 Uhr** bis **06.10.2016 17:00 Uhr**

über **AlmaWeb** statt:

<https://almaweb.uni-leipzig.de/>

Für diejenigen, die **Unterstützung** bei der Einschreibung benötigen, finden

am **05. und 06.10.2016** jeweils von **09:00** bis **15:00 Uhr**

betreute Einschreibungen im **NSG, PC Pool S-01** (Kellergeschoss) statt.

Bitte beachten Sie, dass die Einschreibung in die Module gleichzeitig die Anmeldung zur Prüfung in den Modulen darstellt. Sie können sich nach dem Einschreibzeitraum bis spätestens zum **07.01.2017 23:59 Uhr von den einzelnen Modulen und somit von den einzelnen Prüfungen über AlmaWeb abmelden.**

Bitte informieren Sie sich hierzu sowie allgemein zu AlmaWeb auch unter:

<https://sb.gko.uni-leipzig.de/almaweb/>

Eine **Einführungsveranstaltung** für die **Studienanfänger*innen** findet am **Montag, 10.10.2016** von **09:15 bis 10:45 Uhr** im **Raum S 202** durch Prof. Dr. Steffi Richter statt.

Inhalt

BACHELOR	6
Grundkurs Modernes Japanisch I	6
Grundkurs Modernes Japanisch III	6
Grundkurs Modernes Japanisch V	6
Basismodul I: Japanologische Grundlagen I - Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft und Kulturen Japans (Vormoderne)"	7
Basismodul I: Japanologische Grundlagen I - Vorlesung "Einführung in die regionale Ethnologie"	7
Aufbaumodul I: Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien Japans – „Einführung in Theorieansätze der Cultural Studies“	7
Aufbaumodul II: Japan und das moderne Ostasien	8
Aufbaumodul III: Medienkompetenz: Japan und Japanisch in den Medien - Seminar I: "Recherchieren und Analysieren"	8
Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit.....	8
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen	9
Karaoke AG	9
MASTER	10
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzung Japanisch-Deutsch".....	10
Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - "Übersetzen und Dolmetschen"	10
Orientierungsmodul: Grundlagen japanologischer Forschung I - "Japan's Game Culture"	10
Basismodul II: Medien und Kultur I – „Armut und Prekarität im modernen und gegenwärtigen Japan“	10
Basismodul II: Medien und Kultur I – „„Japan“ in der post-/modernen Welt: Gemeinschaften und ihre mediale Konstituierung“	11
Aufbaumodul I: Literatur- und Ideengeschichte II – „Aufklärung und Kritik im modernen und gegenwärtigen Japan“	11
Aufbaumodul I: Literatur- und Ideengeschichte II – „History, Ideology, and National Identity in Japanese Fiction“	11
Aufbaumodul II: Medien und Kultur II – „Der demographische Diskurs in Japan – Zum Umgang mit der superalternden Gesellschaft“	12
Aufbaumodul II: Medien und Kultur II – „Wissenssoziologische Diskursanalyse: Subjektivierungsweisen von Arbeit in Japan“.....	12
Tutorium zu Bachelor- bzw. Masterarbeit	13
Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen	13
Karaoke-AG	13

WEITERE INFORMATION 14

Kooperationsvereinbarung Institut für Theaterwissenschaft für Bachelorstudierende14

Vereinbarung Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät für Masterstudierende14

Auf nach Japan! JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelorstudierende15

**Veranstaltungen JAAL, Japan Alumni Association Leipzig für Bachelor- und Masterstudierende
.....15**

Bachelor

03-JAP-0102
1. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch I

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Gruppe A

Mo	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Di	09.15-10.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Mi	09.15-10.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Do	09.15-10.45	NSG, S 120	Horie, Hiroyuki

Gruppe B

Mo	13.15-14.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Di	11.15-12.45	NSG, S 124	Horie, Hiroyuki
Mi	13.15-14.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Do	11.15-12.45	NSG, S 120	Horie, Hiroyuki

03-JAP-0303
3. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch III

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Mo	11.15-12.45	NSG, S 120	Horie, Hiroyuki
Di	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Mi	13.15-14.45	NSG, S 120	Horie, Hiroyuki
Do	11.15-12.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia

03-JAP-0503
5. Semester

Grundkurs Modernes Japanisch V

Kluge, Claudia
Horie, Hiroyuki

Mo	09.15-10.45	NSG, S 120	Horie, Hiroyuki
Di	09.15-10.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia
Mi	09.15-10.45	NSG, S 121	Horie, Hiroyuki
Do	09.15-10.45	NSG, S 122	Kluge, Claudia

03-JAP-0101 **Basismodul I:** Richter, Steffi
 1. Semester **Japanologische Grundlagen I -
 Vorlesung "Geschichte der Gesellschaft
 und Kulturen Japans (Vormoderne)"**
 V Mo 09.15-10.45 Uhr, Schillerstraße, S 202

In dieser Veranstaltung werden die wichtigsten Etappen der sozialen und kulturellen Entwicklung im vormodernen (vom Altertum bis Ende 18. / Anfang 19. Jahrhundert) nachgezeichnet und visuell (Video / Bild- und Fotomaterial) veranschaulicht. Wie waren Alltagsleben der Japaner, soziale Strukturen / Institutionen und kulturelle Praktiken / Ideen miteinander verflochten? In welchem Verhältnis standen Hofadel (mit dem Tennō als Mittelpunkt) und Schwertadel (Samurai), Städtebürger und Bauern und ihre spezifischen Kulturen in den jeweiligen Epochen? Und wie formierte sich "japanische Kultur" auch in Begegnung mit anderen Kulturen (Ostasiens / Europas)? Das vermittelte Wissen über diese sozio-kulturellen Geschehnisse und Zusammenhänge wird am Semesterende in einer Klausur geprüft.

03-JAP-0101 **Basismodul I:**
 1. Semester **Japanologische Grundlagen I -
 Vorlesung „Einführung in die regionale
 Ethnologie“**
 V Do 17.15-18.45 Uhr, HSG, Hörsaal 4

Nähere Informationen zur Vorlesung finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Ethnologie, S. 6 und 16:

http://ethno.gko.uni-leipzig.de/images/KVV_WS_1617.pdf

03-JAP-0301 **Aufbaumodul I:** Mladenova, Dorothea
 3. Semester **Moderne Gesellschafts- und Kulturstudien**
 (Wahlpflicht) **Japans –
 „Einführung in Theorieansätze der Cultural
 Studies“**
 S Di 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 104
 Blockseminar am 25.11. (Fr), 09.00-17.00 Uhr, NSG S 205
 Blockseminar am 26.11. (Sa), 09.00-17.00 Uhr, Schillerstraße, M 104
 Letzter Seminartermin: 13.12.

Dieses Seminar führt Sie systematisch in die theoretischen und methodischen Ansätze der Cultural Studies ein. Über Quellentexte, die wir intensiv gemeinsam lesen und diskutieren, werden wir uns im Verlauf des Seminars mit den grundlegenden Themen und Methoden der Cultural Studies befassen, die für die Analyse von sozialen und kulturellen Formen moderner Gesellschaften relevant sind. Sie erwerben Kenntnisse von Aufbau und Funktion kulturvergleichender Methoden und werden über die Diskussion angewandter Beispiele (Mode, Essen, Otaku etc.) befähigt, eigene Projekte methodisch reflektiert zu bearbeiten.

Bitte ermöglichen Sie unbedingt Ihre vollständige Teilnahme am Blockseminar am 25. und 26.11.

Stichworte: Semiotik; Strukturalismus; Poststrukturalismus; Diskurs; Diskursanalyse

Teilnahmevoraussetzung: Basismodul I + II (03-JAP-0101 und 03-JAP-0201)

Anschaffungsempfehlungen:

- Marchart, Oliver (2008): *Cultural Studies*. Konstanz: UTB.
- Kramer, Jürgen (1997): *British Cultural Studies*. München: UTB

03-JAP-0302
3. Semester
(Wahlpflicht)

**Aufbaumodul II:
Japan und das moderne Ostasien**

Richter, Steffi

S Mo 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 302

Gehört Japan zum „Orient“? Diese scheinbar banale Frage ist ebenso schwer zu beantworten wie die, ob Russland (oder die Türkei oder der „Balkan“) zu Europa gehört... Anhand der Lektüre einschlägiger Texte und auch von visuellem Material aus und über „Japan“ werden in diesem Wahlpflichtseminar Grundlagen diskurstheoretischer, transnationaler und postkolonialer Ansätze in den Regionalwissenschaften vermittelt. **Welche Akteure** (Wissenschaftler, Intellektuelle, Politiker, Journalisten, etc.) wirken in **welchen Kontexten wie** an der Konstruktion **welcher Ideen, Vorstellung/„Bilder“** über diese Region mit?

03-JAP-0501
5. Semester

**Aufbaumodul III:
Medienkompetenz: Japan und Japanisch in
den Medien -
Seminar I: Recherchieren und Analysieren**

Roth, Martin

S Mo 13.15-14.45 Uhr, Schillerstraße, M 104
(Beginn 17.10.2016)

In diesem Seminar werden wir uns mit dem Begriff der Medienkompetenz auseinandersetzen und seine Relevanz für unseren Alltag und unsere wissenschaftliche Arbeit prüfen. Auf Grundlage dieser Überprüfung erarbeiten die Studierenden in Gruppen Leitfäden für den kompetenten Umgang mit spezifischen Medien und präsentieren diese im Plenum. Teil des Seminars wird auch ein Workshop zu Wikipedia und eine gemeinsame Abschluss Sitzung mit Studierenden der KMW sein. Weitere Informationen finden Sie zeitnah im Moodle-Kurs zum Seminar.

Für alle Teilnehmer*innen: Bitte treten Sie bis spätestens eine Woche vor Seminarbeginn dem Seminar auf der Lernplattform Moodle bei. Machen Sie sich vor Beginn des Seminars mit dem Syllabus vertraut.

Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit

Glöckl, Julia

Mo 11.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 104

Der Beginn (Datum) wird noch bekannt gegeben.

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Student_innen, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposés bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Student_innen, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen Jawinski, Felix
 Termine: Mo 24.10.2016 und Mo 07.11.2016
 Zeit: 17.15-18.45 Uhr
 Ort: Schillerstraße 6, S 102

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer*innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Alle Studierenden und Interessierten sind herzlich eingeladen!

Karaoke-AG Kluge, Claudia
 Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302
 (Beginn 30.11.2017)

Kooperationsvereinbarung Institut für Theaterwissenschaft

Siehe Seite 14

Auf nach Japan! 2016 JAAL - Japan Alumni
Informationsveranstaltung zur Organisation Association Leipzig
eines Auslandsaufenthalts

Siehe Seite 15

Veranstaltungen JAAL

Siehe Seiten 15-16

Master

03-JAP-1001 **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - Kluge, Claudia**
 1. Semester **„Übersetzung Japanisch-Deutsch“**
 Ü Do 13.15-14.45 Uhr, NSG, S 122

Die zu übersetzenden Texte werden (außer in der ersten Stunde des Semesters) eine Woche vorher im Unterricht ausgeteilt und zuhause selbständig vorbereitet. In der darauffolgenden Unterrichtsstunde werden sie dann gemeinsam besprochen.

03-JAP-1001 **Modernes Japanisch für Fortgeschrittene 1 - Horie, Hiroyuki**
 1. Semester **Übersetzen und Dolmetschen**
 Ü Di 13.15-14.45 Uhr, NSG, S 124

03-JAP-2003 **Orientierungsmodul: Roth, Martin**
 1. Semester **Grundlagen japanologischer Forschung I –**
 Japan's Game Culture
 S Mo 15.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, M 104
 (Beginn 24.10.2016)

In diesem Seminar diskutieren wir anhand einschlägiger Literatur und im Kontext laufender Forschungsprojekte gegenwärtige Fragen der japanbezogenen und allgemeinen Videospieleforschung. Welche Themenfelder und Zugänge zu lokalen und globalen „Videospielekulturen“ gibt es? Gibt es lokale Besonderheiten und welche Bedeutung haben diese für die Forschung? Welche Materialien können für die Auseinandersetzung mit den verschiedenen relevanten Fragen herangezogen werden? Im Seminar betrachten wir eine Reihe erprobter und möglicher Ansätze, und entwickeln unsere eigenen Zugänge zum Forschungsfeld Videospiele. Treffpunkt ist die Campus-Bibliothek, Treppenhaus 2. Stock (Zugang zum [j]Games Lab). Bei Interesse kontaktieren Sie bitte den Seminarleiter (martin.roth@uni-leipzig.de).

03-JAP-2005 **Basismodul II: Richter, Steffi**
 1. Semester **Medien und Kultur I – Armut und Prekarität Roth, Martin**
 im modernen und gegenwärtigen Japan
 S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße, S 202
 (14-täglich, Beginn 19.10.2016)

Yokoyama Gennosuke's „Nihon kasô no shakai“ (1899), Kawakami Hajime's „Binbô monogatari“ (1916) und nun, 100 Jahre später, die Artikelserie „Shinbô monogatari“ in der Tageszeitung „Chûnichi shinbun“ (Januar bis (vorläufig) Juli 2016) – immer wieder wurde und wird (in Japan und anderswo) gefragt, wieso trotz Wachstum und gesellschaftlichem Fortschritt Ungleichheit und Armut auch in den „reichen“, „Wohlstands“- bzw. „Überflusgesellschaften“ nicht beseitigt werden. Seit einiger Zeit ist auch die Rede von „Prekariat“ („working poor“, etc.) bzw. „Prekarisierungsgesellschaft“ – was ist damit gemeint?

Als Basiswissen wird unbedingt vorausgesetzt: Gordon, Andrew: A Modern History of Japan. Oxford: Oxford University Press (2003)

03-JAP-2005
1. Semester

**Basismodul II:
Medien und Kultur I – „Japan“ in der post-
/modernen Welt: Gemeinschaften und ihre
mediale Konstituierung**

Roth, Martin
Richter, Steffi

Ü Di 09.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 104
(14-tägig, Beginn 18.10.2016)

Nihon kara nogareru „Nihon“ – Was kann, was soll unter Bedingungen der Globalisierung und totalen Mediatisierung Japanologie heute sein? In unserem Seminar möchten wir einen universitär-experimentellen Zugang zum gegenwärtigen Japan erarbeiten, der die technischen, medialen und sozio-kulturellen Entwicklungen der letzten Jahrzehnte zusammendenkt und heutige Stile von Alltagsleben in sich neu arrangierende Gemeinschaften in Japan anhand von praktischen Beispielen in den Blick nimmt. Erstens geht es darum, wie sich im Moderne-Prozess Vorstellungen von „Japan“ vervielfältigt haben: zunächst vor allem als ästhetische Kultur (des „Schönen“), hin zum „Land der Hochtechnologie“ und seit den 1990er Jahren auch der „J-Culture“ (Manga, Anime, Games). Gefragt wird nach den damit einhergehenden sozialen und medialen Entwicklungen, wie sich das Spektrum der daran beteiligten sozialen Akteure verbreiterte und – besonders durch Technik – veränderte. Zweitens prägt besonders digitale Technik selbst, im Zusammenspiel mit Konzepten wie „Gamification“ und „Kreativität“, das Alltagsleben und die Ausdrucksmöglichkeiten und -zwänge der Menschen. Zu fragen ist in diesem Zusammenhang, wie bestimmte Realitäten in all diesen Prozessen ausgeblendet und „vergessen“ werden, und ob digitale Medien Möglichkeiten bieten, um diese erneut und auf andere Weise sichtbar zu machen bzw. zur Sprache zu bringen.

Diese Suche nach den verdeckten Momenten des Alltags und gemeinschaftlichen Lebens ist als kollaboratives Projekt gedacht. Das bedeutet, sie ist in einen theoretischen Kontext eingebettet, der erst noch zu erschließen ist. Sie profitiert aber gleichzeitig von einer Vielfalt an Zugängen und verfolgt im Herangehen an die Beispiele einen praktischen Forschungsansatz, in dem Experimente mit digitalen Medien im Vordergrund stehen.

03-JAP-2007
3. Semester

**Aufbaumodul I:
Literatur und Ideengeschichte II –
Aufklärung und Kritik im modernen und
gegenwärtigen Japan**

Richter, Steffi

S Mi 13.15-16.45 Uhr, Schillerstraße S 202
(14-tägig, Beginn 12.10.2016)

Details zur LV folgen.

03-JAP-2007
3. Semester

**Aufbaumodul I:
Literatur und Ideengeschichte II – History,
Ideology, and National Identity in Japanese
Fiction**

Picard, Martin

S *Blockveranstaltung*
Fr 14.10.2016, 09.00 – 16.00 Uhr, NSG S 301
Fr 28.10.2016, 09.00 – 16.00 Uhr, NSG S 017
Fr 11.11.2016, 09.00 – 16.00 Uhr, NSG S 203
Fr 25.11.2016, 13.00 – 16.00 Uhr, NSG S 015

This seminar explores the representation of Japanese history and national identity in popular

media. First, it intends to consider how history and national identity were built over centuries in Japan through myths and ideologies that were transmitted orally, in writing, and visually during the classical era. Then, it aims to analyze some exemplary works of literature, cinema, manga, anime, light novels, and video games in order to understand how this discourse is repeated, reinterpreted, and reinvented in Japanese popular culture.

Since the course will be given in the form of a block seminar, the reading material for the first classes will be specified beforehand.

03-JAP-2008

3. Semester

**Aufbaumodul II:
Medien und Kultur II – Der demographische Diskurs in Japan – Zum Umgang mit der superalternden Gesellschaft**

S Do 09.15-12.45 Uhr, Schillerstraße M 103
(Beginn 13.10.2016, Ende 15.12.2016)

Mladenova, Dorothea
Jawinski, Felix

In diesem Modul in drei Blöcken erarbeiten wir uns zunächst gemeinsam mit Herrn Jawinski das Instrumentarium der Wissenssoziologischen Diskursanalyse nach Reiner Keller (Block I). Anschließend wird diese Forschungsperspektive an zwei Beispielen erprobt. In diesem Seminar (Block II) wird der demographische Diskurs in Japan fokussiert, der u.a. in Schlagworten wie der „superalternden Gesellschaft“ (*chō kōreika shakai*), der sinkenden Geburtenrate (*shōshika*), der „Gesellschaft der vielen Sterbefälle“ (*tashi shakai*) oder der Tendenz zur späten Heirat (*bankonka*) geführt wird. Wir wollen diskutieren, welche Auswirkungen die Konzeption der Gesellschaft als Bevölkerung auf das Individuum und dessen Wahrnehmung innerhalb dieser hat.

03-JAP-2008

3. Semester

**Aufbaumodul II:
Medien und Kultur II – Wissenssoziologische Diskursanalyse: Subjektivierungsweisen von Arbeit in Japan**

Ü Fr 09.15-12.45 Uhr, Schillerstraße M 103
(Beginn 06.01.2017, Ende 03.02.2017)

Jawinski, Felix
Mladenova, Dorothea

In diesem Modul in drei Blöcken erarbeiten wir uns zunächst gemeinsam mit Frau Mladenova das Instrumentarium der Wissenssoziologischen Diskursanalyse nach Reiner Keller (Block I). Anschließend wird diese Forschungsperspektive an zwei Beispielen erprobt. In dieser Übung (Block III) sollen die von Sasa Bosancic eingeführten Begriffe der SprecherInnenpositionen, der Subjektpositionen sowie der real existierenden Subjektivierungsweisen eingebracht werden. Des Weiteren fokussieren wir dann das Subjekt des Atomkraftwerksarbeiters. Neben einer Einarbeitung in das Feld der Arbeit im atomstromproduzierenden Gewerbe soll untersucht werden, welche Angebote an die real existierenden Subjekte durch wen, in welchen Zeiträumen gemacht werden, welche Subjektpositionen dadurch im Diskurs entstehen und letztlich, wie die einzelnen Subjekte real mit diesen umgehen.

Tutorium zur Bachelor- bzw. Masterarbeit Glöckl, Julia
 Mo 11.15-12.45 Uhr, Schillerstraße, M 104
Der Beginn (Datum) wird noch bekannt gegeben.

Dieses Tutorium richtet sich primär an all jene Student_innen, die vorhaben, über die nächsten beiden Semester ihre Abschlussarbeit anzufertigen. Angefangen beim Prozess der Themenfindung über die Erstellung des einzureichenden Exposés bis hin zu Fragen der formalen Textgestaltung soll es eine Art Leitfaden auf dem Weg zur Bewältigung dieser letzten Hürde des Studiums darstellen. Student_innen, die bereits ein Thema gefunden bzw. schon mit der Arbeit begonnen haben, soll zudem die Möglichkeit gegeben werden, ihre Projekte vorzustellen, um sie im Tutorium zu diskutieren. Gemeinsam werden wir versuchen, bereits Gelerntes in Bezug auf das wissenschaftliche Arbeiten in der Japanologie so weit zu festigen und zu vertiefen, dass am Ende für alle Teilnehmenden die bestmöglichen Ergebnisse zu Buche stehen. Da in der ersten Sitzung auf alle relevanten Termine und Fristen eingegangen wird, ist der Besuch der Veranstaltung dringend zu empfehlen.

Vortragsreihe der Japan-Rückkehrer*innen Jawinski, Felix
 Termine: Mo 24.10.2016 und Mo 07.11.2016
 Zeit: 17.15-18.45 Uhr
 Ort: Schillerstraße 6, S 102

Im Rahmen dieser Veranstaltungen werden die Japan-Rückkehrer_innen ihre während des Aufenthaltes in Japan bearbeiteten Forschungsthemen präsentieren. Eine detaillierte Auflistung der Themen sowie der Vortragszeiten wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Genaue Absprachen mit den Vortragenden erfolgen per E-Mail.

Alle Studierenden und Interessierten sind herzlich eingeladen!

Karaoke-AG Kluge, Claudia
 Mi 17.00-18.30 Uhr, Schillerstraße, S 302
 (Beginn 30.11.2016)

Veranstaltungen JAAL

Siehe Seite 15-16

Weitere Informationen

BACHELOR:

Aufgrund einer Kooperationsvereinbarung mit dem **Institut für Theaterwissenschaft** an der Universität Leipzig können **2 Bachelorstudierende** folgendes Modul belegen:

03-TWL-0207:Schwerpunktmodul 1: Historizität

Vorlesung „Theater/Kultur-Geschichte Europas und im außereuropäischen Vergleich“

Prof. Dr. Gerda Baumbach

SCHAUSPIELKUNST:

TRADITIONEN UND HISTORISCH-ANTHROPOLOGISCHE VORAUSSETZUNGEN. TEIL II

Freitag 11.00-13.00 Geschwister-Scholl-Haus, Ritterstraße 8-10, Hörsaal 301

Es ist die **Vorlesung** zu besuchen und **ein Seminar** auszuwählen.

Seminar 01,„Gegenwart und Geschichte: Spannungsfelder und Bruchstellen“

Prof. Dr. Gerda Baumbach

TRADITIONELLE THEATERFIGUREN.

ZANNI, HARLEKIN, PULCINELLA, BERNARDON

Freitag 15.00-17.00 Hörsaal/Seminarraum, Ritterstraße 16

Seminar 02,„Gegenwart und Geschichte: Spannungsfelder und Bruchstellen“

Prof. Dr. Inge Baxmann

DIE INKORPORIERTE GESELLSCHAFT: DER WANDEL VON KÖRPERIDEALEN IM TANZ VOM 17.

JAHRHUNDERT BIS HEUTE

Dienstag 15.00-17.00 Seminarraum, Ritterstraße 16

Anmeldung:

Bei Interesse an einem Besuch dieses Moduls schreiben Sie sich bitte **persönlich** am **Mi, 28.09.16, Fr, 30.09.16** sowie **Di, 04.10.16 von 13.00 bis 16.00 Uhr in die Listen bei Frau Richter im Sekretariat des Instituts für Theaterwissenschaft** (Ritterstraße 16, 1. Etage, Raum 103) ein. Nach erfolgreichem Besuch werden Ihre Leistungen automatisch im AlmaWeb verbucht.

MASTER:

Masterstudierende können Wahlpflichtmodule des **M.Sc. VWL** mit den Modulnummern **07-202-xxxx** an der **Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät** der Universität Leipzig belegen. Weitere Informationen zu den Modulen gibt es unter:

<https://www.wifa.uni-leipzig.de/studium/vorlesungsverzeichnis.html>

Die Module können in der Japanologie anerkannt werden.

Ext. **Weihnachtsfeier der Japanologie** JAAL - Japan Alumni
 Association Leipzig
 Do, 15.12.2016, ab 18.00 Uhr, Schillerstraße S 202

Details werden noch bekannt gegeben.

Ext. **Lerngruppentreffen** JAAL - Japan Alumni
 Association Leipzig
 Do, 10.11.2016, 17.00-19.00 Uhr, Schillerstraße S 202
 Do, 08.12.2016, 17.00-19.00 Uhr, Schillerstraße S 202
 Do, 12.01.2017, 17.00-19.00 Uhr, Schillerstraße S 202

Details werden noch bekannt gegeben.